

纪念文集

方人定

Fang Rending Jinian Wenji



人民美術出版社

方人定纪念文集

梁江



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

方人定纪念文集 / 梁江编. -- 北京 : 人民美术出版社,
2011.5
ISBN 978-7-102-05572-5

I. ①方… II. ①梁… III. ①方人定(1901~1975) —
纪念文集 IV. ①K825.72-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084252号

方人定纪念文集

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)65252847 (010)65256181

邮购部: (010)65229381

主 编 梁 江

责任编辑 刘士忠

特约编辑 方微尘 方中坚 朱万章

装帧设计 余 童

责任印制 文燕军

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011年6月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 27

印数: 0001—1000册

ISBN 978-7-102-05572-5

定价: 320.00元

版权所有 翻印必究

前言

许钦松

今年是方人定先生诞辰110周年。在此值得纪念的日子里，这本纪念文集行将面世，是我们深切缅怀这位岭南画派代表人物，以及对这位曾经的师长，对这位对时代生活有着深刻影响的艺术大家的怀念与崇敬，更是呈献给岭南画坛的一份研究成果。

方人定先生是20世纪中国画坛中贡献突出的、有代表性的艺术家，也是岭南画派的代表画家。在岭南画派“集团军”中，他可称得上是一位战果累累的“主将”。他的绘画，不仅以人物著称，更兼工花鸟及山水。他的一生始终坚持现实主义的创作道路，表现民生，反映民间疾苦，表达民族精神。在技法上则博采众长，融汇中西，形成了自己独特的风格样式。他不仅是一位在人物画创作上卓有成就的画家，一位造诣颇深的书法家和诗人，同时也是一位长于理性思考的艺术家，他对画论、画史，对中外的文化传统有深刻的研究，他对唐宋、对明清的中国绘画有着透彻的分析和独到的见解，对日本画和西洋画的技法（例如对毕加索的绘画等）都曾下大力气去研究，并留下了见解独到的画论文论。这种既能理论、又重实践的英才，在岭南画坛甚至在中国美术史上也是不为多见的。

这本文集汇集了与之相交相识的老同志、老朋友，或受教于他的后代后辈以及学生们的对方人定艺术人生的研究和往事忆旧。作为纪念，文集集中的每位作者、忆者，从不同的生活侧面，或感性抒怀，或理性系统地再现其崇高而生动的艺术形象，从而向后人展现了一位艺术大家深沉且鲜明的艺术足印。通过一件件如烟的往事、一缕缕思想的脉络，折射出这位艺术家的艺术精神，浩然之风，磊磊气格，也让我们较为完整地看到其立体而多彩的一生。当年先生所生活的时代对于今人已渐行渐远，今天写来、读来，又增加一层当下的解释与引申。正是如此，他所留给我们的精神财富是如此珍贵，而对他的艺术思想、艺术成就乃至他

的内在人格发掘的研究，将具有深层次的学术价值。

另外，作为中国画坛中极具特色的优秀文化，我们有责任将岭南画派的文化精神发扬光大。所以，通过以研究艺术个案形式，以点带面地不断地从理论总结，艺术实践以及舆论宣传等对其进行全方位的深入研究，系统地整理和研究岭南画派、广东画坛的前辈大家，对于推动对岭南画派历史脉络、学术发展、重铸影响力等将产生巨大的推动力，有着深刻的现实意义。

仅以此文为《方人定纪念文集》一书作序，亦藉此表达我对先生的深切缅怀与崇高敬意。

2011年2月

作者：许钦松 中国美术家协会副主席，广东省美术家协会主席，
广东画院院长

方人定简介

方人定（1901年6月19日——1975年3月2日）广东中山市沙溪镇濠涌村人。国画家、理论家、书法家，岭南画派重要代表人之一，20世纪中国人物画的杰出代表之一。1949年前曾任广州市立艺术专科学校教授兼国画系主任；1949年后历任华南人民文学艺术学院教授、广州国画座谈会负责人和广东画院副院长。1926年方人定于广东法官学校高等研究部毕业后，放弃仕途，继续从高剑父学画。1929年至1935年在日本留学，专攻人物画。归国后先后在广州、上海、南京等地举办个展，均获较高评价，被誉为“时代画家”。1928年他的花鸟画参加比利时万国博览会，获金牌奖，1929年起他的作品先后入选西湖博览会、中日现代美展，以及中法、中苏、中德、中英、中捷等美术展览，迭获大奖。1938年在香港举办“方人定抗战画展”，1939年至1941年在美国多个城市举办个展，作品被入选金门博览会和纽约博览会。解放后至1966年“文革”前，方人定作品入选第一届至第四届全国美术展览；1956年由中国美术家协会和广东分会在广州、北京、沈阳等地举办方人定《琵琶行》组画和《人物十八描》组画展览；1962年11月20日，由广东组织“方人定、关山月、黎雄才、李云、何磊、陈子毅、陈洞庭、黄独峰……杨之光、苏卧农……”（不以姓氏笔画多少或年龄大小为排列顺序）等31位岭南派画家作品在香港大会堂展出，方人定的作品《栖息》作为请柬的封面。

方人定早期写山水花鸟画为主，1929年后，潜心钻研人物画兼写花鸟走兽。他主张国画改革，从1926年开始，在广州、上海的报刊上多次发表文章，提出“挽狂澜于既倒”，提倡中国画的内容“要取现实生活为题材”，“真实地、深刻地表现民族的精神”；在技法上要“折衷东西”，把东方的绘画和西方的绘画长处“一炉而冶”。他的探索和理论“在中国画史上具有划时代的意义”。晚年卧病在医院，手头上毫无资料，全凭记忆，著有《线条·皴法·色彩——谈中国画三个问题》的重要论文，为中华民族的美术事业鞠躬尽瘁，奋斗到最后的一息。

目 录

前 言	许钦松
方人定研究著作及论文摘要	2
方人定诗选	6
方人定文选	16
文人画与俗人画	方人定 16
艺术革命尚未成功——答岭梅君	方人定 18
驳《什么是东洋画西洋画》	方人定 20
国画革命问题——答念珠（续编）	方人定 22
现代中国画的反时代性	方人定 24
我的写画经过及其转变	方人定 26
中国绘画的前途	方人定 29
国画题材论	方人定 31
绘画的折衷派	方人定 33
艺术的论争	方人定 35
毕加索画展回忆	方人定 36
论三绝	方人定 39
我写《琵琶行》人物画的经过	方人定 41
略谈岭南画派	方人定 43
线条·皴法·色彩——谈中国画的三个问题	方人定 45
方人定书法选	50
名家对方人定评价摘要	68
方人定研究文选	75
赞美方人定的构图	梁锡鸿 75
方人定画展一瞥	马先生 76
春睡画院欢迎方、苏、杨、黄归国画展	午 兆 78
画家方人定个展	梁锡鸿 81
介绍岭南四位新兴艺术家	何炳光 83
观方人定画展后	陈无我 85
时代画家方人定	许士骐 86
现代美与古典美——观方人定画展作	蔗 园 87

介绍方人定人物画展	陆丹林	89
介绍画家方人定兼谈新国画	简又文	91
坚定自己的路向——为方人定画展而写	关山月	98
一种独特的，崭新的国画——方人定近作展	梁锡鸿	100
人物画之重要——观方人定画展后	李抚虹	102
由中国人物画史说到方人定的人物画	司徒奇	104
论方人定氏的画	鸥外鸥	106
方人定的人物画	陈之佛	108
人定的画	黄独峰	109
关于方人定的画	王益伦	110
介绍方人定画展	关山月	111
诗情画意——略谈方人定的国画“琵琶行”人物画	黄笃维	112
辛勤耕耘的收获——介绍国画家方人定的“琵琶行”人物画	《南方日报》记者	114
挽方人定画家	新吾	116
艺海沧沧重风骨	林 壖	117
但开风气不为师——读“方人定遗作展”有感	黄安仁	119
矢志不移 壮心不已——介绍已故岭南派人物画家方人定	周佐愚	122
真挚的艺术——方人定遗作展览观后	蔡迪文	125
洁白心灵的写照——读方人定的画《最坚强的人》	林 壖	127
方人定的艺术道路	王 立	129
谈谈方人定的诗	李浩泉	131
诗交·缄口·长哭——回忆老画家方人定	李汝伦	133
《方人定画集》序	关山月	140
抚今追昔忆人定——写在《方人定画集》出版之前	杨荫芳	143
岭南派与方人定——《方人定画集》编余谈屑	黄小庚	146
坚定的国画革新者	邓耀平、刘天树	148
乐与神州颂正风——方人定的诗	刘居上	150
紧随时代 为着人生——方人定的艺术道路	蔡星仪	152
论方人定其人其画	黄笃维	158
我论方人定作品——重	廖冰兄	161
题方人定贻画	佟立章	163
方人定的书画艺术	谢 锴	164
方人定	周佐愚	167
方人定的画见人品	杨国威	169

方人定	郑春霖	174
丹青傲骨 淡泊重节——怀念敬爱的老师方人定	杨 初	176
方人定长子方心东的一封信——方人定与高剑父的关系		180
方人定历史画题材解释	方心东	181
淡薄名利 驰誉丹青——纪念方人定先生诞辰九十周年	欧 初	187
师恩难忘 镂骨铭心——纪念方人定老师诞辰九十周年	郑 强	191
丹青三绝共千秋——纪念方人定先生诞辰九十周年	王 立	196
画卷长留天地间——人民艺术家方人定作品欣赏	黄亦生	203
中国画革新的闯将——方人定	李树声	211
方人定九十周年诞辰纪念	芦 荻	214
胸怀坦荡 执著追求——缅怀方人定先生	潘 鹤	215
恰似无声胜有声——怀念方人定先生	黄安仁	217
读方人定先生人物画记	林 墉	223
明月清风独不群——方人定诞辰九十周年纪念活动散记	杨永权	225
人间自有真情在	方微尘	227
纪念方人定先生九十诞辰活动在广州举行	陈川泓	230
那年·那月——纪念我的老师方人定、何磊先生	苏 舩	232
火中幸存的作品——方人定先生的两幅裸体人物画	苏 舩	241
回忆爸爸方人定——爸爸热爱祖国，热爱中国人民	方心东	244
百年踪迹辨源流——读《方人定画集》随想	郑梅痴	250
理想·激情·大哭——纪念方人定先生	王璜生	253
岭南派名家方人定	舒士俊	256
方人定的革新理论与绘画实践	舒士俊	259
为乡土艺术家击节高歌——纪念方人定先生诞辰一百周年	李文光	281
《中国近现代名家画集·方人定》序——再唱绝唱	林 墉	284
倚身盛名下 行之凡人生——纪念方人定先生诞辰一百周年	王玉珏	287
方人定百年纪念	刘居上	290
取材贴近生活 设色淡雅清新——岭南画派人物画家方人定画风浅述	任寅生	292
令人敬佩值得学习的方人定老师——方人定百年纪念学术研讨会上的书面发言	叶绿野	293
革新·开拓·创造——《方人定评传》首发式上的讲话	肖建国	295
在“方人定百年纪念展”开幕式的祝词	李汝伦	296
探索·鼎新·思辩——写在方人定先生一百周年诞辰	潘嘉俊	297
学者型的画家——方人定	苏小华	299
浩气长存 丹青不朽——纪念方人定先生诞辰一百周年	吕成忠	301

方人定主持“广州国画座谈会”考证	方微尘	304
爱国画家方人定与澳门	杨永权、陆宝华	306
丹青传万代 风骨耀千秋	李文光	309
重其笔墨重其人——纪念方人定先生诞辰一百周年	欧 初	312
中国画革新的骁将——方人定	蔡星仪	316
令人景仰的方人定老师——从广州国画座谈会所联想到的	杨 初	321
知音偶一时 千载为欣欣——方微尘女士访谈	麦荔红	325
人民艺术家方人定	刘天树	329
“方人定百年纪念展”在广州举行	麦荔红	331
“方人定与现代人物画”研讨会综述	麦荔红	333
方人定先生诞辰一百周年系列活动在广州隆重举行	陈川泓	335
抚今追昔说方师——纪念方人定先生诞辰一百周年	邓耀平	339
方人定画展在中国美术馆举行	刘曦林	344
艺苑挹奇秀——论方人定的绘画艺术	蔡星仪	345
杨荫芳救了濠涌村	黎志滔	364
风雨百年 人定千秋——悼念恩师岭南画派大师方人定	蔡天涛	366
方人定艺术的意味	王 坚	370
胸怀坦荡 光明磊落——怀念父亲方人定	方心东、方微尘、方中坚	379
岭南一杰——浅议方人定的艺术	李 莉	382
岭南画派纪念馆馆长陈永锵给方微尘的信	陈永锵	392
方人定与岭南画派的关系	叶 帆	393
方人定书画的风格与鉴定	朱万章	401
往事难忘——怀念师公方人定	郑仕宽	404
丹青绚烂笔如龙——怀念敬爱的老师方人定	何旭正	406
方人定年表		412
后 记	方微尘、方中坚	420



方人定研究著作及论文摘要

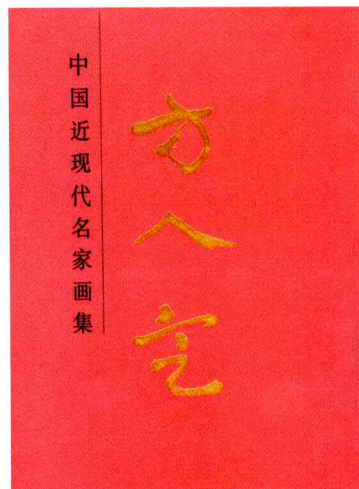
《中国近现代名家画集·方人定》

著 作

为弘扬中华优秀传统文化，彰显我国近现代绘画艺术杰出成就，出版《中国近现名家画集》大型系列画册，将陆续选编在海内外享有盛誉的绘画大师作品出版专集，供专业者艺术爱好者研赏。

本书收录方人定不同年代的绘画作品156幅、书法18幅、常用印章11枚。前面有林墉写的序言和舒士俊写的《方人定的革新理论与绘画实践》文章，书后附年表。该书对研究方人定有重要的学术价值。

人民美术出版社出版



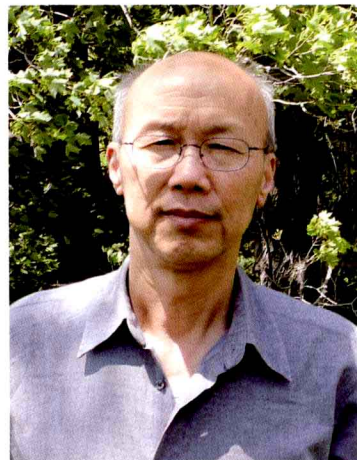
《中国名画家全集·方人定》

著 作

从整个20世纪中国画的角度看方人定及其艺术，那么他无论是作为一个有鲜明主张、思想激进的艺术家人格、执著奋斗的艺术家人格，一个对新人物画有开拓性贡献的艺术家人格，一个经历了两个时代——从“表现人生，吐露人生气”，“追求个性解放，到接受”为政治服务，为社会主义服务"原则的艺术家人格，一个对“折衷中西”有独特理解和探索实验，并积累了可贵历史经验的艺术家人格，他都有不可替代、不可忽视的价值和地位。

作者：郎绍君 美术史论家，中国艺术研究院教授、博士后导师

云雪梅 何香凝美术馆理论研究中心主任





《方人定评传》

著 作

《方人定评传》是著名诗人、杂文家、学者李汝伦先生的一本跨世纪之作。他和方人定先生是忘年交，对方人定先生的业绩、道德人品素来十分敬佩。他大病在身，仍倾尽全力，病榻辗转中写下了一行行文字。……用生命写下了这部评传。

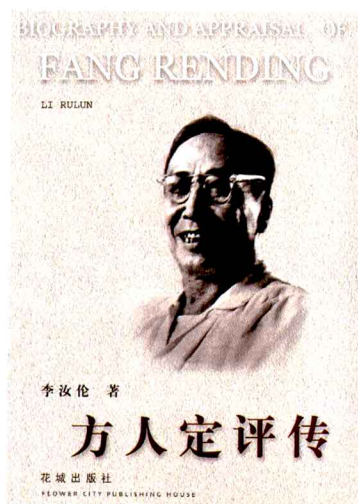
这是一部有血有泪，感人至深的评传。

这是一部生动评述方人定一生的传记，通过这部评传，我们可以比较清晰地看到岭南画派及广东美术界的一段发展史，给广东美术史留下了一笔宝贵的资料。

评传中的主人公方人定先生，以他忠于祖国、忠于艺术、为中华民族的美术事业鞠躬尽瘁、奋斗到最后一息的光辉形象而长存于我们每个人的心中。……方人定给我们留下的艺术杰作和崇高的人格精神，永远是中华民族的宝贵财富。

——肖建国 花城出版社社长

作者：李汝伦 诗人、杂文家、学者



《读方人定先生人物画记》

论文摘要

他热诚地投入了他所处的那个时代，因而画出了很有时代风范与个人风格的作品。我敢断定在中国美术史上和广东画坛中，这些作品是卓越不凡的一家风貌！具有铁定的不可代替的贡献和价值。

作者：林 壖 中国画家，原中国美术家协会副主席、
广东省美术家协会主席。



《艺苑挹奇秀——论方人定的绘画艺术》

论文摘要

他自25岁时（1926年）起便不断发表文章阐述自己的绘画观念，曾被称为岭南派宗师高剑父的“国画革命”思想的代言人，对20世纪中国人物画，尤其是岭南派的发展有重要影响，作为现代中国人物画的勇敢开拓者，岭南派的领军主将，方人定的历史地位是无可争议的。

2003年12月

作者：蔡星仪 美术史论家，原中国艺术研究院研究生部美术系主任，旅美学者，先后任美国伯克莱加州大学、史丹福大学教授。



《岭南一杰——浅议方人定的艺术》

论文摘要

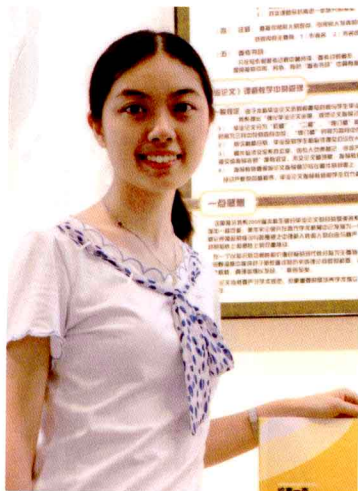
方人定作为岭南画派最有成就的人物画家，岭南画派艺术思想的重要代言人之一，20世纪改革中国画的骁将，他的艺术观念与精神，都是不可忘却的。本文试以艺术经历、艺术成就与评论这三个部分进行论述。

笔者认为“20世纪中国画新人物画的先驱者、先行者、探索者”的称号，方人定确实当之无愧。

2009年5月

广州美术学院学士学位论文（美术学优秀论文之一）

作者：李 莉 导师：李若晴教授



《方人定与岭南画派的关系》

论文摘要

方人定，在岭南画派第二代画家中是十分突出的一位。他是高剑父“春睡画院”最早的入门弟子之一，岭南画派最有成就的人物画家。他一生致力于中国画的革新，不断地求新求变，深入了解东西方艺术文化，并融会贯通，形成自己的独特风格和样式。他主张艺术应该反映人生，反映时代。方人定一生淡薄功名，宁愿忍受清贫而专心艺术。他的艺术观念与精神，都是不可忘却的。

方人定在岭南画派的发展中，作为继承人，并不是简单地接受岭南画派的技法，而是领悟到岭南画派主张创新的精神精髓，从某种程度来说，方人定是岭南画派最本质的师承者，其一定程度上使岭南画派得到了真正的推广和发展。

2010年3月6日

广州美术学院学士学位论文

作者：叶 帆 导师：陈侗教授



方人定诗选

自序

少年引句灯边，吹声纸上，中仄仄平平仄仄之毒。壮年弃之，潜心绘事。中晚年旧病复发，又来平平仄仄平平，实不能已于怀，百多首诗中，多记事之作，岂是无病呻吟。

方人定

1973年8月1日

在东京上野公园

上野公园不忍池，方郎曾即景吟诗。

秋之美景参观去，楚楚双双上白堤。

1934年

在日本游泳

黑潮汹涌共天平，白面书生踩水行。

浪里浮沉轻似燕，涛中飘荡小于萍。

1934年

白门柳并闻日寇将侵南京

白门春柳暖风吹，遮掩游人到地垂。

欲拗长条来赠别，莫教攀折任蛾眉。

1937年

个人抗战画展

绘事千年靡靡风，闲花野草内容空。

敌人践踏神州日，抗战英雄入画中。

1938年

无题

当年应悔未私奔，胆小情多畏恶言。

初嫁伤心沦陷阱，大归忍死住家门。
重洋远涉为商妇，异域长埋哭鬼魂。
曾记叮咛留后约，不堪追忆了无痕。

1940年于美国发表

好莱坞竹枝词

其一

天文台建庇申山，公路斜登弯又弯。
游客流连研造化，欲穷天上与人间。

1940年于美国发表

其二

华夏间间傍麓居，明星动定惹人知。
庐山面目多争看，拍演有时不似伊。

其三

四方佳丽趋如鹜，争作演员谋出路。
奋斗多年博小名，一朝落后衰迟暮。

其四

优伶名誉想千年，手脚模雕戏院前。
知否雪泥留指爪，雪溶泥化岂能传。

忆金陵

白门柳色最幽姿，城廓湖堤到地垂。
大战前朝犹描画（曾作白门柳色园），
于今攀折任蝦夷。

1940年于美国发表

其二

闻说金陵则泪流，钟山灵气黯然收。
楼台五百成焦土，幸有雄师據上游。

忆寒山寺钟