

语文学习 方法博览

YUWEN
XUEXI FANGFA
BOLAN

上海辞书出版社

语文学学习 方法博览

主编：吴运友 丁骥良

YUWEN
XUEXIFANGFA
BOLAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文学习方法博览/丁骥良, 吴运友编著. —上海:
上海辞书出版社, 2003.11

ISBN 7-5326-1378-X

I.语… II.①丁…②吴… III.语文课-学习方法-中小学 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 087325 号

责任编辑 杨宝林 徐俊超 徐贝力

封面设计 江小铎

语文学习方法博览

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海华成印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 27 插页 4 字数 1175000

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-10100

ISBN 7-5326-1378-X/H·186

定价:49.00 元

前言

近十多年来,我国的中小学对学习方法的研究方兴未艾。我们欣喜地看到,学习方法指导的实践正逐步总结完善,并升华为带有规律性的东西;理性思维汲取着实践经验的智慧,在日渐扩大的范围内指导着语文学习的实践向着科学化的系列训练前进。但是不可否认,我国中小学语文学习方法的实践还处于步履维艰的境地,一个关键的因素就是没有一套独立的、可操作性的、科学性强的学习方法读物。本书的编写出版顺应了广大中小学学生和教师的需求,可使他们在语文与教的过程中少走弯路,提高效率,从而得到极大的收获。

学习方法的研究与实践,也是新课程改革的重点之一。新课程倡导的自主学习,合作学习,要求学生主动地探究和发现科学的学习方法,迫切需要老师们改变和提升自身的职业关注,帮助学生寻找、搜集和利用学习资源,激活学生学习所必需的先前经验,让学生的学习焕发出生命的活力。本书顺应了新课改的要求,为改善学生的学习方法提供了较好的资源。

展望未来,终生教育使传统学习模式“一劳永逸”的思想破灭了。迎接学习化社会的挑战,首先意味着主动地去学习,而不是消极地接受。而学会选择正确的学习方法,正是主动地选择性学习所必不可少的基本条件。科学的学习方法,是沟通已知知识与未知知识的桥梁和纽带,可使学习省时省力,少走弯路,快见成效。因此,科学的语文学习方法是每个人必须掌握的开启语文知识与能力宝库的钥匙。本书就是这样一把帮助中小学学生、老师、家长和一切语文爱好者打开语文知识与能力宝库的钥匙。

本书是一部全面介绍语文学习方法的大型实用工具书,内容十分广泛,所收录的学习方法几乎涉及中小学语文的各个领域。全书分阅读卷、写作卷、听说卷、综合卷四个部分,每部分都收入几十乃至几百个学习方法供读者使用。

值得一提的是,学习本书很重要,在实践中去体会也不可忽略。在博览语文学习方法的同时,还要不断实践、不断思考、不断运用,这样才能进一步悟出其中的内涵,获得更大的收获。

本书用辞典形式编排,其特点一是信息量大,资料翔实,2200余条锦囊妙计包容了人们学习语文的方方面面;二是文字简练,信息密集,

开门见山,通俗易懂;三是方法实用,操作性强,一看易懂,一学可用;四是编排新颖,查阅便捷,读者可以从各篇中很快找到所需条目。

编纂这样一部辞书,是一项十分艰苦的工作。我们协力同耕,历经数载,从浩如烟海的文字资料中广采博引,披沙拣金,字斟句酌,六易其稿,先后处理的文稿几可等身,个中困难决非局外人所能想见。现在,本书终于和广大读者见面并为广大读者服务了,这是值得我们自慰和庆幸的。

汉语学习方法林林总总,谁也无法穷尽,因而本书的编写也是一次尝试,旨在抛砖引玉,以期让更多、更好的方法面世,为广大读者服务。如同任何带有草创性的事物一样,《语文学习方法博览》难免会有种种疏漏和舛误,企盼得到各界专家和广大读者的赐教。

本书在编纂过程中,参阅了国内外数千份书报杂志,从中汲取了许多有益的经验 and 材料,因涉及面太广,在此无法一一列举,谨此特铭谢忱。此外,我们还得到了上海辞书出版社杨宝林、徐俊超、徐贝力三位编辑的大力支持和帮助,在此一并表示诚挚的谢意。

编 者

2004年5月1日

总 目

阅 读 卷

一、阅读理解方法	3 ~ 40
二、文体阅读方法	41 ~ 94
三、常用阅读方法	95 ~ 149
四、阅读训练方法	150 ~ 205

写 作 卷

一、常用写作方法	209 ~ 462
二、文体写作方法	463 ~ 515

听 说 卷

一、听力训练方法	519 ~ 535
二、说话方法	536 ~ 610

综 合 卷

一、管理方法	613 ~ 618
二、预习方法	619 ~ 632
三、听课方法	633 ~ 637
四、笔记方法	638 ~ 645
五、思考方法	646 ~ 654
六、复习方法	655 ~ 665
七、解题方法	666 ~ 674
八、应试方法	675 ~ 692
九、思维方法	693 ~ 761
十、记忆方法	762 ~ 786
汉语拼音索引	787 ~ 825

目 录

阅 读 卷

一、阅读理解方法

(一) 词语理解方法	3	《体会反语手法理解法》	11
【借助语境理解法】	3	《体会暗示手法理解法》	12
【根据文中已知条件理解法】	4	《体会象征手法理解法》	12
【联系作品背景理解法】	4	《体会潜词手法理解法》	12
【结合文体特点理解法】	4	《体会双关手法理解法》	12
【联系主题理解法】	5	【根据词序判定法】	13
【根据构词方式理解法】	5	【根据语气领会法】	13
《同义互注法》	6	【弄清分句关系把握长句法】	13
《反义互释法》	6	【根据文章本身提供的信息理解	
《词性活用法》	6	法】	14
《词义分解合并法》	6	【根据事之常理理解法】	14
【运用语法分析理解法】	6	【根据人之常情理解法】	15
【借助修辞手法理解法】	7	(三) 段落理解方法	15
【根据作者的感受体验理解法】	7	1. 段内层次划分方法	15
(二) 句意理解方法	7	【表达方式划分法】	15
【结合背景理解法】	8	【段落内部结构关系划分法】	16
【结合语境理解法】	8	【句间意义组合划分法】	16
【通过语法结构分析理解法】	9	【句间连接性词语划分法】	17
《化繁为简法》	9	【句意归纳法】	17
《剖析“枝叶”法》	9	【不同表达方式划分法】	18
《关联组合法》	10	【时间顺序划分法】	18
【体会修辞手法理解法】	10	【空间顺序划分法】	19
《体会比喻手法理解法》	10	【逻辑顺序划分法】	19
《体会拟人手法理解法》	11	【总分结构模式划分法】	20
《体会反复手法理解法》	11	2. 段落划分方法	20

【体裁特点划分法】·····	20	《人物事件入手法》·····	29
【贯穿全文线索划分法】·····	21	《题目入手法》·····	29
【段落间小标题划分法】·····	21	《开头结尾入手法》·····	29
【段内空行划分法】·····	22	《议论抒情成分入手法》·····	29
【总分顺序划分法】·····	22	《背景入手法》·····	29
【结构密度划分法】·····	23	《景物入手法》·····	30
【结构形态划分法】·····	24	《段意入手法》·····	30
【按故事情节发展划分法】·····	24	《议论文中心思想归纳法》·····	30
【按地点转换划分法】·····	24	《结构内容入手法》·····	30
【按描述内容角度划分法】·····	24	《题目、开头或结尾入手法》·····	30
【按思想感情变化划分法】·····	24	《议论文中心论点归纳法》·····	31
【按文章线索划分法】·····	25	《题目入手法》·····	31
3. 段意概括方法 ·····	25	《分析文章开端入手法》·····	31
【中心句法】·····	25	《分析文章结尾入手法》·····	31
【层意组合法】·····	25	《分析整个论述过程入手法》·····	31
【内涵揭示法】·····	26	《说明文中心思想归纳法》·····	31
【综合归纳法】·····	26	《标题入手法》·····	31
【取舍主次法】·····	26	《弄清写作意图入手法》·····	31
【并列串联法】·····	26	《分析事物事理的特征、本质 入手法》·····	31
【摘要法】·····	27	《分析说明过程入手法》·····	32
【联合法】·····	27	《捕捉中心句法》·····	32
【缩句法】·····	27	《体会思想感情法》·····	32
【改编原句法】·····	27	《综合事件中心法》·····	33
【概括法】·····	27	《联系文题法》·····	34
【归纳概括法】·····	27	《在归纳段意基础上概括法》·····	34
【择要法】·····	27	《分析写作背景入手法》·····	34
【筛选重点法】·····	28	《分析意境入手法》·····	35
【去因果果法】·····	28	《分析人物形象入手法》·····	35
【丢分抓总法】·····	28	(五) 作者态度、观点体会方法 ·····	36
【连串法】·····	28	1. 作者态度体会方法 ·····	36
【并列连接法】·····	28	《依据主要内容体会法》·····	36
【借用题目法】·····	28	《依据带有感情色彩的语句 体会法》·····	36
【加小标题法】·····	28	《依据含义深刻的语句体会法》·····	37
【承上启下法】·····	28	2. 作者观点体会方法 ·····	37
【抓重点词语法】·····	28	《中心句法》·····	37
【问号提起法】·····	29	《归纳观点法》·····	37
【要素为据法】·····	29	(六) 写作特色分析方法 ·····	38
(四) 中心理解方法 ·····	29	《看文章取材法》·····	38
【记叙文中心思想归纳法】·····	29		
《结构层次入手法》·····	29		

【看文章结构法】·····	39	【结合思想内容法】·····	39
【看文章表达方式法】·····	39	【抓特点之间内在联系法】·····	40
【看文章语言运用法】·····	39	【抓文章主要特色法】·····	40

二、文体阅读方法

(一) 记叙文阅读方法 ·····	41	【把握中心论点法】·····	54
【记叙要素把握法】·····	41	【把握论据法】·····	55
【记叙人称辨析法】·····	41	【论证方法分析法】·····	56
【记叙线索把握法】·····	42	【举例论证法】·····	56
【记叙顺序梳理法】·····	42	【引用论证法】·····	56
【过渡分析法】·····	43	【比喻论证法】·····	56
【照应分析法】·····	44	【因果论证法】·····	57
【人物形象分析法】·····	44	【类比论证法】·····	57
【人物正面描写入手法】·····	44	【对照论证法】·····	57
【人物侧面描写入手法】·····	45	【比较论证法】·····	57
【细节描写入手法】·····	45	【假设论证法】·····	58
【事件入手法】·····	46	【引申论证法】·····	58
【抒情议论入手法】·····	46	【反复论证法】·····	58
【比较阅读法】·····	46	【论证方式分辨法】·····	59
(二) 说明文阅读方法 ·····	48	【揣摩议论语言法】·····	59
【把握特征法】·····	48	【揣摩严密性特点法】·····	59
【把握顺序法】·····	49	【揣摩准确性特点法】·····	60
【把握说明方法入手法】·····	49	【揣摩概括性特点法】·····	60
【定义说明法】·····	49	【揣摩生动性特点法】·····	61
【诠释说明法】·····	49	【表达方式分析法】·····	61
【举例说明法】·····	50	(四) 小说阅读方法 ·····	62
【比较说明法】·····	50	【人物形象分析法】·····	62
【分类说明法】·····	50	【外貌描写入手法】·····	62
【比喻说明法】·····	51	【语言描写入手法】·····	63
【引用说明法】·····	51	【动作描写入手法】·····	63
【数字说明法】·····	51	【心理描写入手法】·····	63
【形象说明法】·····	52	【把握故事情节法】·····	63
【图表说明法】·····	52	【理解环境描写法】·····	64
【把握语言特点法】·····	52	【品味艺术特色法】·····	64
【把握结构法】·····	53	(五) 诗歌阅读方法 ·····	65
【把握说明中记叙法】·····	53	【分清类型了解常识法】·····	65
【把握说明中描写法】·····	54	【理解字词品味语言法】·····	67
(三) 议论文阅读方法 ·····	54	【诗歌语言精炼美品味法】·····	67

《诗歌语言音乐美品味法》	67	《同声旁和形声字互相替代	
《诗歌语言含蓄美品味法》	67	法》	80
《诗歌语言空间美品味法》	68	【掌握一词多义理解文句法】	80
《诗歌语言用典美品味法》	68	【了解古今词义发展变化理	
【捕捉情感体味意境法】	68	解词义法】	80
【分析人物把握形象法】	69	《词义扩大法》	80
【诗歌艺术手法美鉴赏法】	69	《词义缩小法》	81
【诗歌风格美鉴赏法】	69	《词义转移法》	81
(六) 散文阅读方法	70	《词义感情色彩变化法》	81
【明确特点了解分类法】	70	《名称说法改变法》	82
【理清线索抓住文眼法】	71	《单音词变为复音词法》	82
【展开联想领会意境法】	72	【掌握词类活用现象理解词	
《接近联想法》	72	句法】	82
《类比联想法》	72	《名词活用法》	82
《辐射联想法》	72	《动词活用法》	84
【分析内容体会情感法】	73	《形容词活用法》	84
【揣摩词句品味语言法】	73	《数词活用法》	85
【移情入境领略情思法】	74	《使动用法》	87
【深思玄悟体察情景交融艺		《意动用法》	87
术美法】	74	【掌握文言虚词理解句意法】	88
(七) 戏剧阅读方法	75	【掌握文言句式理解句意法】	88
【把握戏剧分类了解剧本特		《判断句掌握法》	88
点法】	75	《被动句掌握法》	89
【把握戏剧矛盾冲突法】	75	《省略句掌握法》	89
《把握戏剧冲突高度集中特		《倒置句掌握法》	90
点法】	76	【文句翻译法】	90
《分析剧情弄清戏剧冲突结		《替换法》	90
构安排法】	76	《补充法》	91
《依据语境法》	76	《调整法》	91
【领会和分析戏剧语言特点		《沿用法》	91
法】	78	《扩充法》	91
(八) 文言文阅读方法	78	《删除法》	91
【掌握语音常识朗读文句法】	78	《引申法》	91
【掌握古字通假现象读懂文		《意译法》	91
句法】	79	《选择法》	91
《同音通假法》	79	【文言断句法】	91
《双声通假法》	79	《对话标志断句法》	92
《叠韵通假法》	79	《固定句式断句法》	92
《声旁字和形声字互相替代		《文言虚词断句法》	92
法】	79	《修辞形式断句法》	92

《名词断句法》	92	《理解句意入手法》	93
《总说分承与分承总说断句法》	92	《抓中心句法》	93
《骈句式特征断句法》	92	《联系前后文法》	94
《理解段意法》	93	《整体阅读法》	94

三、常用阅读方法

《朗读法》	95	《织网阅读法》	109
《默读法》	95	《题目探究阅读法》	109
《诵读法》	96	《书目检索阅读法》	110
《吟读法》	96	《情节梳理阅读法》	110
《速读法》	97	《框架阅读法》	110
《略读法》	97	《提要阅读法》	111
《跳读法》	98	《错序阅读法》	111
《扫读法》	98	《总览阅读法》	111
《全脑阅读法》	99	《聚焦阅读法》	112
《直视阅读法》	99	《整体感知阅读法》	112
《无声阅读法》	99	《化整为零阅读法》	113
《泛读法》	100	《局部探究阅读法》	113
《选读法》	100	《专题研读法》	113
《概读法》	101	《求同参读法》	114
《掠读法》	101	《辨异参读法》	114
《浏览法》	101	《同中求异阅读法》	115
《精读法》	102	《查异质疑阅读法》	115
《赏读法》	102	《扩展阅读法》	116
《比较鉴赏法》	102	《排他阅读法》	116
《猜读法》	103	《比较阅读法》	116
《评读法》	103	《联想阅读法》	117
《查读法》	104	《溯源阅读法》	117
《抄读法》	104	《抓钥匙阅读法》	118
《摘读法》	105	《抓线索阅读法》	118
《符号阅读法》	105	《搜根阅读法》	119
《设疑阅读法》	106	《温故阅读法》	119
《鉴别阅读法》	106	《浓缩阅读法》	120
《归类阅读法》	107	《贵精不贵博阅读法》	120
《提纲阅读法》	107	《先粗后细阅读法》	120
《卡片阅读法》	108	《渗透阅读法》	120
《列表阅读法》	108	《结合阅读法》	121
《札记阅读法》	109	《分层阅读法》	121

【出入阅读法】	122	【三万天阅读法】	136
【追踪问题阅读法】	122	【四步阅读法】	136
【自讲助读法】	122	【四多阅读法】	136
【剥笋阅读法】	123	【四联系一拓展阅读法】	137
【读书笔记自读法】	123	【四环阅读法】	137
【自求自得阅读法】	123	【五问阅读法】	137
【书中找书阅读法】	124	【五步阅读法】	138
【思、问、习阅读法】	124	【六步阅读法】	138
【不求甚解阅读法】	124	【六到、八要阅读法】	139
【带题求解阅读法】	125	【七环节阅读法】	139
【分读法】	125	【八面受敌阅读法】	139
【创造阅读法】	125	【注读法】	140
【审思文题阅读法】	126	【辨析方法阅读法】	140
【剖析论证阅读法】	126	【捕捉特征阅读法】	140
【复述法】	126	【全息式阅读法】	141
【译读法】	127	【类推阅读法】	141
【串读法】	127	【揭示矛盾阅读法】	142
【点读法】	128	【抽样阅读法】	142
【校读法】	128	【交叉阅读法】	143
【辨读法】	129	【循序阅读法】	144
【背诵法】	130	【逆转阅读法】	144
【三步阅读法】	130	【质疑阅读法】	144
【三到阅读法】	131	【互比阅读法】	145
【三思阅读法】	131	【想象阅读法】	145
【三勤阅读法】	132	【发现阅读法】	145
【三意阅读法】	132	【板块阅读法】	146
【三跳阅读法】	132	【档案阅读法】	146
【三想阅读法】	132	【反复阅读法】	146
【三破阅读法】	133	【回环阅读法】	147
【三抓阅读法】	133	【实践阅读法】	147
【三层质疑阅读法】	134	【体味阅读法】	147
【三读一想阅读法】	134	【顺逆交错法】	148
【三余阅读法】	134	【定额阅读法】	148
【三自阅读法】	135	【举一反三阅读法】	148
【三并举阅读法】	135		

四、阅读训练方法

(一) 语音训练方法	150	【n 和 l 分辨法】	150
------------------	-----	-------------------	-----

【zh、ch、sh 和 z、c、s 分辨法】	150	【利用声母正音法】	166
【f 和 h 分辨法】	151	【利用韵母正音法】	166
【r 和 l 分辨法】	152	【声旁类推法】	167
【改方言浊声母为清音法】	152	【利用造字规律正音法】	167
【防止添加声母法】	153	2. 理解字义方法	167
【方言 o 韵母分辨法】	154	【象形法】	167
【i 和 ü 分辨法】	154	【指事法】	167
【开口复韵母和单韵母分辨 法】	155	【会意法】	167
【鼻音韵尾 -n 和 -ng 分辨法】 ..	155	【形声法】	167
【y 和 w 分辨法】	156	【据词定义法】	167
【隔音符号用法】	156	【同义法】	167
【ü 上两点省略法】	156	【反义法】	168
【iou、uei、uen 省写法】	157	【引申法】	168
【注音法】	157	【比喻法】	168
【声调读法】	157	【依形解义法】	168
【确定音节声调法】	158	【分析攫要法】	168
【声调标法】	158	【直接解释法】	168
【变轻声法】	160	【归类法】	168
【变调法】	161	【组词法】	168
【上声变调法】	161	3. 字形记忆方法	168
【“一、七、八、不”变调法】	161	【析形识记法】	168
【重叠形容词变调法】	162	【分析部件法】	168
【语气词“啊”音变和写法】	162	【分析结构法】	168
【儿化韵读法】	163	【据义记形法】	169
(二) 字词训练方法	165	【字形比较法】	169
1. 确定字音方法	165	【形变法】	169
【借助拼音法】	165	【构字法】	169
【据词定音法】	165	4. 查检字典方法	169
【根据字义定音法】	165	【音序检字法】	169
【根据词性定音法】	165	【部首检字法】	169
【根据声调定音法】	165	【笔画检字法】	170
【根据口语习惯定音法】	165	【四角号码检字法】	170
【列举例词定音法】	166	5. 区分形近部件和形近字的 方法	170
【取舍记音法】	166	【区分形近部件法】	170
【利用声旁标音法】	166	【区分形近字法】	171
【利用声旁联想法】	166	6. 纠正错别字方法	172
【以熟带生法】	166	【抓少推多法】	172
【比较认读法】	166	【字谜法】	173
【利用插图认读法】	166	【分解合体字法】	173

【解义法】	173	【举例归类法】	177
【说源法】	173	【归一法】	177
【多组法】	173	【列举法】	177
【比较法】	173	【举例法】	177
【笔画比较法】	173	【词素分析法】	177
【结构比较法】	173	【字形分析法】	177
【形旁比较法】	174	【词素组词法】	177
【声旁比较法】	174	【分析综合法】	177
【混合比较法】	174	【重点突破法】	177
【正误比较法】	174	【环境分析法】	178
【增减比较法】	174	【结构分析法】	178
【归类法】	174	【同义分析法】	178
【偏旁归类法】	174	【综合解释法】	178
【病因归类法】	174	【比较法】	178
【对比注音法】	174	【近义比较法】	178
【声母区别法】	174	【反义比较法】	178
【韵母区别法】	174	【对照法】	178
【近形搭配法】	175	【对比法】	178
【近音搭配法】	175	【联比法】	179
【近形连词法】	175	【摘引法】	179
【近音连词法】	175	【概括句义法】	179
【歌诀熟记法】	175	【挖掘含义法】	179
【综合训练法】	175	【引句补充法】	179
7. 解词方法	175	【横向扩展法】	179
【描述法】	175	【纵向延伸法】	179
【注释法】	175	【体验法】	179
【定义法】	175	【联系法】	179
【随文法】	175	【补充法】	180
【内涵外延法】	175	【由音及义法】	180
【说明法】	175	【造句法】	180
【直解法】	176	【集合比较法】	180
【引义法】	176	【理解成语法】	180
【引申法】	176	8. 推敲词语方法	181
【比喻法】	176	【减还比较法】	181
【同义换言法】	176	【前后印证法】	181
【反义否定法】	176	【换词品味法】	181
【同义推导法】	176	【重点析类法】	181
【反义推导法】	176	9. 确定词性方法	182
【类推法】	176	【形态标志法】	182
【概括法】	177	【词素扩展法】	182

【同类比较法】	182	【看成分是否残缺或多余法】	190
【结构变换法】	182	【看搭配是否得当法】	190
10. 积累词语方法	182	【看结构是否混乱法】	191
【辐射法】	182	【看是否合乎逻辑法】	192
【辐凑法】	183	【看词语使用是否适当法】	192
【递进法】	183	5. 病句修改方法	193
【开花法】	183	【用词不当修改法】	193
【接龙法】	183	【成分残缺修改法】	193
【集合法】	183	【搭配不当修改法】	194
【数字集中法】	183	【语序不当修改法】	194
【述记故事法】	183	【句式杂糅修改法】	195
【反记法】	183	【虚词不当修改法】	195
【重叠法】	183	【指代不明修改法】	195
【按格式积累法】	183	【数量词用错修改法】	195
【按含义积累法】	184	【不合事理修改法】	196
【按用途积累法】	184	【数字误用修改法】	196
【按褒贬积累法】	184	《星期几误用阿拉伯数字修	
(三) 句子训练方法	184	改法》	196
1. 多重复句分析方法	184	《夏历月日误用阿拉伯数字	
【多重复句分析法】	184	修改法》	196
2. 单、复句区分方法	185	《清代以前历史纪年误用阿	
【定义区分法】	185	拉伯数字修改法》	197
【感知动词照顾范围区分法】	186	《年份随意省略修改法》	197
【复指关系存在形式区分法】	186	《定型的词或词组中的数字	
3. 句式变换方法	187	误用阿拉伯数字修改法》	197
【主动句与被动句变换选择		《世纪和年代误用汉字修改	
法】	187	法】	197
【肯定句与否定句变换选择		《数量单位运用不合规规范修	
法】	187	改法】	197
【陈述句与反问句变换选择		《概数误用阿拉伯数字修改	
法】	188	法】	197
【常式句与变式句变换选择		《约数误用阿拉伯数字修改	
法】	188	法】	198
【长句与短句变换选择法】	188	《竖排误用阿拉伯数字修改	
【整句与散句变换选择法】	189	法】	198
【口语句式与书面语句式变		6. 句子歧义消除方法	198
换选择法】	189	【歧义句类型识别法】	198
【意思相同而语气不同的各		《停顿造成歧义识别法】	198
种句式变换选择法】	189	《多义词造成歧义识别法】	198
4. 语病检查方法	190	《多音词造成歧义识别法】	198

《短语结构关系不同造成歧义识别法》	198	《调整语序法》	200
《词和短语的不同理解造成歧义识别法》	198	《创设具体语境法》	200
《短语结构不定造成歧义识别法》	199	7. 错乱句序调整方法	200
《轻重音造成歧义识别法》	199	《分析句段中心入手法》	200
《不同词类造成歧义识别法》	199	《分析作者思路入手法》	201
《涉及对象不清造成歧义识别法》	199	《分析语言形式入手法》	201
《省略造成歧义识别法》	199	(四) 辞格辨析方法	202
《指代不明造成歧义识别法》	199	《综合辞格运用辨析法》	202
《歧义消除法》	199	《明喻和暗喻辨析法》	203
《标示重音法》	199	《比喻句和非比喻句辨析法》	203
《增减变换词语法》	199	《借喻和借代辨析法》	203
《变换句式法》	200	《比喻和比拟辨析法》	204
《变换标点法》	200	《对比和对偶辨析法》	204
		《排比和反复辨析法》	204
		《设问和反问辨析法》	204
		《双关和反语辨析法》	204
		《衬托和对比辨析法》	205

写 作 卷

一、常用写作方法

(一) 观察方法	209	《结合联想法》	216
《兴趣习惯法》	209	《想象观察法》	217
《情感投入法》	210	《冷静旁观法》	217
《有序察点法》	210	《细节观察法》	218
《定点观察法》	210	《察言观色法》	218
《全面细致法》	211	《静态观察法》	219
《全程观察法》	212	《动态观察法》	219
《近景特写法》	212	《侧面了解法》	220
《模糊观察法》	213	《透视观察法》	220
《捕捉特点法》	213	《开源聚材法》	220
《开放五官法》	214	《有的放矢法》	221
《点滴入目法》	214	《随意摄入法》	221
《思维参与法》	215	《以时为序法》	221
《举一反三法》	215	《转移注意法》	222
《巧用对比法》	216	《追踪观察法》	222
《精确观察法》	216	《自我观察法》	223

【限量观察法】	223	【感知形式美观察法】	230
【分步观察法】	223	【感知生命运动形式观察法】	230
【分类观察法】	224	【审美想象观察法】	231
【寻根溯源观察法】	224	【想象体验观察法】	231
【顺序观察法】	224	(二) 积材方法	232
【顺序方位观察法】	224	【词汇积累法】	232
【时间推移观察法】	224	【句海拾贝法】	232
【全面综合观察法】	225	【精段荟萃法】	232
【点面结合观察法】	225	【分类整理法】	232
【地点转移观察法】	225	【材料剪贴法】	232
【形象特征观察法】	225	【观察记录法】	232
【围绕中心观察法】	225	【想象发挥法】	233
【分门别类观察法】	226	【表象记忆法】	233
【总分观察法】	226	【信息交流法】	233
【重点观察法】	226	【卡片积累法】	233
【详细观察法】	226	【现场采访法】	233
【连带观察法】	226	【个别采访法】	233
【比较观察法】	226	【重点调查法】	233
【对比观察法】	227	【现场调查法】	233
【横比观察法】	227	【随机调查法】	234
【纵比观察法】	227	【抽样调查法】	234
【反复观察法】	227	【整体调查法】	234
【机遇观察法】	227	【分层调查法】	234
【结合法】	227	【书面调查法】	234
【分割法】	227	(三) 选材方法	234
【筛选法】	227	【典型选材法】	235
【模拟观察法】	228	【积累素材法】	235
【仪器观察法】	228	【“众星捧月”法】	236
【细心观察法】	228	【以真动人法】	236
【耐心观察法】	228	【沙里淘金法】	237
【求实观察法】	228	【以小见大法】	237
【求新观察法】	228	【别出心裁法】	238
【分析——综合观察法】	228	【格调高扬法】	238
【深入观察法】	229	【库存提取法】	238
【各种器官协同观察法】	229	【比较鉴别法】	239
【专题观察法】	229	【大事复录法】	239
【对应性观察法】	229	【移花接木法】	240
【经常观察法】	230	【选取熟材法】	240
【逻辑观察法】	230	【巧于剪裁法】	241
【综合观察法】	230	【运用巧合法】	241