



疯狂阅读

青春励志美文

ZHUJIU
WAN
MEI



面朝大海 春暖花开

MIANCHAO DA HAICHUNNUANHUAKAI

从明天起，做个幸福的人，
喂马、劈柴，周游世界……
在时光的诗篇里，蓦然惊觉——
青春，竟可以有如此完美的模样。

杜志建◎主编



YZLI0890144169

梦

想

地

图

⑥

—— 为成长扬帆 为梦想导航 ——

★ 心灵站

延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂阅读. 梦想地图. 6 / 杜志建主编. — 延吉:
延边教育出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5437-9918-9

I. ① 疯... II. ① 杜... III. ① 阅读课—中学—课外读
物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第220958号

策 划: 杜志建
责任编辑: 南爱顺
封面设计:  大象设计
TEL: 010-50754672

疯狂阅读·梦想地图.6

主编: 杜志建

出 版: 延边教育出版社
社 址: 吉林省延吉市友谊路363号
邮 编: 133000
电 话: 0433—2913940 0371—68698015 (邮购)
传 真: 0433—2913964
网 址: <http://www.ybep.com.cn>
发 行: 延边教育出版社
经 销: 全国各地书店
印 刷: 河南新华印刷集团有限公司
开 本: 710×1010毫米 1/16 印 张: 10
版 次: 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷
字 数: 217千字
书 号: ISBN 978-7-5437-9918-9
定 价: 13.80元

延边教育出版社图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。

梦想的力量

梦想的力量究竟有多大？

有这样一个故事也许可以让我们略窥端倪：在美国著名学府哈佛大学，依然有很多年轻人没有认真确立自己的人生目标。有一年，在毕业生即将迈出校门的时候，校方决定对他们进行一次有关人生目标以及职业生涯的追踪调查。初期结果显示：27%的人完全没有目标，60%的人仅有近期目标，只有3%的人有着清晰而长远的目标。25年过去了，那3%的人不懈地朝着目标努力奋斗，终于成为社会的精英；而其余的人，相较之下，他们的成就明显差了很多。

这就是梦想的力量。

如果你从这个故事中看到了“目标→成功”，如果你也拥有着梦想，那么就请拿出纸和笔，制订一张梦想的清单，把自己所有的人生梦想统统记录下来，然后一一穿上这些梦想分别织就的“衣裳”，想象梦想成真的那一刻！但是此刻，相对于享受成功到来时的那股喜悦与自豪，你更多要面对的，也许是转身之后梦想破灭为空气所带来的巨大的失落与沮丧。因此，除了在笔记本上裁露自己实现梦想的“野心”之外，你还需要再多问自己几个问题：自己的梦想是什么？怎样找到适合自己的梦想？如何才能实现自己的梦想？然而这些问题的最佳答案也许并不在你当下单薄的人生里，它们像碎钻一样散落在那些成功者的足迹之中，熠熠生辉。

帮助大家集齐这些人生经验的钻石，照亮每个人的梦想之旅，正是《梦想地图》成书的原因。它用心让众多同龄人和梦想的故事，并以真诚而灵动的文字，激励且多彩的都能在青春的闲暇时光里，毫不费力地汲取有志者的成功



YZLI0890144169

《梦想地图》共计6本。该丛书精选海量励志美文，形式别具一格，内容充实新颖，涵盖了青春成长、励志成功的各个方面。《追寻人生最初的梦想》告诉你梦想的嫩芽如何在心底的沃土里悄悄扎根，并蔚然成荫；《绝版青春里的华丽绽放》帮你唤醒心中沉睡的雄狮，激发看不见的潜能；《捕捉下一站的风景》给予你行动的力量，带你领略行走的美丽；《逆风的方向更适合飞翔》和你一起战胜苦难，迎接胜利的芬芳；《转身，海阔天空》教你

打破思维的框框,体味创新的时尚;《面朝大海,春暖花开》用最真诚的心灵对话与你一起编织完美的人生。

这些经典的内容生动、真实,也许就出自你我身边,也许源自成功案例,抑或是汲取自历史深处的思想结晶。这里有给你动力的励志故事,有温馨感人的成长物语,有让你豁然开朗的思辨智慧,有带你领悟人生的心灵小品。文后附加的“心灵旅记”,则能给你最贴心的指引。它们不是要你立刻“改变”什么,而是希望你在阅读的同时慢慢积累,耳濡目染之下有所收获,并对你的成长成功给予最有力的启迪和启发。

《梦想地图》独特的“成长路线图”让你的梦想之路清晰可见,成功触手可及。你可以在轻松的阅读中,感悟青春,体味成长,领略智慧的魅力;也可以在激扬的故事里,踏着梦想的轨迹,挥鞭前行!把握成功的要素,锤炼奋斗的激情,你的梦想,终能成为雨后绚丽的彩虹!

真诚祈望《梦想地图》能够让你在漫长的成才道路上少走弯路,在披荆斩棘的成长之旅中更加轻松、乐观,为你坚韧不拔的人生注入更多的智慧和力量!。



目 录

Contents

等闲识得咖喱味

历经几十年刀光剑影爱恨情仇，最终退隐深山笑看云卷云舒。无数喜乐哀愁化作简单空灵的心境，无数酸甜苦辣汇聚而成的只是无法言述的滋味。

- | | |
|------------------|------|
| 008 不比较,才快乐 | 顾晓蕊 |
| 011 低调是一棵站在山顶的矮树 | 查一路 |
| 013 风,可以穿越荆棘 | 佚名 |
| 015 杂草也有它的位置 | 陈艳 |
| 017 用别人的错误提高自己 | 韩晓霞 |
| 019 净叶不沉 | 李雪峰 |
| 021 生活细节 | 许云倩 |
| 022 大才李斯输在哪里 | 陈晓光 |
| 024 自负 | 清风慕竹 |
| 026 四马 | 吉祥法师 |
| 028 在地铁站跳舞 | 刘塘 |
| 030 等闲识得咖喱味 | 田园牧歌 |
| 032 公共汽车总在绝望时开来 | 江湖一刀 |
| 034 把爱画在岁月的脸上 | 冠豸 |





对一朵花微笑

每一个孩子都是星星变的，我想我肯定是那最大最亮的北斗星，那么你呢？他说，那我就做那片璀璨的夜空吧。

- | | | |
|-----|----------------|--------|
| 040 | 安静下来的夏天 | 锦 上 |
| 043 | 孤独的艾沫沫 | 周 羽 |
| 047 | 听着你的声音去旅行 | 岑 桑 |
| 051 | 最后一个玩笑 | 严明贵 |
| 053 | 对一朵花微笑 | 刘亮程 |
| 055 | 培植善念 | 鲍尔吉·原野 |
| 057 | 笨小孩郭靖和聪明的欧阳克 | 熊太行 |
| 059 | 麝月不争 | 杏满天 |
| 061 | 添柴人 | 陈 胜 |
| 063 | 泥土的声音 | 樵 夫 |
| 065 | 另一片天空 | 韩少功 |
| 067 | 每一个善意都值得尊重 | 王建兰 |
| 069 | 每一颗星星都有一片璀璨的夜空 | 王国军 |
| 071 | 一个人的玫瑰 | 钟 墨 |

成长需要一些谎言

时光在琥珀色的隧道里轻轻迈去，而青春却已成不老的传说。在那段青涩的岁月中，我们告别了落寞与苦涩，叩开了理想的广场，愈来愈从容和明朗。

- | | | |
|-----|-------|---------------|
| 076 | 九月的吉他 | 陈建宽 |
| 079 | 玫瑰树根 | (智)加夫列拉·米斯特拉尔 |

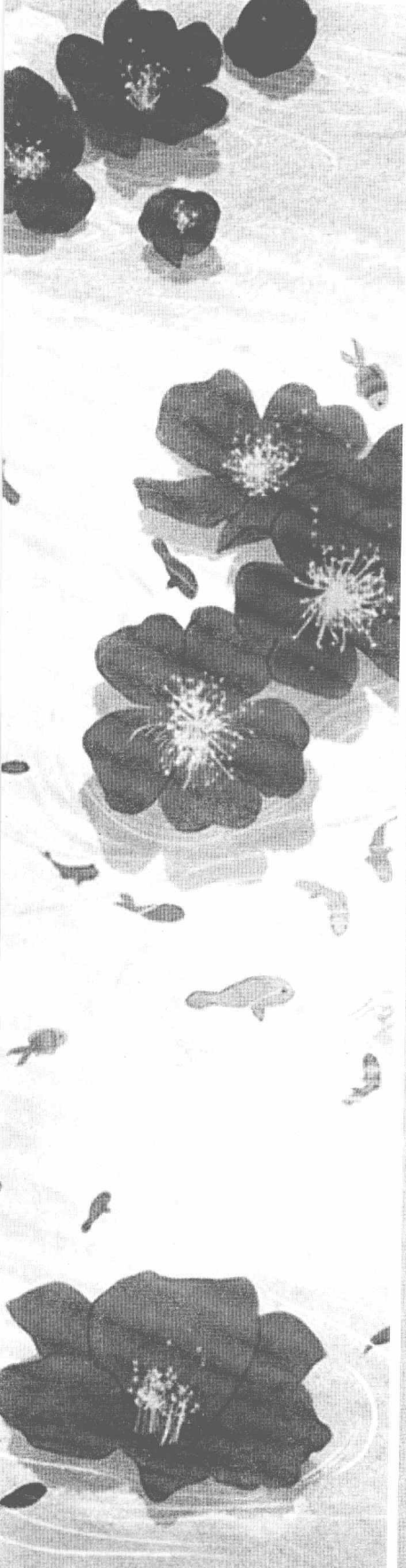
- | | |
|----------------|--------|
| 081 逆风的香 | 林清玄 |
| 083 美 | (印)泰戈尔 |
| 085 谁都能听到花开的声音 | 雪小禅 |
| 087 斤斤计较 | 何 炅 |
| 090 心许子午兰 | 张丽钧 |
| 092 瑕 | 张晓风 |
| 094 我在散场后等你 | 安 宁 |
| 096 成长需要一些谎言 | 李兴海 |
| 098 瘦尽灯花又一宵 | 玄者成鱼 |

风不能把阳光打败

你有没有试过飞？从山顶俯冲，掠过琥珀般的湖面，或是在顶楼迎风，张开双臂感受风拂过耳边的清冽。你试过飞吗？其实闭上眼睛就行了。

- | | |
|-----------------------|------|
| 102 没有一朵花会错过春天 | 一路开花 |
| 104 发掘自己的亮点 | 晓 晓 |
| 106 你试过飞吗 | 野象小姐 |
| 108 每一个 90 后都在寻找最好的自己 | 刘一寒 |
| 110 没人能成为一只树懒 | 冬 亥 |
| 112 别问这有什么用 | 蔡康永 |
| 114 路的宽窄与方向无关 | 宁 玛 |
| 116 风不能把阳光打败 | 毕淑敏 |
| 118 每个人都是一条向往天空的鱼 | 曾 颖 |
| 120 带着伤痕飞翔 | 朱毅帆 |
| 122 奔跑的蚂蚁 | 马国福 |
| 124 车会驶进月台 | 林 夕 |





126 逼来的春天

冯骥才

129 爱与时间同行

叶倾城

留一只眼睛看自己

无声而漫长的时光，可以苒苒而过很多野草闲花。就像买的一些小干花，绝不华丽，绝不饱满。它们个子小小的，不与人争，但是，却骨感铮铮。它们插在陶瓶里，好像我，也许，就是我。

132 成功是个相对数

流沙

133 我心素已闲

雪小禅

135 精神的三间小屋

毕淑敏

137 别让嫉妒毁了你

沈岳明

139 留一只眼睛看自己

林清玄

141 不要只盯着手里的一把麦穗

骆 驼

143 牡丹花心里的露珠

凉月满天

145 星夜里体味人生

(捷)米兰·昆德拉

147 人生最难慧与痴

童卉欣

149 风中跌倒不为风

林清玄

151 生气有什么用

李 愚

153 你简单，世界就简单

顾晓蕊

156 听风，划过浅浅的忧伤

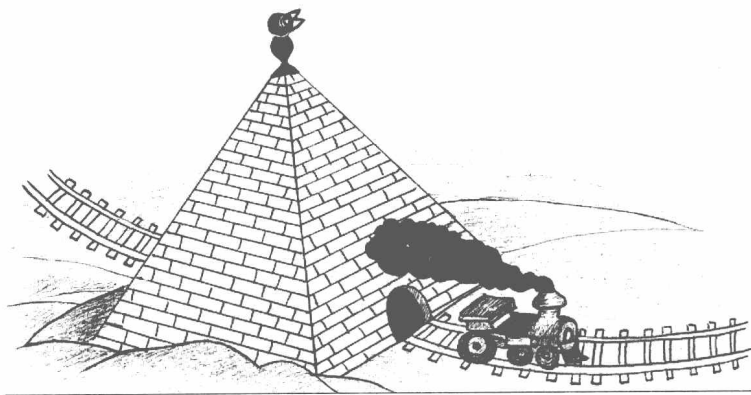
红尘有爱

等闲识得咖喱味

幸福并非建立在比较之后的自我满足上，它只是一种感觉，一种生活态度。遇到比自己优秀的人，懂得欣赏别人的好，同时觉得自己也不错，这是一种平和、达观的心态。

在这纷繁芜杂的世界里，不跟他人比较，坚持做自己，你才能眉眼安然、内心从容，拥有快乐的人生。

——《不比较，才快乐》



不比较,才快乐

◇顾晓蕊



13岁那年,个头猛地一蹿,我出落成了亭亭玉立的少女,对美有了朦胧的向往。

那时家里条件不好,衣服都是妈妈亲手缝制的。新衣裳穿不了几个月,就有些短了。于是,妈妈找来蓝的、灰的布条,在袖口或下摆处接上一段。

有一天,班里转来一位女生,见到她时,我眼前一亮。她穿了件粉色的连衣裙,裙裾处缀着闪闪的亮片。因为这条裙子,她显得那么出众,像朵盛开的喇叭花。

她坐在我的前排,课间,转身跟我说话。刚聊了几句,她就指着我的袖口问:“真奇怪,怎么有两种颜色?是你妈妈做的衣服吗?”

她的声音很大,我觉得窘极了,恨不得找个地缝钻进去。后来,她总想跟我一起玩,我却对她淡淡的。

一个周末,她来家里找我,借课堂笔记。

这时,妈妈走过来,说:“小鱼汤熬好了,快趁热喝吧。”妈妈到市场上捡别人挑剩的小鱼,熬成乳白色的鱼汤,给我补养身体。要在平时,我早就呼噜呼噜喝起来了,可那天我没应声,不想被人揭开衣襟上的“穷”字。

我把笔记递给她,送她到门口,她回头说:“叶子,你妈妈可真好……”

我这才知道,她的母亲前些年因病去世了。我为家境不如她而自卑,哪知她却在羡慕我有一位爱心满满的妈妈。

风,吹来一阵阵花香。两双手,轻轻地握在了一起。



读高中时,我在学校大礼堂里,观看了一场文艺晚会。

阿美穿着洁白的芭蕾舞裙,随着音乐翩翩起舞。她用脚尖演绎着快乐与悲伤,动作完美无缺,礼堂里响起热烈的掌声。那晚,阿美的独舞获得了一等奖。

我和阿美是同班同学,她的成绩好得没话说,我暗暗地跟她较劲。没想到她的舞也跳得这么好,我心里有点酸酸的。



她捧着奖杯走下台，很多同学围上前，向她表示祝贺。她一边说谢谢，一边微微含笑地望着我。她把我当做朋友，渴望从我这里，听到一句赞美的话。可那一刻，我故意把头扭向一边。

隔了几天，我路过学校的舞蹈室，见阿美正坐在教室的长椅上揉捏脚趾。

那是怎样的一双脚啊，结满趺子，伤痕累累，前脚掌已经变形。看到我一脸惊诧的表情，她说，跳芭蕾时间长了，脚就变成这样。她的话让我想起安徒生笔下的美人鱼，每走一步都要忍着疼痛。

我理解了她的努力，她的付出，那些掌声是她应得的荣光。我真诚地说：“阿美，你是最棒的，祝贺你。”她愣了一下，羞涩地笑了。

原来，为别人喝彩，是件这么美好的事。因为，一个人是孤单的，两个人就有了温暖。



前段时间，参加了一场同学会。为此，我特意化了精致的妆，穿上浅紫色的套装，去赴那场春之盛宴。

那个夜晚，我们唱歌、跳舞，喝着红酒。最后喝多了，开始聊天。

大学时鬼灵精怪的小君，现在是一家公司的老板。还有大大咧咧的小卓，说自己拥有两套住房，还买了辆车……听到这里，不免有些怅然。我这位当年的好学生，至今仍是“月光族”，日子过得紧巴巴的。

我向一位文友老师，倾诉了内心的失落。

他捡起几粒石子，扔进平静的湖面，湖面上荡起一圈一圈的涟漪。他说，比较如同石子，你的心就是这湖面。有了比较，就有了计较，有了纷争，心也就乱了。

听了老师的话，我的心顿时敞亮了起来。自那以后，我摒弃无谓的抱怨，学会感恩和珍惜。

我们总在不经意间与他人比较，并为此纠结、烦恼，其实生活诚如歌里唱的那样：越单纯越幸福，心像开满花的树。

幸福并非建立在比较之后的自我满足上，它只是一种感觉，一种生活态度。遇到比自己优秀的人，懂得欣赏别人的好，同时觉得自己也不错，这是一种平和、达观的心态。

在这纷繁芜杂的世界里，不跟他人比较，坚持做自己，你才能眉眼安然、内心从容，拥有快乐的人生。

灵旅记

与人比较就像饮海水止渴一样,你喝得越多,就越觉得口渴难耐。

生活中,我们常常看到一些人才貌双全,拥有让人羡慕的家境和学历,但他们并不快乐。无论物质生活是多么富裕,他们都不会感到满足和幸福。不幸福的人,总是容易被时间催老,淡忘生活的意义。喜欢对比的人总是追着幸福跑,用尽全力也抓不住飘忽不定、转瞬即逝的幸福。每跨出一步,前面意味着什么,得到什么或失去什么,人未动心已远,何止一个“累”字了得!

其实,幸福是一种感觉,虽然有外在的因素,但更多时候取决于我们的内心。



低调是一棵站在山顶的矮树

◇ 查一路

那日，一外地书法家来访，坐而论道，谈起做人的姿态，我与他都有颇多感慨：有些人表面气势如虹，实则庸碌平常；有些人看来谦逊若水，内心却气象峥嵘……实在是形形色色，乱花渐欲迷人眼。

临走时，他送我一条幅，上书“低头看云云在脚下”。乍看，不合逻辑。细想，做人的道理尽在其中：站到很高的境界，谦逊地一低头，不经意间，却能看到最美的风景。

书法家的意思很明确：低调，是很美的生活姿态。现在我每天都用这条幅来教育自己，因为我也曾是个“举觞白眼望青天”之人。

在快节奏的现代生活中，低调，是一种自我放松。低调，自由、随意，犹如松散的泥土，适意且散发芬芳；而高调，则紧张、僵硬，好似绷紧的缆绳，给人随时会断裂的危机感和担忧。

低调生活犹如低碳经济，低碳经济是对环境的友好，而低调生活是对周围人群的亲善。低调的人，总在根据周围人的情绪和感受，不断调整自己的姿态。一个人的低调生活，其实质不是在强调自己，而是在让别人少些压力。

不同的人走在路上，有些人气宇轩昂，目空一切，蛮横霸道；有些人满脸阳光，仁慈悲悯，谦卑感恩。你喜欢哪种人？美国一项统计数据表明，凶狠张扬的人比那些低调谦恭的人，出车祸的几率要大出十倍。这个结论不难理解：高调的人既然与人争长短，又怎能不与车争快慢？

低调还是高调，与一个人的能力无关，只和品行与境界有关。世界公认俄总理普京是个牛人，然而他很低调，而且他很反感俄罗斯那些高调的富豪。伊斯梅洛夫花了15亿美元在土耳其建豪华酒店，开业庆典时，砸重金，请名流，极尽奢华之能事，普京不声不响把该富豪的财源——切尔基佐夫市场——关了，一招将其制服。

“苏联时期，部分富人为炫富镶上金牙。兰博基尼汽车和其他昂贵小饰品简直就是今日的金牙，见人就显摆。”数名俄罗斯富豪开着兰博基尼在瑞士撞车，引发俄国内热议时，普京如此看待新贵阶层。也难怪，一个国家只要穷人还存在，富人的高调炫富，势必破坏社会和谐。

相对于高调，低调生活虽不风光，却十分惬意。没有独处高处的恐惧，没有随时与人

PK 的焦虑,没有被人揭穿的担忧。低调的生活,是没有泡沫和水分的生活,很自由实在,随心所欲,无须顾忌什么,只需关注生活的本身。

中国圣人有言:“智者乐水”,而常识又告诉人们:“水往低处流”,可见,人选择低调如同流水选择低处,是一种智慧。

高调,犹如吹一只气球,一个小小的针孔,就能将炫目的华丽毁于瞬间;低调,像一颗铺路的石子,将自身安放在低处,安全且踏实。高调的人张牙舞爪,像只螃蟹,总是想伺机横行别人的领地,令人反感;低调的人,像一棵彬彬有礼的树,不越规,一身绿色,让人喜欢。

低调的人,总能收获意外的惊喜。作家二月河说:“人生的最底层有个好处,就是无论从哪个方向努力,都是向上的。”一个低调的人,人生所走的每一步,都是在向上攀登,正如一颗星星不会在水沟里待很久——它的家园在天空。

不高估自己的力量,是幸福之源。西方大哲学家罗素先生如此解释其中的原因:“一个低估自己的人,永远因成功而吃惊;至于一个高估自己的人,却老是因失败而吃惊。前一种吃惊是愉快的,后一种是不愉快的。所以过度自大是不智的。”

我感谢书法家送我的这幅字,同时我的意识里常常出现一些低矮的树,它们站在山顶,风过处,谦逊地低头。然而,云,却在它们的脚下。

灵旅记

古人常说,谦卑者最高贵。古代曾有一位将军,在部队撤退的时候他始终走在后面。回到营地后大家都钦佩他的勇敢,他却说:“非勇也,马不进也。”虽然将军不承认自己勇敢,把自己断后的行为归结为马走得太慢,但人们因此更加赞扬他,并把他的勇敢和谦虚载入史册。

人誉我谦,又增一美;自夸自败,又增一毁。因而有了“山很谦卑,它总是沉默,却造就了壮丽的风景;水很谦卑,它总是向下,却流成了江河湖海”的名言。

无论何时,我们都应保持一颗谦卑的心。也正是如此,生命才有了一种无法言传的尊严和价值。



风,可以穿越荆棘

◇佚 名

生如风。

好一个亘古的比喻。你也许感慨于它的来也匆匆,去也匆匆,不着一丝痕迹。我却跋山涉水,在时空里淘尽沙砾,找到了这个比喻的真谛:

唯有风,可以穿越荆棘。

狄金森把人生描绘成篱笆墙的内外,我们一层又一层地爬过,事实上,这层层篱笆缀满荆棘,我们通过时,往往遍体鳞伤,身心俱毁。这时,你看到,风在墙外千萦百折,不屈地呼啸而过,空气中凝结下壮观的痕迹。

我们趋行在人生这个亘古的旅途,在坎坷中奔跑,在挫折里涅槃,忧愁缠满全身,痛苦飘洒一地。我们累,却无法歇息;我们苦,却无法回避。烈日暴雨来过,飞沙走石来过,我们布满伤痕,还要面对一片片荆棘林。

梭罗说:“这儿可以听到河流的喧声。那失去名字的远古的风,飒飒吹过我们的树林。”或许垂问远古,能把生命如风的真谛领悟。

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人因“乌台诗案”而开始落魄,流落四方,辗转难安。在赤壁的月夜,他心灰意懒,看“江上之清风,山间之明月”,做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意,他看见风在山顶呼啸,盘旋,看见风带着撕身裂骨的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间,他心中郁结的块垒、缠绕的苦痛随风而散。挫折,痛苦,唯有忘记。

顿悟。

于是他逍遥红尘,寄情山水,最终名垂千古。只是,那夜的风,已遗落于岁月,无人见得了……

梵高看见了风。他在向日葵田地中懒散地躺着,纠结于一个难解的疑问与痛苦:耗尽心血的画作,竟无人理解,一幅也卖不出去!对于一个把艺术当做生命的人来说,无人欣赏自己的艺术好比无人重视自己的生命,这是一种被轻视、被鄙视的痛苦!这是一个人生命中最大的挫折!

幸而他看见一阵风穿过向日葵田地,那阵风被阻挡了,发出愤怒的吼叫。然而它们向前!向前!全然不顾被招摇的枝干划破的身躯,它们成功了。

于是他也成功了。

《向日葵》等画作在他死后不久,直至今日,都是价值连城的稀世珍品。

关于风的故事太多了。

在风吹着号角穿过一片又一片沉默的荆棘林时,相信很多睿智的眼睛看到了它在昭示着什么。

唯有风,可以穿越荆棘。

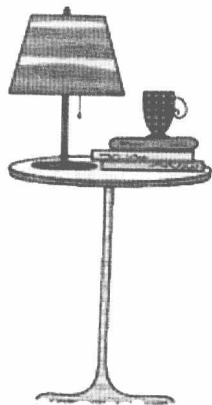
唯有学习风,我们才能藐视一切挫折,让痛苦烟消云散,让快乐洒满旅途!

灵旅记

风是随性的,是自由的,它来去自如,且幻化无形,因而没有东西能阻挡风前进的脚步。

它倔犟,所以浪迹天涯,与沙为邻;它无所畏惧,因而可以穿过荆棘,呼啸狂欢;它纯真,所以一往无前,不顾衣衫褴褛;它坚定,所以没有顾及,不顾一切地追寻。

成功属于有着风一样性格的人。李白仗剑走天下,所到之处留下不朽的诗篇;徐霞客独行江湖,足迹遍布大江南北,终成《徐霞客游记》;达尔文环球航行,以一部《物种起源》奠定生物进化论……过惯了安逸生活的我们,不妨学一下风的性格,体味一下穿越荆棘的感受。



杂草也有它的位置

◇ 陈 艳

只要是上网的人，大都疯玩过开心农场，我也在此块田地“锄禾日当午”，每每看到地里有杂草，必除之才为快。毕竟，无论是为自己的庄稼除草还是为别人服务，都会得到加分奖励。

有时候，大家为了得到更多奖励，升级升得更快，在别人的田地里放置杂草，让主人去锄草，反而成了一件好事，大伙使坏使得不亦乐乎。

田里庄稼丰收了，是一件开心之事，被偷了，也觉得快乐。开心农场种田原来不仅是为了收获，有朋自网络来，帮忙锄草，备有庄稼花草，来者自便，是为待客之道。

种子种上，朋友的杂草随之而来，满满一地，看着，心里就乐了。没想到，一地杂草，绿油油地长在田地里，也挺漂亮。

只是，杂草毕竟是杂草。生活中，只要庄稼地里长了它，就是祸害。因为杂草很容易将庄稼生长用的肥料和水分抢走，使庄稼长得不粗壮，并且杂草如果长得太高，蔬菜等作物就会得不到它们所需要的阳光。所以说杂草是庄稼的大敌。

一如人心，单纯、热情、善良、对人生充满希望的心田里，若不小心种下了嫉妒、虚荣、自满、自卑甚至贪婪的种子，并任其发展，很快，健康的心田便会被各种烦恼、各种私欲占领，行为举止，亦会受到影响。

早先就闻听：欲无杂草，必须种上庄稼。当弟子的铲、烧甚至连根拔起都宣告失败之后，满地的庄稼令他们心中豁然开朗，而从此间体味出的真谛必会使他们刻骨铭心，这就是哲学家的目的吧。

有人说，所谓杂草者，乃无用，乃邪念，乃心灵之丑陋。当空旷的心灵遇到诱惑，不设防的心便会长出恶之花，我们能做的且最为有效的便是让心灵的美丽永驻其间。用美丽来抵御丑陋，去除心灵的杂草。

只是，杂草也是草，想来，荒漠里能生长杂草，绿油油一片，就是行路人眼中的绿洲，是世间最期待的美景。

想来，牛羊成群的原野，若没有各种杂草供食，牛儿羊儿哪能膘肥体壮？离离原上，一岁一枯荣的草，真正是野火烧不尽，春风吹又生。只要它不长在庄稼地里，只要它不影响人的正常生活，只要它有劲头冒出绿意，以弱小的身体承载种子的期望，向往阳光的