

近代报刊 与辛亥革命的舆论动员

JINDAI BAOKAN
YU XINHAI GEMING DE YULUN DONGYUAN

王天根等◎著



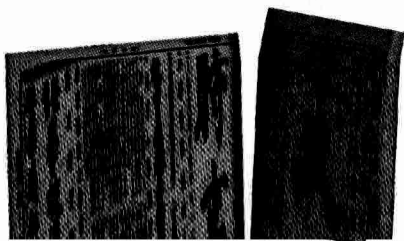
全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

近代报刊 与辛亥革命的舆论动员

JINDAI BAKAN
YU XINHAI GEMING DE YULUN DONGYUAN

王天根等◎著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

近代报刊与辛亥革命的舆论动员 / 王天根等著. —合肥: 黄山书社, 2011.9

ISBN 978-7-5461-2207-6

I. ①近… II. ①王… III. ①新闻工作—研究—中国—近代 IV.

①G219.295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 189269 号

近代报刊与辛亥革命的舆论动员

王天根等 著

出版人: 左克诚

责任编辑: 王海宏

责任印制: 李 磊

装帧设计: 尹 晨

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

营销部电话: 0551-3533762 3533768

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司

电 话: 0551-2827094

开本: 700 × 1000 1/16

印张: 17.5

字数: 350 千字

版次: 2011 年 10 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-2207-6

定价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

导 论

上篇 君臣政治与晚清政论报刊政治舆论的转向

第一章 清末战争与《清议报》对民族心理创伤的表述	10
第一节 国家与国民：中国近代政论报刊的主流话语	10
一、政论报刊的崛起与中国近代民族国家思想的传播	11
二、《清议报》与近代民族国家主流话语的表述	16
第二节 《清议报》对民族心理创伤的历史记忆	22
一、《清议报》对甲午战争的创伤记忆	22
二、《清议报》对瓜分狂潮的创伤记忆	25
第三节 《清议报》对民族心理创伤的当下表述	30
一、《清议报》对西方列强殖民行径的当下表述	30
二、《清议报》对义和团民众及清政府的当下表述	34
第四节 《清议报》的社会语境与近代民族国家	
思想触媒特征	38
一、《清议报》与日本社会语境的“媒介”作用	39
二、从《清议报》表述策略看近代民族国家思想触媒特征	43
本章结语	47
附：《清议报》重要政论文章概况列表	48
第二章 辛亥革命前后《民报》对革命舆论的建构与革命阵营的	
分野	59
第一节 《民报》与三民主义的宣传	59
一、张继主持《民报》与革命舆论动员	61
二、章太炎主持时期的《民报》及其一周年纪念会	69

三、梁启超与汪精卫争辩：三民主义的报刊论战焦点	72
第二节 《民报》被查禁与近代外交舆论	76
一、《民报》遭查禁的导火索与革命暗杀风潮	77
二、复杂多变的中、日、美三国关系与《民报》被查封的 外交语境	81
第三节 后《民报》时代与革命舆论的分野	87
第四节 孙、章政治歧见与民初报刊政治话语的抉择	92
本章结语	96

中篇 性别政治与清末民初男女平权革命的媒介表述

第三章 清末报刊与身份认同视角下的杰出女性	98
第一节 清末救亡图存的社会语境与杰出女性的 报刊活动	98
一、清末杰出女性的报刊活动概况	99
二、清末救亡图存的社会语境与杰出媒介女性的身份认同	103
第二节 政治倾向与杰出女性办报取向分野	110
一、维新派的杰出女性与报刊	110
二、革命派的杰出女性与报刊	121
第三节 救亡图存压力下三种身份认同中的 清末精英女报人圈	134
一、媒介传播活动中的精英女报人圈	135
二、团体传播活动中的精英女报人圈	138
三、人际传播活动中的精英女报人圈	140
本章结语	145
第四章 民初女性报刊与革命语境下的 女性政治身份认同	146
第一节 民初政治语境变迁中的精英女报人 与女性报刊	146
一、民国初年女性报刊概况	147
二、他者的想象与民初精英女报人主体身份意识的觉醒	152
第二节 重塑社会身份的尝试：民初女子参政运动中的精英女报 人与报刊	160

一、女界舆论精英政治表述与参政运动兴起	160
二、参政运动中精英知识女性的办报活动	168
三、商办女性刊物《妇女时报》对女子参政权利的探讨	176
第三节 家庭与社会之间徘徊:复归传统的女报人	
与女性报刊	185
一、女子参政权案失败及女界精英办报热潮消退	186
二、“复古”逆流中的女报人及女性报刊	188
三、家庭与社会双重身份的调和:以胡彬夏及《妇女杂志》	
为中心	198
第四节 近代精英女报人与女性报刊的历史定位	
及理论分析	205
一、政治语境与近代女性报刊	206
二、性别冲突与精英女报人的身份认同困境	208
本章结语	210

下篇 家庭政治与都市生活对革命话语的平常心态

第五章 《申报》与上海市民社会对政治舆论动员的	
平常心态	214
第一节 上海市民社会与《申报》镜像	215
一、上海市民社会	215
二、《申报》中的上海市民社会镜像	223
第二节 清末《申报》市井新闻及时评的发展演变	226
一、清末《申报》市井新闻及时评的发展脉络	226
二、清末《申报》不同阶段市井新闻的典型	235
第三节 清末《申报》市井新闻与上海市民社会的互动	242
一、上海市民社会对《申报》的影响	242
二、文化层面的碰撞带来的影响	245
三、《申报》对上海市民社会的影响	246
本章结语	248
附:《申报》典型市井新闻报道	251
全书结语	257
参考文献	261
后记	272

导 论

近代中国个人与社会的关系面临着重新界定,救亡图存压力下个人是作为社群成员存在的个人,而个人与社会的关系应该有所平衡,不能越界。传媒在个人与社群、社群与国家关系重构中应该起权利界定的作用。传媒所要界定的社群与国家的关系涉及近代政治趋向开明专制或民主共和的社会变革。

一

近代报人、学者、传媒在国家、社会变革历程中的角色认同复杂多变。作为文人存在的报人与作为政客的报人对现实的政治变革的认同,颇多分歧。这会影响到报刊内容的选择。在国家—社会关系重建的框架中,报刊是偏向国家或意识形态,还是偏向从底层进行社会秩序的重建?这其中涉及政治事件与媒介事件的关系。政治事件可能被媒介议程设置(或偏向国家或中立)或社会议程设置。媒介议程设置与社会议程设置显然存在互动关系。两者高度一致或趋同,国家政治动员能力则特别强,但在政治结构上可能趋向于专制或开明专制。两者分离,社会舆论中心则趋向多元,但在社会意见或舆论的整合上力量薄弱,在政治意识上可能趋向民主。

近代中国面临救亡图存的历史使命,国家与社会的关系面临着重构,外力冲击下的社会重心也面临着重建。近代社会重心的重构显然涉及社会性质及社会形态的定位,中国农耕社会属于封建性的,还是宗法性的?是半殖民地半封建的,还是偏向资本主义的?20世纪20、30年代的舆论界对此有所讨论,明确社会形态定位之后,社会重心的重构就有了方向感。近代中国由农耕文明趋向工业文明,这其中彰显的现代性是历史逻辑发展的必然。现代性的建构既要依靠制度支撑,也要依靠思想理念乃至人的主体精神。现代性的驱动涉及大众传媒及其传播内容。而近代以报刊为核心的大众传媒是如何参与现代性架构的,参与者有哪些,他们利用报刊进行的是学人论政还是文人论政?作者与读者是怎样的关系?作者的知识背景或文化背景源于欧美还是日本?等等。诸如此类的问题值得进一步探索。

以救亡图存为核心的报刊舆论的动员涉及多个方面。对研究者而言,问题的关键是报刊史学从哪些层面揭示。诸如栏目的安排,文章刊载的频率,是否注

意新闻及时评之间的平衡等。学术通信及时政评论是有意识地选择还是根据社会热点进行设计?报刊时评中改良或革命的呼声涉及朝什么方向走的政治变革趋向。如何刻画、描述并综合社会环境进行文本解读,是本书探索的重点。

近代报刊中时论或涉及政治宣传,或有政治学理上的学术争鸣,这关系救亡图存语境下学术与政治的关系如何。包括学术刊物在内的传媒时常发表学人时评,意在求得学理深度,这是否意味着这些刊物代表了知识分子由边缘走向中心的努力?报刊能否成为共同体的标志?这些作者群是否由学术转向政治,还是由政治回归学术,而这些又涉及报刊的社会定位。

近代政论性报刊《清议报》、《新民丛报》、《民报》等通过学缘、地缘等关系聚合一大批知识分子,对政治发表较为一致的意见,从而形成了学术共同体。由这些刊物建构的社会思潮是如何酝酿,并形成政治舆论的?由改良趋向革命,舆论如何转向,报刊的议程设置与社会议程设置的关系如何?其与旧的思潮是何关系,与传统性、现代性的人物是何关系?此类问题显然涉及报刊解读社会的政治框架。

二

本书着力的清末新思想及政治舆论的传播,主要依靠教育、演讲(口头传播)、媒体等。报刊是近代意义上的新媒体。以报刊为核心的大众传媒迅速地将精英的思想演化成社会思潮,将精英的意见迅速地放大成舆论。政治舆论的放大或缩小,不仅仅关联着政治变革的程度,也意味着政治变革的合法性的确立或丧失。

近代政治动员的速度往往关系政治思想普及的速度与报刊舆论呈现的频率等。本书从君臣政治、性别政治、日常生活中政治话语层面,探讨近代报刊与辛亥革命时期舆论动员的关系。

(一)探讨晚清君臣政治与《清议报》、《民报》等政论报刊的政治舆论转向。

课题组认为:

1. 清末中国陷入政治秩序和文化取向双重危机。变革社会政治、文化秩序的要求日渐兴起,近代政论报刊应运而生。政论报刊的兴起,成为代表社会良知的知识分子动员民族情感的重要载体。他们以政论报刊为主要传播渠道引入近代西方民族国家思想,试图重建社会秩序。《清议报》所处历史时期正值维新变法被扼杀,清政府沦为“洋人的朝廷”,国人的民族情感出现全面危机之际。通过《清议报》政论文本解读可以了解其传播主体对国家、民族及政治资源等方面的认识,把握战争事件发生过程中其传播主体表达民族情感、传播政治主张的策略方式,这为探讨政论报刊如何建构近代民族国家思想,提供了恰当视角。

首先,课题组从宏观的角度梳理清末政论报刊发展整体脉络,对《清议报》所处的媒介环境作阐述。作者分析了国人政论报刊的传播主体——近代知识分

子的总体特征,及其传播近代民族国家思想之要义,指出“国家”与“国民”是国人政论报刊的主流话语,并对《清议报》表述近代民族国家主流话语的传播形式、传播范围作了解读。

其次,从《清议报》对民族战争的历史记忆与政治事件当下表述两个方面,考察《清议报》对民族心理创伤的表述策略。论述《清议报》以双重的视野回忆甲午战争、列强瓜分狂潮等过去的政治事件给民族国家带来的创伤;以矛盾的态度表述义和团运动、八国联军侵华等当下的政治事件中各方参与者的形象。

再次,从国外社会语境的角度,分析《清议报》相关栏目的议程设置,论述《清议报》所处地理空间——日本社会语境有关“强权国家”、“文明国民”的观念对其主办者的思想影响。结合《清议报》的表述策略,及国内外社会环境的影响,归纳《清议报》建构近代民族国家思想之特征。

简言之,对《清议报》整合过去、当下政治事件,由此对表述民族心理创伤,建构近代民族国家思想的叙事模式作评析;透过中国近代民族国家思想的触媒特征,指出迫于内忧外患和战争压力,中国近代政论报刊转向社群政治动员优先的立场,建构强势的国家主义话语体系,并不是一蹴而就的,而是随着其传播主体近代知识分子对国家政治、社会文化资源认知判断的变化,经历了渐进的过程。

2. 为鼓吹开明专制论,梁启超继《清议报》之后筹办《新民丛报》,而《新民丛报》与《民报》之论战一直是报刊史、舆论史关注的焦点。笔者认为:辛亥革命前后的政治舆论动员涉及革命的合法性论证。《民报》与《新民丛报》论争的过程中,实际上保持着两种基调,即早期舆论精英汪精卫代表的政治激烈情绪与胡汉民代表的政治和缓论调。《民报》既大量发表汪精卫激烈的政治言论,也大篇幅地刊登胡汉民在学理意义上的政治说理。从表象上来看,《民报》走的是中庸路径,即在激进与和缓之间折中、协调。正因如此,《民报》办得非常成功。《民报》为革命舆论酝酿作了基础性的工作,也为孙中山发现与培养胡汉民等有思想的政治精英提供了重要的平台。

但办得颇为出色的《民报》终以内讧的形式间接地导致1908年暂停出版。这涉及革命阵营内部老同盟会与原光复会之间的分野。辛亥革命前,革命阵营内部已有利益分歧,特别是孙中山与章太炎之间的矛盾日益明显。《民报》短暂的停刊好像是革命思想分歧的产物,事实并非完全如此。《民报》的停刊有着更为广阔的政治背景,它关涉世界范围内远东政治格局的变迁。一方面,章太炎主持下的《民报》逐步改变了折中激进与和缓的路线,愈发地偏左。而与此同时,中美、中日、美日关系日益复杂化。日本的均势外交,亦是《民报》停刊的重要原委。

笔者的研究是从史料考析开始的,重要的文献即曼华的《同盟会时代民报始

末记》[见中国史学会主编《辛亥革命》(二),上海人民出版社、上海书店出版社2006年第1版]。经考析,曼华即汤增璧,汤增璧曾参加广西、云南河口起义,后被清廷察知,开除其官费留学生资格。同盟会遂命其为副主编,作章太炎编辑《民报》的助手。1914年汤氏为毛泽东就读的“湖南省立第一师范”的老师,他常将《民报》送与毛泽东阅读。后他以“曼华”为名发表《同盟会时代民报始末记》。此为文献缘起,考析文献有助于了解《民报》编辑概况。而决定《民报》办报方向的一个是主编章太炎,另一个即前文述及的副主编汤增璧。在他们主持下,《民报》刊发主张排满与暗杀的文章。关于《民报》的停刊,章太炎是当事者,当时及后来皆有讨论。其时,章太炎与孙中山矛盾日深,章太炎刊文及其后来发表意见的重要目的是他要呈现比孙中山更加“革命”的政治形象。相比较而言,汤增璧在鼓吹革命暗杀风潮中扮演了重要角色,这也是《民报》在日本被查封的重要原因,可见,汤是重要的当事人。与章太炎对《民报》被查封的情绪化相比,汤后来强调中美、中日、美日关系的变动导致《民报》暂时性停刊,这可能是更富有理性的分析,也更有说服力。

从《民报》被查封来看,其中涉及革命阵营的分野,尤其是老同盟会与原光复会之间的恩怨。这时政治舆论(特别是革命合法性的彻底程度)往往变成打击对方的棋子,由章太炎主持的《民报》与《新世纪》之论辩可以窥见革命阵营内部分歧之一斑。而《民报》与《新民丛报》之间的论辩则涉及革命从思想到话语表述的合法性问题。《清议报》、《新民丛报》与《民报》之间的分歧,显然涉及诸多政治团体、政治派系关于革命或维新的政治取向的不同。从思想到舆论,《民报》显然是革命的旗帜。而《新民丛报》则倾向于君主立宪的政治道路,在思想启蒙上,他们尤侧重民德、民力、民智的鼓吹。这显然有别于《民报》的以民族、民权、民生为核心的三民主义宣传。从历史前进的步伐而言,《民报》的三民主义宣传显然有更多的正当性。但就宣传的技巧而言,梁启超等早年有筹办《时务报》的经验,同时对日本的新闻学理论颇为关注,在传播实践上侧重人的思想启蒙,从理论到实践都有自己的一系列做法。孙中山等将人分为三类,即先知先觉者、后知后觉者与不知不觉者等,在革命者看来,先知先觉者对后知后觉者采取思想灌输的方法即可。在政治偶像的塑造上,一种是开明专制的拿破仑式铁腕人物的塑造,一种是共和形象诸如华盛顿式的民主人士的鼓吹。相比较维新舆论而言,辛亥革命的政治舆论动员有待提升,后来袁世凯、张勋等复辟帝制,有多重原因,但与其时报刊对革命舆论的动员缺乏深度有密切的关联。鲁迅的乡土小说对此有深刻的揭示,从中亦可见社会底层人物对革命的茫然。

(二)性别政治与清末民初男女平权革命的媒介表述,也是本书重点探讨的内容。

在历史时段上,辛亥革命可谓清末民初的分界线。本篇章专题分两部分,首

先是清末女报及报界女流。其次是民国以后的杰出女性与女报或报刊的女性专栏。讨论的焦点偏向男女平权革命。

课题组认为:第一次鸦片战争爆发后,清政府处在内忧外患的环境中,社会矛盾较为尖锐。救亡图存压力下一些进步力量呼吁社会变革,力图挽救国家危亡局面。维新派、革命派在政治前途的选择上虽不同,但他们重视舆论宣传,在一定程度上提倡女性解放。中国首批女性新闻工作者正是在清末救亡图存的社会语境中出现的。本篇章探讨杰出女性与清末报刊的关系,并从人脉资源及人际传播层面探讨女报人之间的社会关系及其在办报舆论引导中的作用。首先梳理清末杰出女性的报刊活动,分析中国第一批女性新闻工作者出现的社会语境,及首批女报人的身份认同表现方式。其次,从政治身份认同的差异性这一层面,分析清末杰出女性在办报价值取向上的分野。政治身份认同的差异大体体现为维新与革命两种。本书先从宏观上对维新语境中杰出女性的办报活动进行剖析,再从整体上对革命语境中杰出女性的办报活动进行探讨,重在分析其办报旨趣与身份认同的关系。最后,探讨近代杰出女报人之间的横向联系,分析清末女报人形成的精英女性圈,并从社群的层面分析精英女性群体对她们办报活动的影响。作者认为,中国第一批女性新闻工作者的出现同各种政治势力的救国实践密不可分,时代的局限性决定了她们必然迅速淡出媒介舞台。清末女报人身份认同的差异性促进了报刊的多元化发展,她们的新闻实践满足了社会转型时期政治舆论宣传的需要。这批杰出女性之所以在中国新闻史上占有一定地位,一方面同她们对媒介的贡献有关,另一方面是因为媒介对她们形象的建构作用。从身份认同层面探析近代杰出女性的报刊活动,可看出她们在传统与现代之间艰难的抉择,在学术研究范式上也是有益的探索。

本篇章第二部分民国时期,亦以精英女报人身份认同为切入点。课题组认为:在民初女子参政运动激发下,女报的女权论述从侧重“责任平等”向“权利平等”转变。民初女报人群体对重塑女性社会身份颇有一致诉求,这种身份意识根植于近代中国的政治语境,并通过与传统的“他者”、西方的“他者”之参照得以确立。

课题组以民初女子参政运动这一女权运动史上重要事件为核心,展现精英女报人的政治活动、办报活动及其言论取向所显现的不同面貌。女子参政运动期间,唐群英、张昭汉等精英女报人创办报刊,以激进态度评判时局,要求男女同享政治权利,显示了精英知识女性的性别觉醒程度以及重塑自我身份的尝试。女子参政运动失败后,精英女报人在政治高压下被迫退出舆论领域。在女性报刊界,男性主导的“鸳鸯蝴蝶派”女性文艺期刊及商办女性刊物占据主流,这些刊物重新肯定传统女性家庭身份的价值,对女权运动以排斥的论调批驳。此种舆论氛围中胡彬夏等早年激进的女报人,反思此前的激烈女权言论,致力于调和

家庭与社会的矛盾。

民初精英女报人办报活动及言论取向,折射了觉醒的知识女性重建传统的社会性别关系、探索新身份的艰难尝试。这种尝试不仅因政局的变动而受到压制,知识界的男性权势亦框定了她们从传统转向现代的可能途径。

(三)日常生活中政治话语与上海市民社会对革命话语政治舆论动员的平常心态。

本篇章内容侧重都市话语中表述的家庭政治。辛亥革命时期的舆论动员涉及乡村政治与都市的日常生活中政治话语的表述。辛亥革命与乡村、都市的关系,无疑涉及舆论精英、社会底层等层面。关于辛亥革命的反思,鲁迅等人撰写一系列乡土小说,有反思性的批判,尤以阿Q等系列人物为代表。就报刊与乡村、都市的关系而言,报刊大多是都市的产物。由此而言,报刊对都市的揭示尤其深刻,而乡村则往往通过知识精英的表述在报刊上有所呈现,但毕竟隔了一层。报刊对都市尤其关注,与受众大多有城市的社会生活氛围也有内在的联系。从报刊层面反思辛亥革命的彻底与否,都市底层的日常生活的政治叙事显然是关注的焦点。而《申报》可谓近代中国最具有现代性的上海社会生活的侧影,显然值得我们近距离地观察近代政治变革的集体无意识。

课题组认为:自1843年开埠,上海的历史掀开了新的一页,从一个三等县治发展为远东国际性大都市。上海经历的变迁几乎等同于一部租界发展史。1845年为避免华洋杂居引发的混乱,上海建立了第一个租界并逐渐演变为清政府统治难以到达的“国中之国”。在这个独特的环境中,西方文化与中国传统文化碰撞、融合,并孕育了中国近代意义上的市民社会。《申报》在亲历租界变迁、感受上海市民社会的同时,逐步发展为近代中国影响最大的市民报纸之一。

本篇章首先从宏观角度梳理《申报》诞生和发展的时代背景、整体脉络,就《申报》市井新闻所处的媒介环境加以阐述。指出上海市民社会一头连接着西方近代文明,一头扎根于中国传统文化,是连接中西方的桥梁,并对《申报》报道镜像中的上海市民社会做了梳理与解读。

其次,从历史纵向的角度,梳理《申报》市井新闻的发展演变。分析“琉球事件”、“中法战争”和“戊戌变法”等政治事件对媒体外界环境的冲击,及其对报纸本身功能变迁带来的影响。《申报》市井新闻正是在这一系列政治事件的影响下经历了一个式微的过程,逐步由主体走向陪衬,然而某些为市民所关心及喜闻乐见的内容还是贯穿始终的,如宣扬中国传统道德观念的报道、奇闻异事和与市民生活息息相关的火警、盗案等报道,始终在《申报》版面上占有一席之地。

最后,在媒介生态环境的理论框架下分析《申报》市井新闻与上海市民政治的互动。《申报》处于清政府的主权领导和列强租界的双重控制之下,在中西方文明相互碰撞融合中以华人的报纸自居却又打上了西方烙印,宣扬西方文化又

与中国传统政治文化保持着千丝万缕的联系,其市井新闻也因此独具特色。同时,作为公共舆论的载体,《申报》市井新闻对上海市民社会也有着相应的影响。总体而言,这两者间的互动是积极的,《申报》因当时的上海市民社会的繁华而发展,上海市民社会也因《申报》多了一扇看世界的窗户。

本篇章概括了《申报》市井新闻的发展历程及其与上海市民社会的日常生活呈现的政治秩序之间的互动,认为《申报》市井新闻的特点及嬗变,是与上海市民社会这个大环境息息相关的。而《申报》不仅在报道中构建了一个镜像中的上海市民社会,还发挥其公共政治的舆论平台的作用,这对上海市民社会有着相应的影响。

总之,作为科研团队,我们从君臣政治、性别政治、日常生活中政治话语等层面考察分析辛亥革命的舆论动员中社会及学理呈现的逻辑。辛亥革命的重要目标是推翻封建专制,建立民主共和的政体。这既有制度层面的重建,也有伦理思想上道德合法性的考量。君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲等为核心的三纲五常显然是与封建专制同在的。而以民主政治为追求目标的辛亥革命时期政治舆论动员,则需要相应的道德合法性作支撑。以此为逻辑主线,我们遴选近代代表性的报刊并探讨其与政治动员的关系。

三

以近代报刊与政治舆论为主线,笔者的系列报刊史著作《中国近代报刊史探索》已出版第一、二卷,并与研究生组成学术团队进行专题性的研究,不仅着眼新闻史学的学科,也有重写中国近代政治史乃至文化史的初衷。新闻史学研究者考虑报刊史学的时候不应忘记整个社会背景及历史变迁脉络的影响。而历史背景之后的社会本质的揭示,是作者应该用心的地方。通过报刊揭示当时报人报界在社会重心重建中的种种努力,其中关联的成败得失的历史是中华民族应该关注的。

通过报刊、报人及其与社会思潮、政治变迁的关系,刻画民族、国家的时代选择,及其在选择中的犹豫与彷徨等,这些是报刊史探索的重要旨趣。而要刻画政治变迁的整个社会轮廓及其社会心态意义的舆论趋向,研究者只有扎根历史、时代的土壤,才可能看到报刊的内容及其呈现策略体现的不仅仅是历史脉搏的跳动,还有救亡图存压力下中华民族的政治想象力的丰盈程度。

就政治舆论而言,从维新到革命舆论的转向无疑是近代社会变革的政治主要潮流之一。我与我的研究团队关注大众传播政治舆论动员的效果,强调从报刊史的角度来看问题。而辛亥革命前后中国社会面临国家、社会的重构,笔者也是从报刊与社会重心重建、国家形象重构来看问题的。总体而言,报刊不过是写作的一条主要线索,连接的是社会转型过程的社会结构功能的变革,借这条线索

无非是让读者看到社会断裂的横截面呈现的纹理,以及经过政治制度更迭之后,此社会横截面与彼横截面的关联,从而显示社会发展承先启后的年轮及轨迹。由此而言,报刊是本项目研究的引子,也是由头。而从传媒史学的角度分析问题则远没有这么简单。报刊本身就是载体,在政治思潮与社会转型中显然有自己的路径。救亡图存压力下报刊的功能本身也在变化,报刊的社会责任也有所侧重。

总之,我们以报刊为主线,展示中国社会历史的变迁。以中国报刊为窗口,探索中华民族近代的荣辱及其历史的反思。

上 篇

君臣政治与晚清政论
报刊政治舆论的转向

第一章 清末战争与《清议报》对 民族心理创伤的表述

从符号学的视角而言,历史世界是一个符号的世界,一系列按编年史次序排列的事件,仅仅是外壳,人们需要在这外壳之下寻找行动与激情、问题与答案、张力与缓解的生活。人们不断的靠历史的记忆来占有文化的世界,但是记忆并不意味着单纯的复制活动,而是一种新的理智的综合、一种构造活动。^① 19世纪末20世纪初,中国先后经历甲午战争惨败、列强瓜分狂潮、八国联军入侵,民族情感系统中由民族优越感所支撑的整个架构坍塌。身处民族危亡时代深受儒家传统文化熏陶,代表社会良心的中国知识分子群体受西方先进思想震动,民族意识觉醒,开始追索救国救民之路。政论报刊日渐成为近代中国知识分子传播政治思想,表达民族情感,进行社会舆论动员的重要载体。通过政论报刊所刊载的诸多政论文本,了解近代中国知识分子对国家、民族及政治资源等方面的认识,把握民族战争事件发生过程中报刊传播主体表达民族情感、传播政治主张、社会理想的策略方式,进而可见近代中国民族国家思想是如何得以建构的。

第一节 国家与国民:中国近代政论报刊的主流话语

国家是超越地理的政治表达。“一个民族意义上的国家,只有在全国各城市都一心一意关注共同的危险的时候,才会存在全国的公共头脑。”^②印刷术、铁路和电报三种互补的发明,联手创造了报刊的威力,它使新闻业真正来临,使各地的局部关注互相渗透,使公共舆论越来越全国化,甚至国际化。19世纪,西方列强对中国的侵略,造成中国社会政治、文化的变局。外国报刊在中国的出现和迅速发展,一方面冲击着中国固有的集权专控的官方传播体系,另一方面促使中国近代知识分子开始瞩目报刊传播与国家发展的关系,“去塞求通”、“广人才、保疆土、助变法、增学问、除舞弊、达民隐”等等,均表达了他们对报刊传播功能的关注。

^① (德)恩斯特·卡西尔著,甘阳译:《人论》,上海译文出版社2004年6月第1版,第255页。

^② 何道宽译,(法)Gabriel Tarde著,(美)Terry N. Clark编:《传播与社会影响》,中国人民大学出版社2005年6月第1版,第234页。

这些视“明道救世”为己任的中国近代知识分子,面对日益加深的民族危机,逐渐觉悟到中国要在支配世界格局的西方列强中作为一个国家生存,就必须在政治制度、文化价值信仰上进行变革。他们从西方的出版物中吸收西方思想、价值观念,将社会进化论视为保国救国的良药,把塑造国家观念、培养国民意识作为动员社会思想变革、建构新的政治思维的核心内容,通过创办报刊、兴建学校,成立学会,使国家观念、国民意识不再仅仅局限于少数孤立的知识分子的思想中,使其冲击波扩散及越来越广泛的留学生、学堂学生、士绅阶层中。

一、政论报刊的崛起与中国近代民族国家思想的传播

19世纪最后10年间,甲午战争后中国与日本缔结丧权辱国的《马关条约》,俄国强租大连和旅顺港,德国侵占胶州湾,列强掀起瓜分狂潮,民族危亡的警钟接连敲响传遍全国,一批深受西学影响的新兴知识分子纷纷投身新思想的传播、新观念的启蒙,通过报刊、学会、学校组成的固定传播渠道,抨击封建腐朽统治,传播近代国家观念、民权思想,鼓吹社会改良,以触动士绅阶层大规模的思想分化。正所谓“庞大之中国,败于蕞尔之日本,遗传惟我独尊之梦,至斯方憬然觉悟。在野之有识者,知政治之有待改革,而又无柄可操,则不得不借报纸以发抒其意见,亦势也。当时之执笔者,念国家之阽危,慷慨有栋折榱崩之,其忧伤之情,自然流露于字里行间。故其感人也最深,而发生影响亦最速。”^①

(一) 政论报刊与民族危机

民族危机时代,中国陷入政治秩序和文化取向双重危机,变革社会政治、文化秩序的要求日渐兴起,政论开始作为一种引人注目的文体登上报坛。当时知识阶层受传统与西学两方面的影响,一方面对现状有着强烈不满的疏离感,一方面对通向理想未来的途径有着强烈的关怀,这种时代感在其政论报刊中日渐清晰展露。有学者指出,从甲午到辛亥,近代思想在“量”方面的变化最重要的是西学的传播;而其在“质”方面的变化最重要的则是儒家社会伦理因新思潮的激荡而发生动摇。^②依据近代国人政论报刊传播西学思想对中国政界、思想界的影响力,笔者将中国近代政论报刊崛起的过程,划分为三个阶段:

1. 第一阶段(1873-1894年):国人政论报刊之初创。

中国近代新闻业初期,出版的报纸很少对某问题表态或影响群众舆论。直到1873年,《昭文新报》、《循环日报》、《汇报》等报的相继创办,开启中国近代政论报刊之先河,其“取西制之合我者,讽清廷以改革”^③,刊登社论抨击清政府,传

① 戈公振:《中国报学史(插图整理本)》,上海古籍出版社2003年第1版,第206页。

② 张灏著、许纪霖编:《思想与时代》,上海文艺出版社2002年3月第1版,163页。

③ 戈公振:《中国报学史(插图整理本)》,上海古籍出版社2003年第1版,第153页。