

大陸地區博士論文叢刊

宋南渡
詞人羣體研究

王兆鵬 著



文津出版社印行

大陸地區博士論文叢刊

宋南渡
詞人羣體研究

王 兆 鵬 著

文津出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

宋南渡詞人群體研究 / 王兆鵬著. -- 初版. --
臺北市 ; 文津, 民81

面 ; 公分. -- (大陸地區博士論文叢刊
; 19)

參考書目 : 面

ISBN 957-668-016-6(平裝)

1. 詞 - 歷史與批評 - 宋(960-1279)

823.85

81001062

大陸地區博士論文叢刊

宋南渡詞人羣體研究

(1990年南京師範大學博士論文)

著	作	者	:	王	兆	鵬
指	導	教	授	:	唐	璋
發	行	者	:	范	惠	美
出	版	者	:	文	津	出
					版	社

地 址 : 臺北市建國南路二段294巷1號

電 話 : (02) 3635008

傳 真 : (02) 3635439

郵政劃撥 : 0016084-0

登 記 證 : 局版台業字第811號

中 華 民 國 八 十 一 年 三 月 初 版

印 數 : 500本

版權所有・翻印必究

新台幣 280元

ISBN 957-668-016-6



作 者 簡 介

王兆鵬 男，一九五九年生，湖北鄂州人。一九八二年畢業於武漢師範學院中文系，一九八七年七月獲湖北大學文學碩士學位，同年九月考取南京師範大學博士研究生，師從唐圭璋教授研治詞學，一九九〇年九月獲文學博士學位。現任教於湖北大學中文系，並任中國李清照辛棄疾學會理事。已出版《張元幹年譜》、《唐宋词精華》（合作）等著作，發表《論東坡範式》等論文三十篇。

序

本文是一種嘗試。

歷來的中國文學史、詞史研究，羣體研究是一個甚為薄弱的環節。文學史與詞史的實際都表明，一代文學風氣的轉變與形式，往往是由一代作家羣共同完成的。缺乏羣體的思考與整體的觀念，就無法理清文學史、詞史發展的脈絡。而中國文學發展到宋代，先後出現了許多自覺形成的文人集團和創作羣體，不從羣體的角度去研究，也很難深入了解宋代文學的新質與進展。但如何進行文學的羣體研究，可循的先例不多。本文嘗試對宋南渡詞人羣進行整體研究，目的是想為進一步探討兩宋時期的各代詞人羣、作家羣摸索一點門徑。

我之所以選擇南渡詞人羣作為研究的突破口並以此為我的博士論文題目，是因為南渡詞人羣一向不受人們的關注。在我們大陸學界，從未把宋南渡前後的詞壇作為兩宋詞史上的一個獨立的發展階段加以重視和研究。有關文學史和詞史著作，只是把南渡之際的幾位詞人視為北宋詞向南宋詞的過渡而略作概述。但當我們從羣體研究的角度，對南渡詞人羣的創作成就作整體的考察後，就不難發現並可以確定宋南渡詞在整個宋詞發展史中具有不可替代的歷史價值和藝術價值。

宋南渡，是一個由和平轉向戰亂的時代。當時代發生巨變以後，詞人的心理狀態、創作觀念、詞的內質和藝術表現方式必然有一系列的變化。在中國古代歷史上，戰亂頻仍。不同的戰亂時

代，士人的心態和文學創作當會有所不同。而這些差異是否與時代環境、民族精神和社會心理的變化密切相關？這些問題早就引起過我的興趣，但好長時間都找不到現成的答案和應用的解釋。因而我想在做博士論文時，能對此作一初步的探討，以期在比較廣闊的文化視野中審視南渡詞新的特質和宋代民族精神社會心理的變遷。很顯然，就我目前的知識結構，要圓滿地解決這些問題，是困難的。不過我覺得，一種學術研究、一篇論文，即使不能解決多少問題，但如果能夠提出幾個值得注意或可供思考的問題，仍然是有其價值的。

我的碩士論文做的是《張元幹年譜》，當時就發現宋南渡前後作家的羣體創作活動頗頻繁、結社唱和之風較盛行，而且張元幹等人的交遊有一個相對穩定的社交圈。這也引發、促使我對與張元幹關係密切和同時的詞人羣作一整體的研究。

當今時代的古典文學研究，無疑需要研究觀念與研究方法的開拓與創新，但實證工作也是必不可少的。新的理論探討必須建立在充實的材料基礎之上，抽象的玄思畢竟不能替代對文學歷史真象的具體了解。不充分紮實地掌握歷史材料，不熟悉研究對象活動的歷史及其社會狀況，我們就無法穿越歷史的屏障進入那個時代的氛圍，也就無法貼近和理解研究對象的心靈、洞察他們的內心世界。根據唐圭璋師的要求，我在修訂完《張元幹年譜》（1989年已由南京出版社出版）後，又寫了南渡十多位詞人的年譜稿，並對南渡詞作了較詳的繫年。因而我對南渡詞人的行為心態和當時的時代環境、歷史進程有了比較具體的了解。有了這種基礎，才能將南渡詞人的政治聯繫與學術淵源、文學交往，將當時的社會現實與士人心態、以及詞人的創作意向與詞壇的創作

風尚作綜合通盤的考察。我力圖將理論的闡釋緊扣詞史的實際，只是有時力不從心，行文的結果與筆者的主觀願望並不完全一致。

任何一位科學研究工作者，都希望能在自己所從事的領域裏有所突破。我也懷揣著這種熱望，時常想在宋詞研究中能走出一條新路子。我考慮較多的是兩點，一是如何突破以「豪放」、「婉約」兩分法論宋詞的傳統格局而建立一種詞史研究的新框架。從風格論的角度，將宋詞分爲「豪放」、「婉約」兩「派」或兩「體」，並據以考察宋詞的發展流變，固然有其合理可行的一面，但時至今日，如果還是沿習已延續了數百年的理論模式來思考、研究宋詞，在古人劃定的圈子裏舞拳弄腳，我覺得那是無法取得宋詞研究的突破和進展的。二是文學史研究，如何從傳統的模糊性的感性把握走向規範化、科學化和明晰化的理性闡釋。因此，我嘗試變換視角，提出創作範式這一概念範疇，試從創作範式的演進更迭，把各個時期的詞人放在同一層面上、同一鏈索上來考察，以明確而清晰地描述出唐宋詞的發展歷程。出於這種構想，我把唐宋詞發展史歸納爲三大範式——花間範式、東坡範式和清真範式——的相互交替演進的過程。本文的下篇，便通過對花間範式與東坡範式各自發展演變的進程的考察，大致勾勒出了晚唐五代至南渡時期詞史發展嬗變的軌跡。我深知，從創作範式的角度研究唐宋詞史，並不是唯一可行的途徑，而且創作範式也不能包容詞史的各個層面。一種研究方式，只能是從一個特殊的角度和向量去審視、把握、模擬對象，而不可能窮盡對象的方方面面。我的這種嘗試也許是失敗的，但科學、學術研究的進步，總是需要一些失敗的探索爲後來的成功者、勝利者鋪路，本

文權作一顆鋪路的石子。我感到遺憾的是，本文對範式這一範疇的界說還不很明確和充分，三種範式的劃分也許還潛在的受到「豪放」、「婉約」兩分法的影響而未完全超越、擺脫。我想待將來隨著對一問題的認識的不斷深化，另外再以適當的方法予以進一步的申說和探討。同時也熱誠地希望海內外方家多予指教。

本文在寫作過程中，常與同門學兄蕭鵬一起討論探討，有些想法就是在相互碰撞激發中萌生、形成，時獲相互切磋之樂。論文定稿後，又蒙南京大學教授程千帆先生、南京師範大學教授吳調公先生、北京中華書局編審傅璇琮先生、中國社會科學院文學研究所研究員沈玉成先生和上海古籍出版社編審陳振鵬先生等論文答辯委員具體深入且富於啓迪性的指導，使本文減少了許多錯誤。尤其是傅璇琮先生，一再給我以鼓勵。他在爲陳振鵬《宋詞流派新探》一書所作的序言中，特地介紹了本文的構想和觀點，以爲本文「可能是唐宋詞羣體研究的一個突破」，「朝規範化的研究向前邁進了一步」。先生們的鼓勵，對我是一種莫大的鞭策。現在文津出版社又將本文列入《大陸文史哲博士論文叢刊》予以正式出版，也讓我銘感不已。在此一併敬申謝忱。同時對給我以各種指導和幫助的師友們、特別是中華書局的馮寶志先生表示由衷的謝意。

本文從選題到材料的收集、章節的安排和文句的敲定，都融注了我的導師唐圭璋先生和曹濟平先生、常國武先生的大量心血。而唐師未及見到本文的出版就遽歸道山，謹以此書獻給我無比崇敬、無比懷念的恩師唐圭璋先生！

王兆鵬序於湖北大學中文系

一九九一年十月十日

目 錄

序

緒 論	1
一、文學史研究的構想	1
二、宋詞的分期	3
三、歷時態的研究	9
四、共時態的研究	11

上篇 羣體的認同 15

第一章 羣體關係 17	
一、仕同進退 17	
二、學稟元祐 21	
三、詩詞酬唱 23	
四、羣體特徵 25	

第二章 羣體意識 37	
一、羣體意識溯源 37	
二、南渡的詩社勃興與羣體唱和 41	
三、領袖意識與羣體觀念 48	

中篇 心靈的探尋	61
第三章 「旅雁孤雲」——漂泊者的心態	63
一、逃難流離的傷悲.....	63
二、異鄉曳裾的苦辱.....	68
三、魂繫故國中原.....	71
四、中國三大亂世漂泊詩詞比較.....	72
第四章 「有奇才，無用處」——英雄的苦悶	83
一、英雄失路.....	83
二、怯懦厭戰的社會心理透視.....	84
1. 重文輕武的價值觀.....	85
2. 英雄崇拜與狀元、隱士崇拜.....	89
三、社會的壓抑.....	96
1. 內部挫折與外部挫折.....	98
2. 公開的悲劇與隱形的悲劇.....	102
四、環境的疏離.....	105
五、南渡詞的歷史價值.....	109
第五章 「此志應難奪」——遷客的信念	117
一、生命的樂觀自信.....	118
二、意志的堅定不移.....	122

第六章 「幸有山林雲水」——失意者的歸宿…… 127

一、尋求精神避難所…… 127

二、特殊的時代環境…… 128

1. 荒山野水頻漂泊…… 129

2. 古刹幽寺許占居…… 129

3. 林園構築成風尚…… 130

三、寧靜超脫的體驗…… 131

四、傳統的認同…… 137

1. 晉宋風味…… 138

2. 東坡風範…… 143

下篇 範式的演進…… 157

第七章 從類型化走向個體化（範式Ⅰ）…… 161

一、花間範式的確立與東坡範式的萌芽…… 161

1. 溫庭筠奠基定型…… 162

2. 韋莊另闢蹊徑…… 166

3. 馮延巳詞內質的新變…… 169

4. 李煜詞的抒情自我化…… 169

二、花間範式的裂變與東坡範式的成長…… 170

1. 柳永詞的突破與開拓…… 170

2. 晏、歐詞的承傳與變異…… 173

三、東坡範式的定型與花間範式的深化…… 176

1. 東坡詞與東坡範式·····	176
2. 黃、晁「皆學東坡」·····	184
3. 秦觀入舊出新·····	185
4. 周邦彥多「常人之境界」·····	186
四、晚唐五代北宋詞發展的曲線軌迹·····	187
第八章 心靈世界的多維化 ·····	193
一、南渡前花間範式的因襲與悖離·····	193
二、南渡後東坡範式的復興與深化·····	197
1. 創作觀念的轉變·····	197
2. 主體意識的強化·····	203
3. 混合型心態·····	209
4. 審美空間的擴大·····	218
(1) 自然空間與建築空間·····	219
(2) 取境與中國藝術精神·····	220
(3) 取境與高視點·····	226
(4) 構境與地域·····	230
5. 詠物詞的個性化·····	237
(1) 北宋前期詠物詞的非我化·····	237
(2) 北宋中後期詠物詞的情感化·····	241
(3) 南渡詠物詞的個性化·····	247
第九章 從虛泛化走向紀實化（範式Ⅱ） ·····	265
一、花間範式的擬情·····	265
二、東坡範式的寫情紀實·····	269

1. 題序的敘事功能····· 270
2. 典故的替代性敘事····· 272
3. 聯章組詞以敘事····· 273
4. 詞本文的敘事性····· 274

三、寫情紀實性探源····· 276

1. 韋莊詞的紀實特色····· 276
2. 李煜詞的寫情與二重組合的詞境····· 277
3. 張先詞的即事紀景····· 279
4. 柳永詞述事的「三性」····· 281
5. 趙令畤、曾布的「敘事詞」····· 285

第十章 感事紀實的深化····· 289

一、南渡詞的時代感與現實感····· 289

1. 紀實的及時性····· 290
2. 感事的時代性····· 291
3. 敘事的濃縮性····· 293

二、南渡詞紀實的自傳性····· 295

1. 「自傳體」詞····· 296
2. 時間的跨度與情感的深度····· 298
3. 嶺南風物與西部風光····· 301

三、南渡詞記事的日常性····· 303

1. 宋詩的「侵入」····· 303
2. 接受對象和傳播方式的轉變····· 304

結束語	309
引用書目	310

緒論

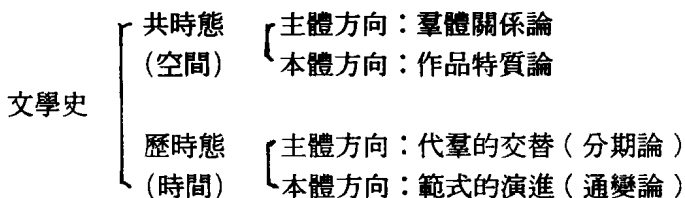
一、文學史研究的構想

歷史活動的中心是活動的主體——人，文學史活動的中心也無疑是創作主體——作家。因而，文學史的研究應以作家為軸心，以作品（本體）為基礎。而文學的創作活動，並非孤立個體的活動，而是人與人之間的互動，每一作家總要與前代作家（過去時態）、同代作家（現在時態）、後代作家（將來時態）發生直接或間接、有形或無形的關係。同代的作家相互構成羣體關係，不同世代的作家形成代羣關係。共時的作家羣和歷時的代羣共同創造出生生不息、縱橫交錯的文學史。

要全方位地把握文學史的進程，就不僅要研究共時態的作家羣體關係，還要考察歷時態的代羣關係。研究共時態的羣體關係，有兩個層面需要考察：一、羣體關係；二、作品特質。不同的作家羣體，其個體之間的互動行為、彼此的影響都不一致；又由於時代環境的差異，個體的角色身份、身世遭遇、生活態度、行為方式、心態情感、創作觀念、審美趣味有所不同，因而羣體的特徵各不一樣，其作品的心態、境界、風貌也千差萬別。研究歷時態的作家代羣，也有兩個層次。從創作主體方向考察，必須對一個朝代或一個時代產生的作家進行分期，弄明該朝代（時代）出現過多少世代的作家羣（即代羣）。代羣的交替，總是一

個斷續相繼的過程，其間會有間歇期，有高潮，也有低谷。通過觀察代羣的起伏漲落，可以把握到文學發展演變的曲折歷程。比如初盛唐之際，在王勃（676年卒）、楊炯（693年卒？）、盧照鄰（680年卒？）、駱賓王（684年卒？）、陳子昂（702年卒）、沈佺期（713年卒）、宋之問（712年卒）等著名詩人（羣）先後去世後，詩壇形成相對的低谷冷落時期，到八世紀初一、二十年出生的詩人羣——李白（701年生）、王維（701年生）、崔顥（704年生？）、高適（704年生）、儲光羲（707年生）、劉長卿（709年生）、杜甫（712年生）、岑參（715年生）、皇甫冉（717年生）、元結（719年生）等崛起後，詩壇便開始出現繁盛局面。再從作品本體的方向考察，不同的代羣又常運用並逐漸強化一定的創作範式，形成各具特色的審美規範體系。通過考察創作範式的演進更迭，可以把握到文學的「通變」。

上述四個層面，構成文學史研究的基本框架：



本文即從這四個層面來把握晚唐五代至南宋初期詞史的演變歷程。

二、宋詞的分期

過去的文學史、詞史研究，因局限於歷史家的分期，將生活、創作橫跨北宋末「升平」時代和南宋初戰亂時代的宋南渡詞人分別劃入北宋末和南宋初兩個不同的時期，往往顧此失彼，難以完整地把握詞人個體的全人（顧及到一些詞人的前半生，又無法說明其後半生；或相反）和羣體的心態、詞境、詞風的變化。本文依據對兩宋詞史的代羣分期，將生活在宋南渡前後六十餘年（1100-1162）間的南渡詞人羣作整體的觀照，以探索詞史和當時社會心靈史的進程。

這裏有必要將宋代詞史上出現的幾個代羣作一簡要的介紹。

本文的分期，是建立在對兩宋主要詞人生平事跡初步繁年的基礎上，將同一年齡組（同一世代），生活和創作又基本同時的詞人劃分為一個代羣。兩宋三百餘年詞史，先後產生過六代詞人羣體，宋詞的發展歷程也相應地經歷了六個階段：

第一代詞人羣，以柳永（987 前-1053 後）、范仲淹（989-1052）、張先（990-1078）、晏殊（999-1055）和歐陽修（1007-1072）等為代表。他們主要生活在真宗、仁宗兩朝的「承平」時代，個體的社會地位都較高，除柳永和張先外，基本上都是台閣重臣，人生命運相對而言都比較順利適意。其詞所反映的主要是「承平」時代的享樂意識和樂極生悲後對人生的反思。他們的創作環境、活動地域主要是在以京（開封）、洛（洛陽）為中心的繁華都市，其詞作帶有鮮明的都市化特徵。

第二代詞人羣，是以蘇軾（1036-1101）、黃庭堅（1044-