

李清照集
附朱淑真詞



〔宋〕李清照
〔宋〕朱淑真

李清照集

附朱淑真詞



中國・揚州

圖書在版編目（C I P）數據

李清照集附朱淑真詞 / (宋) 李清照, (宋) 朱淑真
著. -- 揚州 : 廣陵書社, 2011. 4
ISBN 978-7-80694-688-6

I. ①李… II. ①李… ②朱… III. ①宋詞—選集②
詞(文學)—作品集—中國—清代 IV. ①
I222.844②I222.849

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第060795號

李清照集附朱淑真詞

著者 (宋) 李清照 (宋) 朱淑真

責任編輯 吳迪 方慧君

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 二二五〇〇九

電話 (〇五一四) 八五二二八〇八八 八五二二八〇八九

印次 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一一年四月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-80694-688-6

定價 玖拾圓整(全貳冊)

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積纍，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，復盡量

降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社

出版說明

李清照，號易安居士，山東章丘人，宋代著名女詞人，生于神宗元豐七年（一〇八四），約卒于高宗紹興二十五年（一一五五）。其父李格非學從蘇軾，名重于時，久居京官，家富藏書，因而她自幼生活優裕，慣于吟咏。後李清照嫁于趙明誠，夫妻情投意合，寄情金石。至遭靖康之變，徽、欽北狩，山河破碎，故國易主。逢此世變，李清照只得淒然南渡，所藏金石字畫，頃刻蕩然；繼而趙明誠病歿建康（今江蘇南京），她自此益加孤苦。後期，有言改嫁張汝州，却無確論，但可以肯定的是易安寂然半生，鬱鬱而終。

李清照是中國文學史上的一個奇迹。中國古典文學浩如烟海，才高驚世者代不乏人，然而他們大多數都是男性。雖間有閨中之作傳世，又多逃

脫不了充當點綴的宿命。究其原因，很大程度上是由于女性的社會地位受到壓制，活動空間極為有限，缺乏接受教育的機會和獲得社會體驗的途徑，這不僅影響了其作品的內涵和深度，甚至近于剝奪了其從事創作的機會。然而，思想和感受永遠是不可扼抑的。它們一經產生，並且以有效的方式表達出來，極有可能成為歷史上永難磨滅的印記。易安即是如此。

李清照被後世稱為婉約派詞人的代表。然而，李清照可為婉約派之代表，『婉約』二字則不足為李清照之代表。她身經世變，地遷南北，表現于文字，則前期多寫自然風光與閨中感情，詞風清靈，後期多寫家國之痛和故園之情，沉鬱淒涼。其委婉處正如『倚門回首，卻把青梅嗅』、『眼波纔動被人猜』、『莫許杯深琥珀濃，未成沉醉意先融，疏鐘已應晚來風』，而淒涼

處却如『物是人非事事休，欲語淚先流』、『誰憐流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯』、『一枝折得，人間天上，沒個人堪寄』。

李清照在文學理論上亦有其主張。她在所作《詞論》中主張詞必須尚文雅、主情致、協音律，並且認為詞與詩相比『別是一家』。這種認識，擺脫了以詞爲『詩之餘』的舊說，不僅顯示了她對這種文體的認同，而且也意味着她的創作已經超越了自娛的層次。

文字是思想和體驗的結晶，是人的生命通過文字這種載體的另一種延續。世有『簾捲西風，人比黃花瘦』，則有李清照，正如有『亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔』則有屈原，有『人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟』則有李白。昔人已去，而其文字不朽。沒有文字，沒有先輩的創作，我們今

天面對的，則或許是沙漠。因此，面對李易安，除却欣賞，還當感恩。

朱淑真，號幽栖居士，宋代女詩人。其生平訖無確證，相傳爲浙江人，南宋初年在世，生長宦家，嫁于文法小吏，因志趣不合，生活不睦，以致早逝。朱淑真死後，父母將其文稿付之一炬，今世所傳《斷腸詩集》、《斷腸詞》乃後人輯錄之作。

朱淑真的文風前期清婉纏綿，後期則易以幽怨。對於寫作，朱淑真是主動的、有意識的，甚至她還有着難得的擔當精神和挑戰陳腐觀念的勇氣。她在生活中保持着創作的激情，爲了創作而忽略了一些尋常事務，所謂『情知廢事因詩句，氣習難除筆硯緣』；她還發出了『女子弄文誠可罪，那堪咏

月更吟風』的自責，實質却是借此對創作的內容提出了更高的要求；她相信自己的作品有着深厚的社會價值，創作的意義『到底只留爲謔贈，更勞國史刺民風』。

朱淑真文名堪比李清照，然而其不幸則遠過於李清照。易安不幸，金虜馬踏中原，爭奈國破南渡；明誠病歿建康，遂致形影相吊，實不易安。然李清照終曾有趙明誠，而朱淑真則終無蕭郎。李清照之作仍傳于世，而朱淑真之作，又經焚劫。究其原因，蓋不出『名教』二字。父母將其文稿焚毀，極有可能是覺得這些作品中表現的情懷不合于禮法的要求。圖書五厄，秦火居首。然而，非但嬴政有其火，人人心中皆有秦火。這提醒我們，在對待文學的態度上，永遠要多一點寬容，多一點珍惜。

我們現在編輯的《李清照集》，收錄詞作五十一首，皆爲文學史上認定或基本認定易安所作，添加簡注，收錄品評，配以版畫插圖，并附錄部分易安詩文作品。集後又收《朱淑真詞》，得詞作二十餘首，內容無論記事寫景，多爲摹寫感情生活孤寂苦惱的抒情之作。宣紙印刷，綫裝出版，希望帶給讀者朋友們更好的精神享受。

廣陵書社編輯部

二〇一一年三月

目錄

上冊

文華叢書序

出版說明

點絳脣(蹴罷秋千)

鷓鴣天(暗淡輕黃體性柔)

浣溪沙(莫許杯深琥珀濃)

漁家傲(雪裏已知春信至)

減字木蘭花(賣花擔上)

浣溪沙(繡面芙蓉一笑開)

如夢令(昨夜雨疏風驟)

怨王孫(帝里春晚)

一剪梅(紅藕香殘玉簟秋)

玉樓春(紅酥肯放瓊瑤碎)

慶清朝(禁幄低張)

行香子(草際鳴蛩)

南歌子(天上星河轉)

多麗(小樓寒)

如夢令(常記溪亭日暮)

青玉案(一年春事都來幾)

新荷葉(薄露初零)

憶秦娥(臨高閣)

醉花陰(薄霧濃雲愁永晝)

鳳凰臺上憶吹簫(香冷金猊)

浣溪沙(小院閑窗春色深)

七

八

九

九

一〇

一〇

一二

一二

一三

一四

一四

一六

一八

浣溪沙(髻子傷春慵更梳) 一九

點絳脣(寂寞深閨) 二〇

念奴嬌(蕭條庭院) 二一

木蘭花令(沉水香消人悄悄) 二四

蝶戀花(暖雨和風初破凍) 二四

蝶戀花(淚搵征衣脂粉暖) 二五

殢人嬌(玉瘦香濃) 二六

蝶戀花(永夜厭厭歡意少) 二七

小重山(春到長門春草青) 二七

添字醜奴兒(窗前誰種芭蕉樹) 二八

青玉案(征鞍不見邯鄲路) 二八

鷓鴣天(寒日蕭蕭上鎖窗) 三〇

菩薩蠻(歸鴻聲斷殘雲碧) 三〇

臨江仙(庭院深深深幾許) 三一

臨江仙(庭院深深深幾許) 三二

訴衷情(夜來沉醉卸妝遲) 三二

滿庭芳(小閣藏春) 三三

浣溪沙(淡蕩春光寒食天) 三四

山花子(病起蕭蕭兩鬢華) 三五

浪淘沙(簾外五更風) 三六

孤雁兒(藤床紙帳朝眠起) 三七

清平樂(年年雪裏) 三七

漁家傲(天接雲濤連曉霧) 三八

菩薩蠻(風柔日薄春猶早) 三九

好事近(風定落花深) 三九

長壽樂(微寒應候) 四〇

武陵春(風住塵香花已盡)

四一

打馬圖經序

五九

轉調滿庭芳(芳草池塘)

四二

投翰林學士綦密禮啟

六〇

永遇樂(落日鎔金)

四三

烏江

六一

怨王孫(夢斷漏悄)

四五

咏史

六一

山花子(揉破黃金萬點明)

四六

浯溪中興頌詩和張文潛

六二

聲聲慢(尋尋覓覓)

四六

附錄二 題咏、總評

下冊

附錄一 易安詩文

編者按

五〇

〔宋〕朱敦儒

六三

金石錄後序

五二

〔宋〕辛弃疾

六三

詞論

五三

〔宋〕劉辰翁

六四

打馬賦

五七

〔宋〕晁公武

六四

〔宋〕王灼

六六

〔清〕俞陛雲

七四

〔宋〕張炎

六七

郭沫若

七四

〔元〕元淮

六八

〔明〕宋濂

六九

朱淑真詞

〔明〕吳寬

六九

憶秦娥（彎彎曲）

七五

〔清〕李調元

七〇

浣溪沙（春巷天桃吐絳英）

七五

〔清〕永瑤等

七〇

浣溪沙（玉體金釵一樣嬌）

七五

〔清〕李漢章

七一

生查子（寒食不多時）

七五

〔清〕趙執信

七一

生查子（年年玉鏡臺）

七六

〔清〕李廷樞

七二

生查子（去年元夜時）

七六

〔清〕翁方綱

七二

謁金門（春已半）

七七

〔清〕奕繪

七三

江城子（斜風細雨作春寒）

七七

〔清〕顧太清

七三

減字木蘭花（獨行獨坐）

七七

眼兒媚(遲遲風日弄輕柔)	七七	鵲橋仙(巧雲妝晚)	八〇
鷓鴣天(獨倚欄干晝日長)	七八	念奴嬌(冬晴無雪)	八〇
清平樂(風光緊急)	七八	念奴嬌(鵝毛細剪)	八一
清平樂(惱烟撩露)	七八	卜算子(竹裏一枝梅)	八一
點絳脣(黃鳥嚶嚶)	七八	柳梢青(玉骨冰肌)	八一
點絳脣(風勁雲濃)	七九	柳梢青(凍合疏籬)	八二
蝶戀花(樓外垂楊千萬縷)	七九	柳梢青(雪舞霜飛)	八二
菩薩蠻(秋聲乍起梧桐落)	七九	西江月(辦取舞裙歌扇)	八二
菩薩蠻(山亭水榭秋方半)	七九	月華清(雪壓庭春)	八二
菩薩蠻(也無梅柳新標格)	八〇	絳都春(寒陰漸曉)	八三
菩薩蠻(濕雲不渡溪橋冷)	八〇	酹江月(愛君嘉秀)	八三

點絳脣

蹴罷秋千，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗沾衣透。
見客人來，襪剗金釵溜，和羞走。倚門回首，却把青梅嗅。

【輯評】

明·錢允治《續選草堂詩餘》：曲盡情悰。

清·李繼昌《左庵詞話》：酷肖小兒女情態。

