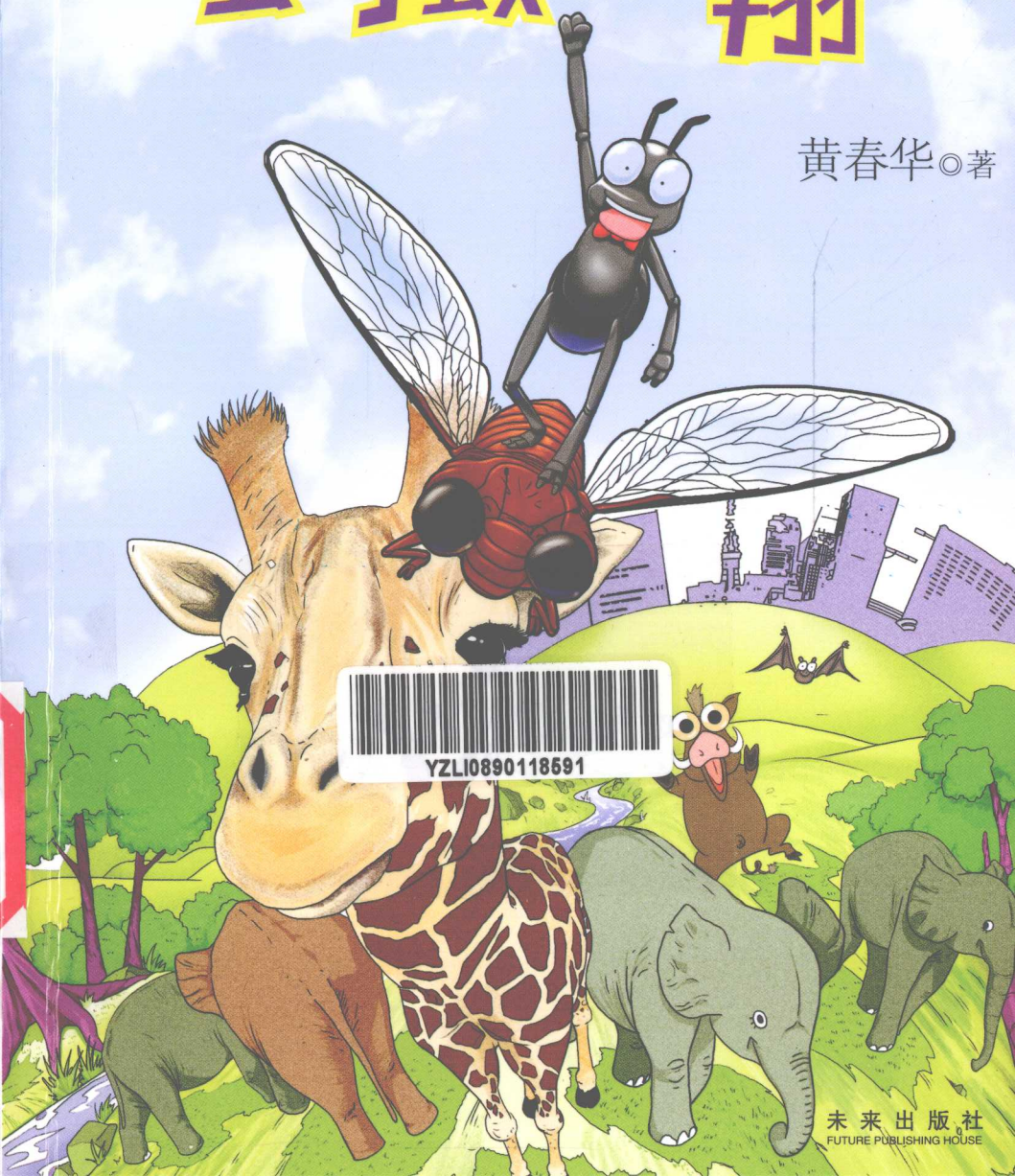


猫武士动物小说系列·一册在手，感动一生

蚂蚁飞翔

黄春华◎著



YZLI0890118591

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

猫武士动物小说系列·一册在手,感动一生

蚂蚁飞翔

黄春华◎著



YZLI0890118591

未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

蚂蚁飞翔 / 黄春华著. —西安 : 未来出版社, 2011.9

(“猫武士”动物小说系列)

ISBN 978-7-5417-4377-1

I. ①蚂… II. ①黄… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第184411号

“猫武士”动物小说系列·蚂蚁飞翔

黄春华 著

总策划：尹秉礼

丛书统筹：孟讲儒 唐荣跃

特约编辑：石磊

发行总监：陈刚 丁杰

执行策划：陆三强 冯知明

责任编辑：王小莉

技术监制：慕战军 宇小玲

营销宣传：董晓明 薛少华 范青

出版发行：未来出版社

电 话：029-84298551 84288355

印 刷：安康天宝实业有限公司

开 本：880 mm × 1230 mm 1/32

字 数：145千字

书 号：ISBN 978-7-5417-4377-1

社 址：西安市丰庆路91号

邮 编：710082

经 销：全国各地新华书店

印 张：8.25

版次印次：2012年1月第1版第1次印刷

定 价：16.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

序 言

永不消逝的勇气和传奇

沈石溪

在不久以前，世界还不是这个样子。那时候，还没有这么多的高楼大厦，也没有这么多的道路桥梁。在我们所看到的大地上，到处是清澈的河流、陡峭的溪谷、无垠的草原和美丽的森林，人类的足迹远没有印上今天所到达的范围。那时城市都被城墙围起来，城门之外就是荒野，四处野草杂生，草丛里不但有老鼠、野兔、狐狸之类的小动物，还有狼出没。在农村，太阳刚下山就能听到门外动物的叫声，妇女和孩子不敢出门，要早早关门休息。白天是人的世界，晚上就是豺狼虎豹的天下，它们或者蹑足前行，或者贸然出击，都是威风凛凛，很少怕人的。

那是一个人与自然共生的世界。人类的力量虽然很大，但是并没有今天横扫千军如卷席的气势，相对

来说,在动物面前,人还是弱者。虽然有勇敢无畏的猎手以捕猎为生,但大多数的人仍然怀有对大自然足够的敬畏和退让。因此,人类与动物之间的竞争和共存就有许多令人津津乐道的话题:优雅温顺的鹿,狡猾奸诈的狐,夜夜嚎叫的狼,蔑视万物的虎,知恩图报的鹦鹉,满身金钱花纹的豹,以及猎人与动物之间关于勇气、力量和自信的较量。这些故事通过口耳相传的讲述、评书艺人的演绎最后变身为文学作品流传下来,成为经典。在古典名著《水浒传》里,不说武松打虎的气势震撼了多少人,就是数数一百零八位好汉里面有多少人的绰号与动物有关,也足以让人吃惊。

几千年来,人与动物的关系一直在发生变化,但是这些变化都显得缓慢而稳定,一直持续到轰鸣的机器声响起,才出现了新的特点。草原被开垦成了良田,森林被砍伐成了荒山,城市迅速向外扩张,高楼不断拔地而起,公路和铁路穿过雪山、荒原、山林,整个世界都被新的规划所切割、重整。这些巨变给人们带来了便捷,但也给大自然带来了巨大的隐患。当青藏铁路开通的时候,藏羚羊迁徙的道路变成了一条很窄的走廊;三峡大坝建成的时候,中华鲟回家产卵的道路被切断;2007年,因为长江生态的恶化,在这条大河里生存了2500万年的白鳍豚宣告灭绝。在更多的地方,除

了繁殖能力超强的田鼠和兔子外，早已看不到野生动物的踪迹。

不管这是幸运还是不幸，也不管我们对此是遗憾还是泰然，社会前进的车轮都不会停下，甚至不会因为我们的感叹或者悔悟而减慢速度。但是我们并不是什么都不能做，我们还可以选择前行的方式和方向，人类的自律是我们最后的希望。华南虎虽然在野生的丛林里消失了，但是霸气和吼声仍然留在我们的记忆和文学作品里；狼群日益减少，但是它们的坚韧和团结却写进了教科书；城里的孩子们即使没有见过马，但肯定都读过《小马过河》的故事。这就是文学的力量，也是作家存在的价值。特别是那些常年潜心劳作的动物小说作家，他们不但给我们留下了自己的体验和记忆，还留下了独特的想象和领悟。

很久以前，有一本故事集叫作《伊索寓言》，它成书于西亚，后流传到欧洲，最后遍及世界各个国家和民族，成为很多文学作品的源头，对人类的文化贡献之大不可估量。这套经过几百年反复锤炼，凝聚了无数人智慧的煌煌巨著，其角色大多是拟人化的动物，故事以动物为喻，教人为人处世的道理。所以后世写动物的作品与它相比，都显得微不足道。但是即使这微不足道的力量也是值得珍惜和保护的。“不积跬步，无

以至千里；不积小流，无以成江海。”正是从这个观点出发，我们才想尽一己之力，把人类永恒的朋友——动物，写进我们永恒的记忆中，于是就有了这套“猫武士动物小说系列”。

这套书里的作品都有三个最基本的特征：一是想象力丰富，作者对动物世界有独特的体验和认识，对人类行为的反思，对人与自然和谐相处的渴望的表达；二是内容鼓励向上、向善，歌颂毅力、自信和勇气，主人公不但要在冒险的历程中独自面对艰险，还要面对自己的内心，逐渐走向成熟；第三，故事情节优美，对感情的书写也很真挚，亲人之间、朋友之间、师生之间在面对成长的问题时，他们的智慧都值得借鉴。所以，这是一套写给孩子的书，也是写给大人的书。如果家长能与孩子一起阅读，那种体验和收获将会丰盈我们内心对自然的感恩和感悟，独特而美好。

我们希望通过努力，能够给读者种下自信、勇气 and 爱护自然的种子。即使所有的动物最后只能生活在动物园，或者被划定的区域里，但是只要这些故事还在，关于勇气、自信的种子就会生根、发芽，并且永远传承下去，成为经典。

目 录

- 1 我的家 /001
- 2 讨厌小弟 /005
- 3 她只是歪歪树 /012
- 4 我的身世 /020
- 5 哼着歌儿离开 /028
- 6 金色的河水绿色的岸 /037
- 7 毛毛虫要变蝴蝶 /043
- 8 蝙蝠的家太大了 /053
- 9 树皮就是用来蹭的 /063
- 10 一个妈妈能有这么多孩子 /072
- 11 见蚁后的后果 /082
- 12 星星白天在睡觉 /090
- 13 另一半世界在河那边 /099
- 14 勇士退着过河 /109
- 15 世界的另一半是人 /118
- 16 危险的鼻孔 /127

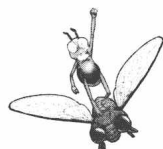
- 17 我们不能没有妈妈 /135
- 18 身上都是怪东西 /143
- 19 受伤的进了铁笼 /151
- 20 不是医生,是翻译 /159
- 21 心里有动物,也有人 /168
- 22 吃饱了撑的 /174
- 23 疯狂电视 /181
- 24 靠人不如靠自己 /190
- 25 相思无药治 /195
- 26 天使耳朵长黑痣 /204
- 27 公益广告 /209
- 28 我要回家 /216
- 29 带走小弟的壳 /223
- 30 落日就是他的家 /227
- 31 冒险还是送死 /235
- 32 美丽的蝴蝶 /242
- 33 妈妈的种子 /248

I 我的家

据说那场洪水冲来的时候，超过了天，把整个世界都淹没了。

据说洪水过后，只剩下了我的妈妈。她说自己是唯一的幸存者，反正什么都由她说。我现在能看到的只有她那歪得不成样子的主干，在树尖部分才有的少许叶子，其余全是死气沉沉，一片干枯。因为身子太歪，一边的根也被拔起了许多，暴露在土外，我每次看了都担心她会随时倒下去。可她总是满不在乎地笑着说：“小傻瓜，我的根有多深，我自己最清楚。你尽可放心，我会这样站一辈子，倒不了。”

可是，我常常怀疑，怀疑一切，当然也包括她说的话。我看见在我们周围有一些小花小草，虽然稀松——如果说黄土地是天，他们就是星星——可这些



竟都是生命呀。妈妈凭什么说她是唯一的幸存者。

妈妈又笑了，她笑的时候总是要借助风，风一来，她的嗓门就格外响亮：“小傻瓜，他们和你一样，是洪水过后才长出来的。不信你去问问他们谁见过洪水。”

我真的跑过去问小白（她是一朵花）和小绿（他是一棵草），他们都有一点拿不准。小白说：“洪水应该是红色的吧，就像远处的小红（也是一朵花）。”小绿说：“嗯，应该是水，只要是水，我就见过，不是吹牛，没有水我就活不下去。”他们说完，相互挨着头随风舞蹈，好像是解决了世界上最大的难题。

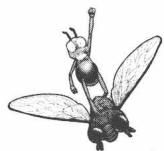
我一点也不怀疑他们，我可以肯定，他们没见过洪水。因为我妈说过，“洪”就是大，而不是可笑的红色。我真可怜他们，不知道世界是什么样子的，还一天到晚自得其乐。这种没头脑的生活有什么意思？我当然也可怜自己，想搞清楚世界是什么样的，但又办不到。

跟我们一样可怜的还有我的小弟，他不仅可怜，还可气。他从会张嘴那天起，就开始没完没了地叫，吱——呀，吱——呀。反反复复，就一个调，真是要命。我无数次拍着他的脑袋提醒他，说：“你能不能不叫喊？安静是美德，知道吗？”

他一脸奇怪地望着我（终于暂停了），好像我是个不可理喻的家伙，然后用他那单调的嗓子喊：“不行







蚂蚁飞翔

呀，不叫我嗓子发痒，会憋死的。”

我只好退一步，说：“那你不能拐几个弯，唱点好听的，让我们也享受一下嘛。”

“不行呀，我天生就只能这样叫，就像你呼吸一样，你呼吸的时候，还能先拐几个弯再出气吗？”他的理由比谁都足。

我就冲妈妈喊：“你管管他呀，一天到晚叫个不停，烦不烦呀？”

妈妈笑着说：“不要管，不要管。我有两个孩子，一个沉默，一个爱叫，多好呀，这是上天赐我的福呀！”

一个没有原则的妈妈，一个没有美德的弟弟。我怎么会生在这种家庭，难道是上天搞错了吗？

2 讨厌小弟

通常，妈妈会叫我儿子。我让她给我起个名字，总不能让小红小绿也叫我儿子吧？妈妈想了想，说：“我没有记错的话，你应该叫蚂蚁，弟弟叫知了。”

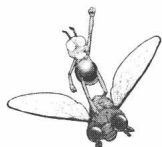
我很奇怪，问：“什么？难道我们的名字早就在你的脑袋里存着？”

“啊，对呀，在你们出生的时候，我就想好了，一直忘了告诉你们。”她又哈哈地笑了。

妈妈就是这样，脑袋不太记事，有时候，你都不知道她在说什么，等你问她，她自己也不知道在说什么。所以对于她的话，我总是要再三考虑，这样一来，我就养成了怀疑一切的习惯。

可再怎么怀疑，这里还是我的家，不接受都不行。但我也没有必要整天为此苦恼，更多的时候，我会离开妈





蚂蚁飞

妈，跑到小白小绿身边去玩。他们都喜欢我在他们身上爬来爬去，就像是按摩，爽死了。

我也乐意，这样，就不用近距离地受小弟噪音的折磨了。

可小弟极不识趣，常常会追着我的屁股跑。哦，不对，是飞。他有一对讨厌的翅膀，不管我走到哪里，他都能瞬间到达。来就来吧，一起玩也行呀。可他偏要叫，而且叫得还那么尖利又单调。我们本来玩得挺高兴，他一叫，我们都只好皱着眉头望着他。

有时，为了躲避他，我会委屈自己，走到更远的地方找小红玩。要知道，我本来是不太喜欢小红的。

小红比小白漂亮多了，她很清楚这一点，所以，她总在我面前说小白的坏话——主要内容是小白的容貌。她说，如果她像小白那样丑，宁可一头撞死。这么丑的花开出来就是失败，还有脸一天到晚疯笑。她还说，以前她身边也有一株小草，可她怎么会容忍草和自己在一起呢？哼，想都别想。后来，那小草硬是被她赶跑了……

我对此有些怀疑，我问她，草是没有脚的，怎么会跑呢？

她想了想，说反正她每天骂他，口水喷他一脸，终于有一天他就不见了。



我看了看她四周，确实没有草，她就像一团火独自在黄土地上燃烧。不过，我还有第二点怀疑，就问她：“你那么讨厌他们，可是，我也不漂亮呀，又黑又瘦……”

她没等我说完，就哈哈地笑了起来，说：“傻瓜，你是动物呀，动物的灵魂天生就比植物高贵，懂吗？”

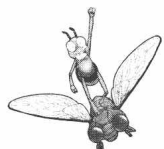
我摇头，灵魂是什么，我从来没见过，更不知道谁高谁低。

“这么跟你说吧。”她把花瓣边沿搭在我的背脊上，很舒服，“你有脚，对吧？可以四处走动，想到哪儿就到哪儿。而我们只有根，从生到死都不能挪动一步。”她突然显得非常沮丧，呆呆地望着远方。

我为了安慰她，就说：“可是，你漂亮，而且有香气呀。”我当然说的是实话。

她并不高兴，只是摇了摇头，说：“我如果像你这样长脚，哪怕只活一天也满足。我绝不会在一个地方待着，我要尽可能地往远方去，能走多远走多远，一步也不停。”

我认为她脑子有毛病，难怪她一个朋友也没有，除了她刚烈，主要还是因为她神经。我当然不同意她的说法——往远方去，去干什么呀？有劲没处使呀？我更喜欢现在的生活，每天躺在妈妈的怀里睡呀睡，太



阳出来也不怕，她会用叶子帮我遮挡。

当然，美中不足的就是小弟，每天不会让我睡到自然醒。事实上，我的美梦都是被他一声声叫喊打断的，断了以后就再也想不起来。所以，我只能起来瞪着他，喊：“你小心我今天一整天都不跟你玩！”

他很怕我这一招，连忙爬到我身边，说：“哥，我已经压得很低了，正常应该是这样的。”接着，他就正常地叫了一嗓子，差点儿把我震得掉下树去。

我抬头望着妈妈，一脸的求助，说：“我要离家出走。”

妈妈笑了，说：“你是该起来出去走走了。”

我叹了口气，爬下去，来到小白和小绿身边。他俩总是那么快乐，手牵着手，头挨着头，风一来就跳舞。见我过来，他们一起招呼：“嗨，黑哥，快来给我们当裁判，看谁的舞姿更优美。”

我看了看这两个又丑又快乐的家伙，不好意思打击他们的兴致，就故意提高嗓门说：“好呀，我给优胜者按摩。”

正好一阵风吹来，他们都使出了看家本领，扭腰摆头甩手，甚至拱屁股。可说句心里话，一点美感也没有。风停了，我好为难呀。他们都瞪大眼睛望着我，我真不想违背良心说话。

