

传统文化普及读本

唐诗三百首

□ 沈文凡／注

本书以清孙洙（号蘅塘退士）的《唐诗三百首》为依据，对每一首唐诗都有注释和点评，注释典故和词语，简明准确；点评，提示主题思想和艺术特色，深入浅出，言简意赅。并且介绍了目前国内学界的研究成果，在学术研究的前提下，兼顾了其可读性。



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

沈文凡一注

《唐诗三百首》

传
统
文
化
普
及
读
本



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / 沈文凡注. — 长春: 长春出版社, 2011. 6

(传统文化普及读本)

ISBN 978-7-5445-1757-7

I. ①唐... II. ①沈... III. ①唐诗—选集②唐诗—注释③唐诗—译文 IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 069718 号

唐诗三百首

注 者: 沈文凡

责任编辑: 张中良

封面设计: 刘喜岩

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春市第十一印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 267 千字

印 张: 10.75

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 20.00

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84917482

前言

《唐诗三百首》的编者孙洙（1711~1778），字苓西，一作临西，别号蘅塘退士，江苏无锡人。清乾隆九年（1744年）中顺天府举人，考授景山官学教习，任命为上元县教谕。乾隆十六年（1751年）进士，知卢龙县、大城县县事，曾捐资修筑河道，百姓得到实际利益，但因事受牵连而离官，后来起用为山东邹平县事。庚辰（1760年）壬午（1762年），两校省闱。后改授为江宁府教授。他为官清廉，退休归隐田园后，常常连饭都吃不上。他每次离任，百姓都哭泣着相送，恋恋不舍。他是休宁人吴铨的弟子，少工八股文，诗歌方面学习杜甫，著有《蘅塘漫稿》，在乾隆癸未年（1763年），即他53岁时，编选了《唐诗三百首》，风行一时。《唐诗三百首》向来有几种注释本流行，如清章燮的《唐诗三百首注疏》，清李盘的《注释唐诗三百首》等，其中以陈婉俊的《唐诗三百首补注》较为简明。

作为唐诗选本的《唐诗三百首》，成书于乾隆二十八年（1763年），至今已有二百多年的历史了。从它诞生起，影响就一天比一天大，在我国，它是一本不同文化层次的人都非常喜欢的唐诗读本。陈婉俊说：“《唐诗三百首》为蘅塘退士定本，风行海内，几至家置一编。”朱自清在《〈唐诗三百首〉指导大概》中评论并建议说：“这部诗选很著名，流行最广。从前是家弦户诵的书，现在也还是相当普遍的书。但这部选本并不成为古典；它跟《古文观止》一样，只

是当年的童蒙书，等于现在的小学用书。不过，在现在的教育制度下，这部书给高中学生读才合适。无论它从前的地位如何，现在它却是高中学生最合适的一部诗歌选本。”“本书选诗，各方面的题材大致都有，分配又均匀，没有单调或琐屑的弊病。这也是唐代生活小小的一个缩影。”

谈起孙洙的《唐诗三百首》，还应该先了解一下沈德潜的《唐诗别裁集》。《唐诗别裁集》初版于康熙五十六年（1717年），乾隆二十八年重订。这一年，《唐诗三百首》也出版了。孙洙的《唐诗三百首》是以沈德潜的《唐诗别裁集》为蓝本却又突破其框架而编选成的。

下面介绍一下唐诗初盛中晚各个时期的发展概况。

一、初唐诗坛概况

我国诗歌史上的“初唐”是指唐代开国至唐玄宗开元以前（618～711）这一时期，历时93年。这是盛唐诗歌繁荣的一个酝酿准备时期。这种酝酿准备，表现在诗歌体制的逐渐成熟完备，诗歌声律对偶的发展上，也表现在诗歌题材的开拓和刚健清新诗风的形成上。

初唐前期，诗坛基本上仍为齐梁浮艳空虚的形式主义诗风所笼罩。形式上在对仗、声律方面有所发展。唐高宗时上官仪以“绮错婉媚为本”（《旧唐书·上官仪传》），自觉地、刻意地讲求“六对”、“八对”，把诗歌的对偶归纳为各种对仗，对律诗的形成，功不可没。由隋入唐的王绩，走陶潜一路，诗歌风格意趣淡远、平易率真，多以田园野趣为题材，往往透出隐居避世思想，但在当时诗坛上没有产生影响。

初唐后期，标志着诗风转变的代表人物是初唐四杰和陈子昂。他们的诗虽然还没完全摆脱齐梁诗风的影响，但变革是其主导方面。初唐四杰的诗歌，“正如宫体诗在卢（照邻）、骆（宾王）手里从宫廷走到市井，五律到王（勃）、杨（炯）的时代是从台阁移到江山与塞漠”（闻一多《唐诗杂论·四杰》），比初唐前期的诗歌题材明显扩

大了，开启了一代诗风。骆宾王的《咏鹅》相传是七岁时所作，饶有童趣。骆宾王的近体五律《在狱咏蝉》以蝉自喻，堪称咏物诗的绝唱。卢照邻的七言长篇《长安古意》通篇格局雄远，句法奇古。王勃的五律《送杜少府之任蜀川》“赠别不作悲酸语，魄力自异”（陈婉俊《唐诗三百首补注》）。王勃的七律《滕王阁诗》，俯仰自在，流丽雄健，“似歌行中律体”（《诗薮》）。陈子昂对扭转诗风的作用比初唐四杰更大。他在《修竹篇序》中提出了明确的诗歌主张。他标榜“风雅兴寄”和“汉魏风骨”，在倡导复古的旗帜下进行诗歌内容的革新。他的五言古诗寄兴遥深，如《感遇三十八首》等。和初唐四杰、陈子昂大体同时的沈佺期、宋之问、杜审言等，在诗歌格律、体裁的定型化和诗歌艺术的提高上，也做出了贡献。如沈佺期的七律《独不见》，宋之问的五律《题大庾岭北驿》，杜审言的排律《赠苏味道》等。与沈、宋同时的还有刘希夷，他的代表作有《代悲白头翁》，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”为人传诵。

二、盛唐诗坛概况

诗歌史上的“盛唐”是指从开元初年到代宗永泰元年（712～765）这一时期。这半个世纪，是中国封建社会繁荣发展的顶点，也是中国古典诗歌发展的高峰。盛唐诗坛虽仅五十余年时间、六千首左右的存诗，但却产生了这个时期最伟大的代表李白、杜甫。这个时期以李白登上诗坛前期开始，以杜甫行将逝世结束，实际上不妨说就是李白、杜甫的时代。这个时期还产生了王维、孟浩然、高适、王之涣等十多位艺术成就很高的诗人，除山水诗外，其他如友情、送别、行旅、宫怨、咏史、咏物、登临、怀古、隐逸等等，均有题咏；就艺术上看，上述诗人各有自己的独到之处。

伟大的浪漫主义诗人李白，他的诗歌以对理想的热烈追求，对上层统治集团的揭露批判，对封建礼法的蔑视反抗，奏出这个时代最强音。风格奔放自然，色调瑰玮奇丽，想象夸张丰富，节奏变幻莫测，是屈原之后我国古代最伟大的浪漫主义诗人。其乐府与歌行

打破了初唐整齐骈偶的拘束，随心所欲，流畅奔放。如《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《梁甫吟》、《扶风豪士歌》、《梦游天姥吟留别》，这些作品大开大合，完全打破诗歌创作的固有格式，呈现豪迈飘逸的诗歌风貌。李白的绝句超妙俊逸，风神爽朗。如《独坐敬亭山》、《劳劳亭》、《望庐山瀑布》、《望天门山》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《山中问答》等。李白的诗歌极富艺术个性，突出地表现在带有强烈的主观色彩。

杜甫是我国文学史上最伟大的现实主义诗人。他的诗歌从不同角度迅捷、真实地反映了当时社会的政治、经济、文化等各方面的情况，尤其以“新闻快递”的形式全面展现了唐代安史之乱前后几十年间的历史面貌。他创作了大量的充满现实主义精神、爱国主义精神、人道主义精神的作品。悯民、爱国、忠君思想在诗中有充分的表现：真诚、深厚、强烈。杜甫作为诗人，给我们印象最深的一点是，在万方多难的社会背景下，在颠沛流离的境遇中，他具有现代职业记者的政治敏感和社会责任感，思人所不能思，道人所不敢道，不论是远闻而赋，还是近睹而作，皆能关注时事，捕捉热点，真实、深刻地反映了他所处的那个时代的本质。他采集各种社会热点问题的范围之广、角度之新，前所未有。杜甫诗强烈的时代气息、丰富的社会内容缘于他忧国忧民的爱国主义精神，这是其诗的内在特质；同时也与他了解社会、反映现实的方式有关，这是外在的表现。杜甫在继承前代诗歌传统的基础上，创造出了《自京赴奉先县咏怀五百字》、《北征》等熔述志抒怀、叙事绘景、纵横议论为一炉，将个人经历遭遇和时事政治、人民生活融为一体的现实主义叙事长篇。另一方面，他又创造出了“三吏”、“三别”这种迅速反映时事而又有很高典型性的叙事诗，这是诗歌史上的一个创举。杜甫扩大了律诗的表现范围，而且用律诗写时事，在诗歌艺术上也取得了辉煌成就。如《秋笛》、《即事》、《王命》、《咏怀古迹五首》、《诸将五首》、《秋兴八首》等。杜甫诗思想深厚博大，感情深沉凝重，意象

雄浑苍茫，表现手法沉着曲折，结构波澜起伏，意境崇高悲壮，形成了富有时代特征和个性特征的诗歌风格——沉郁顿挫。

盛唐前期即唐玄宗开元、天宝时期（712~755）。这一时段诗人众多，诗歌艺术达到高度纯熟，诗歌创作的主导倾向是浪漫（理想）主义，由于创作题材、倾向、风格的不同，形成了两个大的诗歌流派。边塞诗派，是以岑参、高适、王昌龄、李颀等人为代表。这一派诗人最优秀的诗篇多半是写边塞风光，军旅生活的。浪漫主义色彩很浓，风格雄健，最能体现那个时代的精神，他们最擅长的是七古，其次是七绝。

岑参边塞诗的艺术风格，可用一个“奇”字来概括。他的边塞诗充溢着浪漫主义的奇情壮彩，着意表现边塞奇特瑰丽的自然风光，不仅是行军、战斗、火山、热海等被表现得十分雄奇瑰丽，就连边塞的日常生活也被描绘得新奇、浪漫而富于诗意，如《走马川行奉送出师西征》、《热海行送崔侍御还京》、《天山雪歌送萧治归京》。“奇”是贯穿他诗歌题材、思想内容、体裁、格律、手法、风格的基本要素。

比起岑参的边塞诗，高适的边塞诗没有那样丰富多彩的色调，那样充溢着豪情壮志，那样富于浪漫情调，但却有充实的社会内容，更深刻的思想，更深沉的感情。如《燕歌行》能够揭露军旅生活中的各种矛盾，较深刻地反映了社会现实。

盛唐山水田园诗派以王维、孟浩然、储光羲为代表，这一派诗人擅长写宁静明秀的山水田园风光和隐逸情趣，风格比较含蓄清淡。多用古体，特别是五古。他们在表现自然美方面有自己的独特贡献。王维、孟浩然隐逸情结、禅宗思想对山水诗境的创造有很大的意义。如《夏日南亭怀辛大》、《春晓》、《宿建德江》、《耶溪泛舟》、《山居秋暝》、《山中》、《终南山》、《辋川集二十首》等。

三、中唐诗坛概况

诗歌史上的“中唐”是指唐代宗大历元年至唐敬宗宝历二年

(766~826)这一时期，历时六十年。据《全唐诗》统计，中唐时期远远超过了“初”、“盛”、“晚”各个时期，比“初”、“盛”唐的总和还多。这一时期诗歌流派众多，各种艺术风貌纷呈，充满着革新精神。这是继盛唐之后诗歌发展的又一繁荣时期。

中唐时期诗歌发展经历了两个阶段。第一阶段是从大历到贞元，这是由盛唐向中唐的过渡时期，习称大历时期（诗坛）；第二阶段是从贞元至宝历末，这是唐诗发展的新变时期，也是中唐诗歌发展的高潮时期，习称元和时期（诗坛）。

中唐前期，即大历时期，诗风已开始发生变化，唐李肇指出：“大抵天宝之风尚党，大历之风尚浮，元和之风尚怪也。”（《唐国史补》）从中唐诗歌发展总的倾向来看，这个概括大体准确。安史之乱后，社会政治、经济、文化遭到巨大破坏，诗人们的精神世界也受到沉重打击。茫然无措、苦闷彷徨地哀吟，或遁入山水，歌咏隐逸以逃避社会现实，或战乱刚定而为一己之利去歌功颂德，是这一时期诗人们在时代灾难面前的重要表现。当然此时也不乏清醒者，他们对动乱的时代有深刻的反映。

分别地看，大历诗坛有鼓吹振兴风雅，注重反映民生疾苦的元结、顾况等，有以应酬唱和相呼应的“大历十才子”等，还有侧重写游历山水、隐居田园、遭受贬谪的刘长卿等。韦应物是这一时期的特殊存在。元结、顾况具有较强的现实意义，但由于诗人（特别是元结）复古不知通变，拒绝用顺乎潮流的诗歌体式反映生活，因此其诗形式古奥，可读性不强，难以产生重大影响。刘长卿与大历十才子诗的共同特征是情调凄凉感伤，未能及时深刻地反映当时的社会现实，尤其是大历十才子，还以诗为应酬工具，因此人们目为浮薄。但刘长卿与大历十才子在艺术上刻意追求形式技巧，特别是近体诗，形式工整，语言炼饰，技巧纯熟，为唐诗的发展做出了应有的贡献，典型地代表了大历诗风。韦应物的诗既与以元结、顾况为代表的“古风派”不同，也与以刘长卿、大历十才子为代表的

“入时派”不同，呈现出独特的风貌。气貌的清朗温润，意境的淡远超诣，表现手法的淡然无意，艺术效果的入微而不见其工，节奏的舒缓不迫是韦诗区别于大历时期其他诗人的主要风格特征。大历时期还有李益较有成就，他擅长边塞诗的创作，其中有的诗慷慨激昂，但总的基调是悲凉的。

元和时期是中唐诗歌发展的繁盛时期。这一时期社会渐趋安定，经济也逐渐得到恢复，给人们带来中兴的希望；另一方面，安史之乱留下的后遗症，如藩镇割据，宦官专权，朋党倾轧，阶级、民族矛盾的加剧等，使有识之士清醒地面向了现实。这些社会因素，对中唐诗坛有着重要影响。这一时期，出现了元白、韩孟、刘柳、李贺等著名的、有特色的诗人和流派，诗风大变。

白居易、元稹在杜甫、元结、顾况等用新题乐府诗批判黑暗社会现实，反映民生疾苦的基础上，与张籍、王建、李绅等前后呼应，在理论上更加明确地进行鼓吹，在创作上大力实践，终于形成了影响广泛的、具有强烈现实主义精神的新乐府运动。白居易是这场现实主义诗歌革新运动中的杰出代表。他明确地提出了系统的现实主义文学主张。他提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”；“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作”，强调发挥诗歌“补察时政，泄导人情”的社会作用，主张诗歌的艺术表现是“非求宫律高，不务文字奇”，通过平易通俗的语言表达“惟歌生民病，愿得天子知”的愿望。他还为新乐府诗规定了创作方法：“其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深戒也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”（《新乐府序》）白居易的《新乐府》五十首，《秦中吟》十首，是其理论主张的具体实践。元白诗派诗人的诗歌内容以讽喻时政、反映民生疾苦为主，风格浅切通俗，平易流畅，容易被人接受。韩愈、孟郊、贾岛等韩孟诗派诗人，力图打破诗歌内容、形式上妥帖和谐的传统美学规范，把散文的笔法、音节、章法带入诗中，表现出雄怪奇崛的艺术风貌。

他们敢于把怪诞、凶狠、丑陋、苦涩、寒瘦等前人不写的内容写进诗中，敢于用怪字、奇字、僻字，怪句式，怪句法，不忌诘屈聱牙；对仗、音律上避免对称和谐。韩孟诗派诗人“险语破鬼胆”，有意违反传统，立志改革诗体，为唐诗之一大变。元白诗派诗人诗歌平易通俗，韩孟诗派诗人诗歌奇险入怪，艺术风貌不同，但两派诗人都富于革新精神，他们的创作，是中唐诗歌繁荣的标志。同时，他们也有不成功的教训，词繁意露，穷形尽相，缺少情韵是他们的共同倾向。

刘禹锡、柳宗元别于上述元白、韩孟两大诗派，其诗善于在继承传统的基础上开拓新面。刘禹锡的民歌体诗是文人诗和民歌有机结合的产物，其政治讽刺诗颇具锋芒，怀古诗历史鉴式之意较深。气雄沉着，婉转多讽，构成了其诗的主要风格。柳宗元山水诗表现出清峭峻洁的风格，其五言诗高古疏简中寓有幽愤之情，表现出独特的风格特征。在诗中抒发强烈的政治感受是刘禹锡、柳宗元的共同特征。

中唐后期，李贺诗在韩孟等诗人写怪奇的基础上，将反映生活的触角延伸到“鬼”的世界，形成虚幻荒诞、幽奇怪丽的风格特征，是韩孟诗派中艺术成就较高，刻意追求新奇的一位浪漫主义诗人。中唐时期因都市的繁华，社会上层日趋浮靡，也使香艳题材的创作有了生活基础。晚唐香艳诗大盛肇自中唐，元稹、李贺都有香艳之作，是开风气的诗人。

四、晚唐诗坛概况

晚唐诗坛（从唐文宗太和初到唐末，827～906）。晚唐前期（从文宗大和初到宣宗大中末，827～859）约三十年。这个时期的主要诗人是李商隐和杜牧，还有温庭筠。他们的诗无论在思想内容或艺术形式上都有特色和贡献。

李商隐是晚唐最杰出的诗人。其诗反映了没落衰颓的晚唐王朝政治生活及社会面貌，尖锐地揭露了腐朽的上层统治集团，表达了

对当时政治问题的精辟见解，同时也表现了被压抑的知识分子悲剧性命运及心理。在传统的习见的题材中寄寓深刻的思想，在旧有题材中翻出更高层次的意蕴来，这似乎是李商隐对诗歌题材发展的最具个性特点的贡献。政治诗、咏史诗、咏物诗、爱情诗为其重要的诗歌题材。李商隐诗深情绵邈，精丽而富于象征暗示色彩，擅长于朦胧意境的创造和感伤情绪的表达。如《春雨》、《锦瑟》、《无题》等。

杜牧与李商隐并称“小李杜”。“伤春伤别”概括了杜牧诗歌的两大基本主题。所谓“伤春”，就是感伤时事，为唐王朝的衰落，为当时政治、军事上的各种黑暗腐败现象而感伤、慨叹。所谓“伤别”，就是自伤身世遭遇，为个人的怀才不遇而慨叹。杜牧古体诗豪健跌宕，骨气遒劲，如《郡斋独酌》、《感怀诗》、《雪中书怀》等。近体诗情致俊爽，风调轻利，七绝尤为人所称道。诗人或写景抒情，或怀古咏史，或情致豪迈，议论精警，风格俊爽，虽带有感伤的时代色彩，但风华流丽，韵味隽永。如《河湟》、《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》、《赤壁》、《山行》、《秋夕》、《赠别》、《江南春》、《泊秦淮》、《过华清宫》等。

晚唐后期（从懿宗咸通初到唐末，860~906）这一时期，唐王朝正处于风雨飘摇的境地，特别是黄巢起义失败后，国家分裂，军阀横行，诗人生活中已失去理想希望。但当时有一部分诗人继承了杜甫、白居易现实主义传统，如皮日休、杜荀鹤、聂夷中等人。这些诗人虽然也反映了那个动乱的时代，但既缺乏深沉博大的精神，又缺乏海含地负才力。此外，较重要的诗人还有韦庄、司空图、韩偓等。

孙洙（号蘅塘退士）的《唐诗三百首》是清代乾隆年间的一本私塾课本，1763年成书，影响深远。至今围绕着孙洙选本的各种注释解析本，虽各有特色，后出转精，但体例上大都面目相似，基本没有变化。本书由以下几个部分组成：诗人简介、注释和点评。

本书对国内《唐诗三百首》的有关研究成果有所借鉴，对著名唐诗研究专家霍松林、刘学锴、余恕诚、陈庆元等先生的分析鉴赏方式有所接受，在此一并感谢。

沈文凡

2011年3月12日

前 言	001
-----------	-----

卷一 五言古诗

感遇其一	张九龄 001
感遇其二	张九龄 002
下终南山过斛斯山人宿置酒	李 白 003
月下独酌	李 白 004
春 思	李 白 005
望 岳	杜 甫 006
赠卫八处士	杜 甫 007
佳 人	杜 甫 009
梦李白其一	杜 甫 010
梦李白其二	杜 甫 011
送綦毋潜落第还乡	王 维 013
送 别	王 维 014
青 溪	王 维 015
渭川田家	王 维 016
西施咏	王 维 017
秋登万山寄张五	孟浩然 018
夏日南亭怀辛大	孟浩然 019

宿业师山房待

丁大不至 孟浩然 020

同从弟南斋玩月

忆山阴崔少府 ... 王昌龄 021

寻西山隐者不遇 ... 丘 为 022

春泛若耶溪 綦毋潜 023

宿王昌龄隐居 常 建 024

与高适薛据登慈恩寺

浮图 岑 参 025

贼退示官吏并序 ... 元 结 027

郡斋雨中与诸文士

燕集 韦应物 029

初发扬子寄元大

校书 韦应物 030

寄全椒山中道士 ... 韦应物 031

长安遇冯著 韦应物 032

夕次盱眙县 韦应物 033

东 郊 韦应物 033

送杨氏女 韦应物 034

晨诣超师院读

禅经 柳宗元 036

溪 居 柳宗元 037

乐 府

塞上曲 王昌龄 038

塞下曲 王昌龄 039

关山月 李 白 039

子夜秋歌 李 白 040

长干行 李 白 041

列女操 孟 郊 043

游子吟 孟 郊 044

卷二 七言古诗

登幽州台歌 陈子昂 046

古 意 李 颀 047

送陈章甫 李 颀 048

琴 歌 李 颀 049

听董大弹胡笳兼

寄语弄房给事 ... 李 颀 050

听安万善吹箏筑歌

..... 李 颀 051

夜归鹿门歌 孟浩然 052

庐山谣寄卢侍御

虚舟 李 白 053

梦游天姥吟留别 ... 李 白 055

金陵酒肆留别 李 白 057

宣州谢朓楼饯别校书

叔云 李 白 058

走马川行奉送封大夫

出师西征 岑 参 059

轮台歌奉送封大夫

出师西征 岑 参 060

白雪歌送武判官归

京 岑 参 061

韦讽录事宅观曹

将军画马图 杜 甫 063

丹青引赠曹将军

霸 杜 甫 065

寄韩谏议注 杜 甫 067

古柏行 杜 甫 068

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子

舞剑器行并序 ... 杜 甫 070

石鱼湖上醉歌并序

..... 元 结 072

山 石 韩 愈 073

八月十五夜赠

张功曹 韩 愈 075

谒衡岳庙遂宿岳寺

题门楼 韩 愈 076

石鼓歌 韩 愈 078

渔 翁 柳宗元 081

长恨歌 白居易 081

琵琶行并序 白居易 087

韩 碑 李商隐 092

卷四 七言乐府

燕歌行并序 高 适 095

古从军行 李 颀 097

洛阳女儿行 王 维 098

老将行 王 维 099

桃源行 王 维 101

蜀道难 李 白 102

长相思其一 李 白 105

长相思其二 李 白 106

行路难 李 白 107

将进酒 李 白 108

兵车行 杜 甫 110

丽人行 杜 甫 112

哀江头 杜 甫 113

哀王孙 杜 甫 115

卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而

叹之 唐玄宗 117

望月怀远 张九龄 118

送杜少府之任蜀川

..... 王 勃 119

在狱咏蝉并序 骆宾王 120

和晋陵陆丞早春

游望 杜审言 122

杂 诗 沈佺期 123

题大庾岭北驿 宋之问 124

次北固山下 王 湾 125

破山寺后禅院 常 建 126

寄左省杜拾遗 岑 参 126

赠孟浩然 李 白 127

渡荆门送别 李 白 128
 送友人 李 白 129
 听蜀僧浚弹琴 李 白 130
 夜泊牛渚怀古 李 白 130
 春 望 杜 甫 131
 月 夜 杜 甫 132
 春宿左省 杜 甫 133
 至德二载，甫自京金光
 门出，间道归凤翔。
 乾元初从左拾遗移
 华州掾，与亲故
 别，因出此门，
 有悲往事 杜 甫 134
 月夜忆舍弟 杜 甫 135
 天末怀李白 杜 甫 136
 奉济驿重送严公
 四韵 杜 甫 137
 别房太尉墓 杜 甫 138
 旅夜书怀 杜 甫 139
 登岳阳楼 杜 甫 139
 辋川闲居赠裴秀才
 迪 王 维 140
 山居秋暝 王 维 141
 归嵩山作 王 维 142
 终南山 王 维 142
 酬张少府 王 维 143
 过香积寺 王 维 144
 送梓州李使君 王 维 145

汉江临泛 王 维 146
 终南别业 王 维 146
 临洞庭上张丞相 ... 孟浩然 147
 与诸子登岷山 孟浩然 148
 宴梅道士山房 孟浩然 149
 岁暮归南山 孟浩然 150
 过故人庄 孟浩然 150
 秦中寄远上人 孟浩然 151
 宿桐庐江寄广陵
 旧游 孟浩然 152
 留别王维 孟浩然 153
 早寒江上有怀 孟浩然 154
 秋日登吴公台上寺
 远眺 刘长卿 154
 送李中丞归汉阳
 别业 刘长卿 155
 钱别王十一南游 ... 刘长卿 156
 寻南溪常道士 刘长卿 157
 新年作 刘长卿 158
 送僧归日本 钱 起 159
 谷口书斋寄杨补阙
 钱 起 160
 淮上喜会梁州故人
 韦应物 160
 赋得暮雨送李胄 ... 韦应物 161
 酬程近秋夜即事
 见赠 韩 翃 162
 阙 题 刘 昫 163