

爱上 葡萄酒



姚汨醞 | 编著

当一杯酒摆在你的面前，你能感受到什么？
颜色？香气？味道？

不仅仅如此，葡萄酒蕴含着包罗万象的“美”，
当你深深地爱上它，一定能体味出那种感动着的感动。



化学工业出版社

L o v e w i n e

爱上 葡萄酒

姚汨醺 | 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

享受葡萄酒，现在。资深葡萄酒爱好者、收藏者，品酒高手汩醺女士最新力作。这本书介绍了一切您需要了解的葡萄酒方方面面的内容，比如如何购买、储存、品酒和侍酒，以及最重要的内容——如何享受葡萄酒。无论您是从头到尾阅读，还是因需要偶尔翻阅，您都会从该书中得到深入浅出的指导，全面了解与葡萄酒有关所有专业的知识和技巧。

图书在版编目（CIP）数据

爱上葡萄酒 / 姚汩醺编著. —北京：化学工业出版社，2011.4

ISBN 978-7-122-10669-8

I.爱… II.姚… III.葡萄酒-基本知识 IV.TS262.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第034860号



责任编辑：李 娜

责任校对：洪雅姝

装帧设计：北京水长流文化发展有限公司

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 15½ 字数 300 千字 2011年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

用心品饮葡萄酒

序

对于葡萄酒，每个人心底都有自己的感受：可惜的是，绝大部分人不愿意将自己的感受表达出来。因为什么？或许是好面子怕貽笑大方，或许是国人传统式的“低调”，或许是有怕“枪打出头鸟”的顾虑。不论怎样，太多的人喝酒的时候顾虑重重，生怕自己犯了什么错误，而被那些所谓的“专家”滔滔不绝的形容词震慑得手足无措。扪心自问，此时的自己，喝到了一款酒，当着周遭的人群，听着飘渺的品酒词汇，可曾感到些许快乐？

会有无数的人谈论品酒，如何看，如何闻，如何尝。诚然，品酒需要我们用我们的眼睛、鼻子、嘴，去看，去闻，去品尝，但是我们的眼睛、鼻子和嘴巴可曾有过思想和感情？葡萄酒是有生命的液体，没有喝到她的时候，她也仅仅是液体而已，是我们用我们的头脑和心灵，赋予了葡萄酒生命。未曾被欣赏的酒，如同食品包装袋上的成分表，就算将酒精度、单宁、酸、糖、甘油等等列出来，谁又知道她好喝还是不好喝？只有进到人的嘴里，才会变成“女性化的”，“强有力的”，“天鹅绒一般的”……

欣赏葡萄酒，具有专业的知识当然更好，不过更紧要的却是用心。一颗平静，懂得欣赏，宽容的心能弥补大量葡萄酒知识方面的不足；反之纵有很多葡萄酒方面的知识，浮躁、炫耀、虚荣的心，也会让人对酒的感受产生种种偏差。饮酒如是，读书亦如是，葡萄酒的书籍亦不乏浮躁、炫耀、虚荣之作，初读似有所得，复读便有如鲠在喉。

与洵醺相识数载，始终见她以平常心待人接物，凡事努力而不强求。随后又出版几本重量级的葡萄酒书籍译作，而这一次则是她在数年来积累葡萄酒心得的总结。虽然其中不见如何高深理论，却是信手拈来，说得轻松悠闲，读着愉快自在，能有此成果，无他，心无杂念，乐得与大家分享她个人的点滴体验，而作为与著者熟识的一位读者，也乐得同享。

赵凡
著名葡萄酒专栏作家，中国第一位英国著名葡萄酒与烈酒学位
(WSET Diploma Level 4) 证书持有人。

序 II

神之水滴

曾丹
LA REVUE 法国葡萄酒中文版创意策划总监

“是葡萄酒改变了我的生活方式和生活态度！以前我是喝白酒的，这样喝！”他豪迈地举手、仰头，模拟酒桌上“感情深一口闷”的架势，动作夸张，表情豪放。“现在，喝红酒，我是这样的……”慢举右臂，三指轻捏，仿佛力气大了高脚杯的杯颈会碎一样，连笑容和语音语调一并细腻起来。观、嗅、品、两颊鼓动、最后吞咽，所有的动作节奏舒缓而有控制。模拟完品红酒的全套动作后，眼见着这个北方大汉从鲁智深化身肖恩·康纳利。“慢下来，慢下来才能体会每一滴葡萄酒每个细节的美好。”他脸颊泛红，好像真的喝了酒，“因为葡萄酒，我学习体味生活，体会生活中蕴含着的感动。即使现在我再喝白酒，也试着慢慢品味白酒的韵味，果然喝出了不一样的感受……”

坐在老板台后的这个高大汉子是我的boss，《La Revue du Vin de France》法国葡萄酒杂志中文版总编汪云志，被葡萄酒——确切地说，是千变万化的法国葡萄酒——征服，舍弃在IT业界十余年的积累，转身做起了这样一本以红酒为线索的生活方式类杂志。

但这样的变化我并不惊奇，类似因邂逅葡萄酒而改变人生轨迹的人和事例我见过很多，比如学土木工程的投身红酒文化的推广，汉化了酒鼻子；原本在投行上班挣高薪的为酒痴迷，改行做红酒网站，还免费邀请小区的邻居们酒聚；游历了一圈法国酒庄，就辞去公职，用一年时间在法国专门学习红酒知识，而后从事红酒贸易和侍酒师行业培训的工作……

翻动这本书的读者们，你们的人生也会因这被誉为“神之水滴”的天赐之物而醇醉、滋养，改变生活态度和生活方式，甚至是生活轨迹吗？看过这本《爱上葡萄酒》就会有答案！

谢谢汨醺，此序完结。

2011-3-16凌晨微醺中

目录

第1章

文化葡萄酒

- 葡萄酒的诞生 / 2
- 葡萄酒的绘画与雕塑 / 3
- 葡萄酒的文字 / 5
- 希腊酒神节 / 5
- 葡萄酒与艺术家 / 7
- 修道院里的葡萄园 / 7
- 美好的享受 / 9
- 中国葡萄酒文化 / 9

第2章

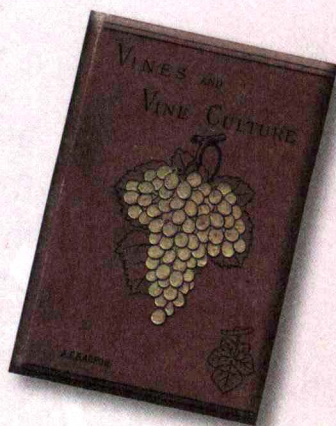
葡萄酒与我们

- 为了健康，喝红酒 / 16
- 葡萄酒是怎样酿成的 / 19
 - 学着自己酿酒 / 19
 - 真正葡萄酒酿造过程 / 21
- 选择新世界还是旧世界 / 23
- 有机的力量 / 26

第3章

怎样学会品酒

- 地道的品酒室 / 32
 - 赴约红酒会所 / 33
- 积淀评酒功力 / 35
- 品酒六阶段 / 36
- 品酒前的准备 / 38



第4章

餐配酒

餐配酒准则 / 70

- 基本准则 / 70
- 准则之外的原则 / 72
- 无需走的弯路 / 73
- 中餐配酒 / 73

葡萄酒的种类 / 74

葡萄酒与场合 / 75

餐桌礼仪 / 75

- 从参加品酒会开始 / 76
 - 先点菜后点酒 / 77
 - 备酒 / 79
 - 开瓶 / 79
 - 斟酒 / 79
 - 饮酒 / 80
 - 敬酒 / 81
- 举办品酒会 / 81

- 需要让酒“呼吸” / 38

- 相配的酒具 / 40

感观专业品酒 / 46

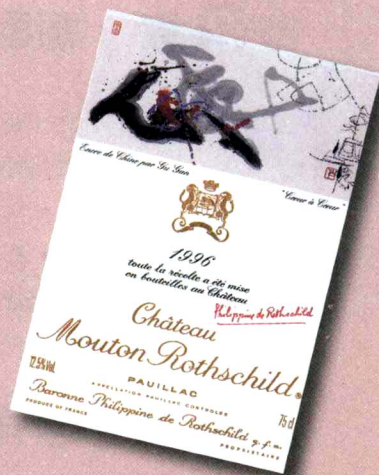
- 知悉各国品酒风格 / 46
- 试试“盲品” / 48
- 辨识酒标 / 48

我们的品酒顺序 / 53

- 速写Tasting Note / 53
- 品酒三步曲 / 58
 - 第1步：看酒 / 58
 - 第2步：闻酒 / 60
 - 第3步：品酒 / 64
- 多掌握一些品尝术语 / 65

辨识葡萄品种 / 66

识别好酒和劣酒 / 66



第5章

鉴酒——环游葡萄酒世界

法国 / 86

- 波尔多 / 86
- 卢瓦尔河谷 / 98
- 勃艮第 / 99
- 香槟 / 112
- 雅文邑 / 122
- 普罗旺斯 / 125

意大利 / 128

- 皮埃蒙特 / 136
- 阿尔巴 / 137
- 威尼托 / 137
- 托斯卡纳 / 138

德国——在葡萄酒之路上 / 144

- 莱茵河地区 / 151
- 莱茵黑森产区 / 152
- 摩塞尔-萨尔-鲁尔产区 / 152
- 法兹产区 / 152

美国——葡萄酒自由之路 / 154

- 加州地区 / 156
- 华盛顿地区 / 161

澳大利亚 / 166

加拿大——直奔冰酒 / 175

南非 / 185

中国 / 195



第6章

葡萄酒的收藏

专家收藏葡萄酒技巧 / 210

葡萄酒体验 / 222

索引

葡萄酒分类术语 / 228

葡萄品种术语 / 228

葡萄酒感观评价术语 / 229





葡萄酒从一棵葡萄树，到采摘，再到酿制，当葡萄果粒成熟后落到地上，果皮破裂，渗出的果汁与空气中的酵母菌接触，天然地“酿制完毕”，最早的葡萄酒就产生了。然后，一种植物被移植到不同气候不同地域，这种植物在世界的版图上生根发芽。有人把葡萄酒比喻成一种有生命的躯体，天、地、人完美地结合在一起，让葡萄酒具有了一种其它饮品无可比拟的灵性。

不仅仅因为它的美味程度冲击着大家的味蕾，它神秘的驱使着大家不知不觉地“爱”上葡萄酒。近三五年，我深刻地感觉到周围的朋友我的读者对葡萄酒的爱恋日渐升级，越来越多的人开始关注葡萄酒，不光是把它当作饮品，还花心思去研究它背后的文化内涵。



葡萄酒的诞生

葡萄酒大概在一万年前诞生，历史无从记载。于是关于葡萄酒有了很多美妙的传说。

《圣经·创世纪》第九章写道，诺亚带着飞禽走兽们走出方舟后，他“开始耕作土地，并种植了一个葡萄园”。诺亚是亚当与夏娃无数子孙中的一个，他虔诚地信奉上帝。当上帝发现了地球上出现了邪恶和贪婪后，决定在地球上发动一场大洪水，清除所有罪恶的生灵。诺亚自制了硕大的木船，载上地球上没有被罪恶左右的植物和动物，其中就包括他精心挑选的植物——葡萄。经过150天的洪水淹没后，在第七个月零17天，方舟被搁在了阿拉拉特山上（土耳其东部，亚美尼亚共和国与伊朗交界的边境地区）。如果从《圣经》的内容分析，葡萄酒应该诞生在高加索地区。当然神话故事只是故事，但也和事实有着千丝万缕的联系。据史料记载，在一万年前的新石器时代濒临黑海的外高加索地区，即现在版图上安纳托利亚（Aratolia，古称小亚细亚）、格鲁吉亚和亚美尼亚，在土耳其的卡塔·于育克、叙利亚首都大马士革、黎巴嫩、约旦都发现了8000年前葡萄种子的遗迹，在格鲁吉亚也挖掘出大约公元前7000~公元前5000年的葡萄籽，通过碳定年方法认定是世界上最早的人工种植葡萄。通过DNA鉴定，结论一致。这是历史上最早的筛选和培育葡萄品种的技术。



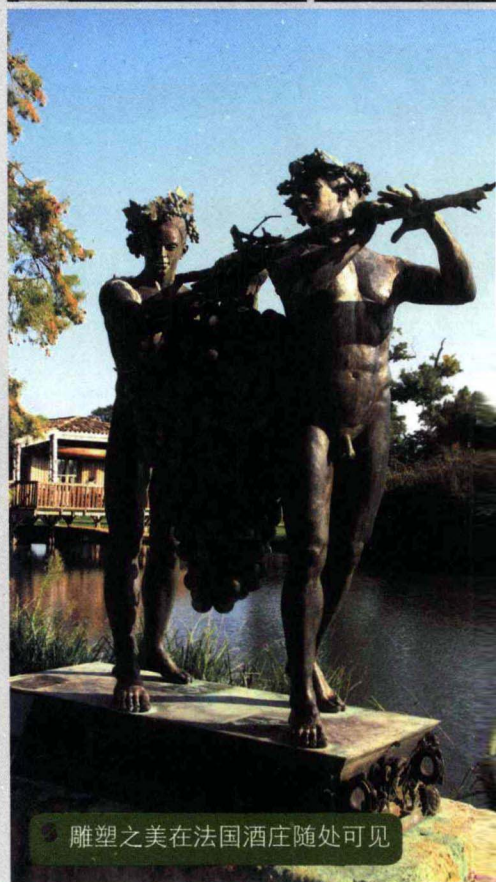
法国薄若莱博物馆绘画展厅

葡萄酒的 绘画与雕塑

艺术与葡萄酒的结合是灵感的源泉。考古学最大的发现是在埃及贵族们的墓室里，考古学家发现了很多葡萄酒的文物，最著名的是Phtah—Hotep墓址。埃及人是世界上最早用图画、浮雕的方式记录下酿造葡萄的全过程，栽培、采收葡萄和酿造葡萄酒的情景栩栩如生。

公元前5000~公元前3000年，埃及人就已经会酿造葡萄酒了。最古老的酿造方法如我们在电影《云中漫步》中看到的热火朝天的场面，在一个大槽里众人光着脚踩踏葡萄。荷马笔下的“百门底比斯”，卢克斯特，埃及最著名的古城，法老和贵族的墓室，工匠们的棺木都发现了各种与葡萄酒有关的图画。其中享受葡萄酒的画面《埃及新王国第十八王朝壁画》，生动地描述着盛宴上众宾客落座，葡萄酒罐放置在装饰着画的橱柜中，歌舞升平。埃及古王国时代所出品的酒壶上，刻有“伊尔普”的字迹（埃及语，译为葡萄酒）。西方学者认为，这是人类葡萄与葡萄酒业的开始。以葡萄酒为主题的著名作家休·约翰逊（Hugh Johnson）曾描写到：“古埃及有十分出色的品酒专家，他们就像20世纪的雪利酒（Sherry）产销商或波尔多酒经纪人那样，可以自信并专业地鉴定酒的品质。”

葡萄酒艺术从古代的埃及瓦罐，土陶罐，镶嵌画到希腊神话中的酒神狄奥尼索斯（罗马又称巴克斯Bacchus）；从意大利的维洛奈思（Véronèse）到法国的雷诺阿（DA Renoir）和马奈，葡萄和葡萄酒无所不在。



雕塑之美在法国酒庄随处可见



Le Temps Qui Passe
现代雕塑——时间

LE TEMPS
QUI PASSE
sculpture de 1970

葡萄酒的文字

葡萄与葡萄酒的发展与文明的传播紧密相连。荷马史诗是最早用文字形式记录了葡萄酒的文字作品。奥德修斯是希腊西部伊塔卡岛之王，曾参加特洛伊战争。奥德修斯将马洛的葡萄酒进献给独眼巨人波吕斐摩斯。散发着浓香的希腊葡萄酒使波吕斐摩斯一口气连喝三杯，酒醉神迷，奥德修斯趁机将波吕斐摩斯的眼睛弄瞎成独眼。葡萄酒的故事还没结束，至今在埃特纳火山旁还能看到一块巨石，传说就是波吕斐摩斯报复奥德修斯，向他扔过去的巨石。

葡萄酒在宗教中的使用和宗教的起源一样早。古巴比伦的史诗《吉尔迦美什》是公元前1100年前后世界史上第一部史诗。史诗把葡萄和葡萄酒奉为圣物，把古希腊酒神狄奥尼索斯描绘成一个蓄须男子，但后来又变成了一个有女性味道的青年男子，并常由女祭司们陪伴和长笛演奏者们簇拥着。他是葡萄酒与狂欢之神，也是古希腊的艺术之神。

希腊国家博物馆的古币馆中陈列着一枚铸有狄奥尼索斯头像的古希腊钱币。酒神表情肃穆，头发用葡萄蔓结成发髻，葡萄叶装饰着他的前额，犹如头戴王冠。

希腊酒神节

欧洲最早开始种植葡萄并进行葡萄酒酿造的国家是希腊。早在公元前7世纪，古希腊就有了“大酒神节”（Great Dionysia）。每年的3月，众人挤满了雅典卫城的剧场，庆祝酒神节。用祭祀的公牛祭奠酒神——狄奥尼索斯。大家自带酒囊，舞台上，男演员身带兽皮做成的大号阳具，身后粘着长长的马尾，企图抓住女演员饰演的“酒神侍女”。于是侍女们飞快地跑开，用酒神权力的象征——酒杖去刺那些男演员。

公元前6世纪，庆祝的筵席上即兴演唱“酒神赞歌”（Dithyramb）。逐渐发展成由50名成年男子和男孩组成的合唱队，并且在科林斯的狄奥尼索斯大赛竞技表演。

葡萄酒，带来了古希腊戏剧、喜剧、音乐艺术的发展。

现在，每年从12月开始，希腊就会举行酒神节的活动，大大小小，一直持续到冬季结束。



微笑的酒神



葡萄酒艺术品映射着艺术家的生活态度

葡萄酒与艺术家

葡萄酒文化源远流长，葡萄酒与艺术家联系紧密。葡萄酒启发灵感，让艺术家释放艺术的智慧和光芒。品尝葡萄酒时会启动人体5种感知，马蒂斯的红色画室，就是受葡萄酒颜色的启发，酒红色从酒杯延伸到整个画室。雷诺阿的《划桨手的午餐》，印象派的代表作之一，在福尔奈斯老爹的小旅馆里聚集了画家的大部分朋友，第一行右边的是画家居斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte），这幅作品洋溢着生活之美，生命之美，当然还有美酒之乐。

法国地理学家鲍梅罗尔（Charles Pomerol）说过，葡萄酒就像是画布的主宰，并不只是自然界的产物，它已经属于艺术的范畴。

当然，酒，毕竟是含有酒精的，当艺术家陶醉其中的时候，可以创造灵感，也可以烂醉如泥。塞尚曾说过“葡萄酒确实没有带给我们好的东西，比如杜米埃，他就喝得太多了，如果不是醉成那样，他将成就非凡。”

很多艺术家的形象都是抱着酒瓶子。梵高醉倒在人行道边，莫迪格利阿尼每画一笔就要喝一大口酒，培根（Bacon）在画室里踉跄而行……

一瓶酒，一个酒杯，面包，伴随着所有有象征意义的物品，传说中的酒神与他的随从，毫无疑问都是艺术家灵感的源泉，一些有才华的艺术家逐渐开始与酒庄和酒商打交道。很多酒标就是艺术的结晶，比如木桐酒庄最经典的山羊酒标。

修道院里的葡萄园

葡萄酒总是与宗教紧密相连。4世纪初罗马皇帝君士坦丁（Constantine）公开承认基督教，在弥撒典礼中需要用葡萄酒。5世纪罗马帝国分裂，西罗马帝国，就是现在的法国、意大利北部和部分德国地区，这些地区的基督教修道院详细记载了关于葡萄的收成和酿酒的过程。在罗马教廷的宗教仪式中也需要用葡萄酒。1500年一位巴伐利亚画家绘画的《压榨机上的基督》，预示着基督之血和葡萄酒的关联。圣经中521次提及葡萄酒。耶稣在最后的晚餐中道出：“面包是我的肉，葡萄酒是我的血。”基督教把葡萄酒视为圣血，教会人员把葡萄种植和葡萄酒酿造作为工作。葡萄酒也随传教士的足迹传遍世界。

欧洲中世纪，最具代表性的人物就是查理曼大帝（Charlemagne），他带动了德国葡萄酒贸易市场的发展，签订了罗马时代第一个有记录的英格兰商业条约——用羊毛换葡



葡萄酒贸易市场的起步

葡萄酒的贸易协定。并且他非常重视德国莱茵兰地区葡萄酒产区的发展，几乎德国所有的葡萄酒产区都是在650~850年出现的。不光德国，法国葡萄酒产地也与查理曼大帝有着千丝万缕的联系。775年，查理曼大帝把法国勃艮第哥尔顿山的葡萄园赠送给了索留修道院，著名的哥尔顿-查理曼白葡萄酒（Grandcru Corton-Charlemagne）就是以这位帝王的名字命名的。

法国勃艮第地区的葡萄酒，源头就是教会——西多会（Cistercians）。西多会的白衣修士因勃艮第的葡萄酒而闻名。西多会于1112年建于勃艮第产区科尔多省内的西托，创立当年的圣诞节勃艮第公爵将默尔索的一座葡萄园捐赠给西多会，从此修士们逐渐拥有了属于他们的一座座葡萄园。西多会明谷修道院院长伯纳德，带领白衣修士将内心对宗教的狂热全情投入在种植葡萄和酿造葡萄酒上。传说，他们会用舌头品尝土壤，分辨土壤的成分，用不同的土壤耕种出不同风味的葡萄。他们将相同的土壤用石头墙围起来，与旁边有差别的土壤区分开。他们提出“土生”（cru）的概念，即相同的土质可以培育出味道和款式一样的葡萄。他们不光是地质学家而且还是葡萄酒酿制专家。西多会的修士正是欧洲传统酿酒灵性的源泉。大约13世纪，随着西多会的兴旺，遍及欧洲各地的西多会修道院的葡萄酒赢得了越来越高的声誉。

14世纪阿维翁（Avignon）的主教们就特别偏爱勃艮第酒。“饮少些，但要好”（drink less but letter）这句葡萄酒谚语沿用至今，上等的勃艮第葡萄酒从来没有大规模发展过，尽善尽美地表现出了葡萄特有的品质。16世纪挂毯描绘了葡萄酒酿制的过程，而勃艮第地区出产的红酒，则被认为是最上等的佳酿。

1789年法国革命后，西多会解散，名下的土地多达25000英亩（1英亩=4046.86m²）。中世纪葡萄园的繁荣，奠定了葡萄酒发展的坚实基础。

美好的享受

17、18世纪前后，法国波尔多和勃艮第葡萄酒称霸世界，供不应求。从第二次世界大战后的60~70年代开始，全世界集体总动员，找寻适合的土壤，相似的气候，种植优质的葡萄品种。美国、澳洲研发出最先进的酿酒科技，引领了葡萄酒世界新的潮流。19世纪中叶，是美国葡萄和葡萄酒生产的大发展时期。1861年从欧洲引入葡萄苗木20万株，在加利福尼亚建立了葡萄园，但由于根瘤蚜的危害，几乎全部被摧毁。后来，用美洲原生葡萄作为砧木嫁接欧洲种葡萄，防治了根瘤蚜，葡萄酒生产才又逐渐发展起来。

从全球划分，葡萄酒分为新世界及旧世界两大世界的葡萄酒。

法国、德国、意大利、西班牙和葡萄牙等国家是旧世界。严格的等级划分制度和葡萄酒饮用时的种种规则和禁忌，加上浪漫主义的演绎，旧世界葡萄酒被赋予了很多贵族文化和情调。

美国、澳洲、新西兰、智利及阿根廷等葡萄酒新兴国家是新世界。新世界的崛起令葡萄酒的世界变得更加美丽多元。

对于葡萄酒，一定要记住这些并不重要，重要的是微醺在葡萄酒7000年的文化中，饮用葡萄酒是一种美好的享受。

正如美国作家威廉·杨格所说：“一串葡萄是美丽的、静止的、纯洁的；而一旦经过压榨，它就变成了一种动物。因为它在成为酒以后，就有了动物的生命。”

自从葡萄酒产生以来，人们对葡萄酒酿造技术从未停止过改进。从早期的农业社会一直到现在。葡萄酒酿造的进展历程是一篇令人着迷不已的传奇史，了解葡萄酒的历史，探知葡萄酒背后的文化内涵，会更深刻地体会这种深红色液体的美。

一提到葡萄酒，惯性思维就会想到法国、意大利，研究葡萄酒的发展史你会对世界历史有全新的认识。很多朋友喜欢葡萄酒是因被葡萄酒的文化深深吸引，葡萄酒绝非普通的液体，它充满魔力。

中国葡萄酒文化

提到中国葡萄酒，历史久远，大多数学者公认始于汉武帝时期（公元前140~前88年），距今2000多年。张骞出使西域把葡萄藤带回中国，从此葡萄在中国这块土地上演