

用
很多
话
儿雕刻时
光

张海英著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

用
很多
话
儿
雕刻
时
光

张海英／著



法律出版社
LAW PRESS · CHINA

图书在版编目(CIP)数据

用很多话儿雕刻时光/张海英著. —北京:法律出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5118 - 2418 - 9

I. ①用… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 165009 号

© 法律出版社·中国

责任编辑/李云虹

装帧设计/王卫平

出版/法律出版社

编辑统筹/法律与生活

总发行/中国法律图书有限公司

经销/新华书店

印刷/北京中科印刷有限公司

责任印制/张宇东

开本/A5

印张/11 字数/260 千

版本/2012 年 1 月第 1 版

印次/2012 年 1 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

电子邮件/info@lawpress.com.cn

销售热线/010 - 63939792/9779

网址/www.lawpress.com.cn

咨询电话/010 - 63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司电话:

第一法律书店/010 - 63939781/9782 西安分公司/029 - 85388843 重庆公司/023 - 65382816/2908

上海公司/021 - 62071010/1636

北京分公司/010 - 62534456 深圳公司/0755 - 83072995

书号:ISBN 978 - 7 - 5118 - 2418 - 9

定价:28.00 元

(如有缺页或倒装,中国法律图书有限公司负责退换)

序一

知不足而不知足，为人该有此精神

北京市人民检察院副检察长 方 工

对我们北京市检察系统的张海英同志，以前是略有所知，但很陌生。说略有所知，是因为陆续看过她写的很多作品，知道她是一位爱好写作且很能写的干部。说陌生，是因为以前从没有与张海英同志零距离接触过，没有见过面也没有谈过话。最近，在仔细拜读过这册以散文为主的书稿后，对张海英从略有所知变成有所了解，这个变化来自于读书后的感觉。

第一个感觉是，成绩不容易。一名上有父母、下有夫女的检察官，既要干事业，又要顾家庭，而且，能做到事业有成、家庭和谐，这已经很不容易。但更不容易的是，能在繁忙的工作之余分出精力，写出大量文章，且质量还不一般。这需要有多强烈勤奋的求知精神！她在《有多少事情我们不能知晓》中说：“不知道的事情太多了，生活不能等待你，只有迈开步子去探索去追寻。”知不足而不知足，坚持艰苦地探索、追寻的精神实在难得，为人该有此精神！这正是一个人在事业和生活中能够取得进步、获得成功的关键，检察官张海英不缺这种精神。

第二个感觉是，内容不一般。不同人物，人们的衣、食、住、行、思、游、梦等生活琐事，自然界的四季时节、风花雪月、山河景色以及乡村城市、人文景观等方方面面的很多事物，都被她作为描写品抒发情感的对象。她能从别人不一定注意到、不一定会产生心理波动的地方和事物中，看到有趣味、有意义之处，很自然地形诸笔墨，不



仅有情感的抒发,还有理性的感悟,使读者内心因触动而随之感动。加上作者由于思维活跃想象丰富而经常随手拈来,驱之笔下的奇特比喻,使文中展现出五彩缤纷的生机一片,读来趣味盎然。由此可见,作者丰富的内心世界和充实的生活内容。

第三个感觉是,情感不简单。在这些文章中,特别是描写人物文章中,情感丰富温柔细腻的女性特征十分鲜明。例如,对姥姥、父母、丈夫、女儿、老领导、老大姐的回忆和怀念,即便是描写乞丐、菜贩、婚变当事人以及贪污犯等人物,亦是如此,可见作者普施于人的善良柔情。她在《性情中人》里,袒露想法:“只愿所有人拥有一颗永远鲜活跳动的心。”从文章中能够感到,她确是性情中人。性情中人平时没有刻意做作,性情中人写出文章也会少一些字斟句酌的精心雕饰,就像集中《梦醒看花落》所说“喜欢任何发自内心的文字”。文中款款而出的语言,印证了本书前言的说明:“记录生活中的点点滴滴,写出心中感悟而力求清新淡然。”发自内心的感悟,既然清新淡然,可能就没有那么精当雅致,但却不失坦诚清醇,真实感人。

我始终主张,我们的检察官们应该兴趣广泛,思想丰富,尤其应有文学爱好和文字修养。在严肃紧张的执法办案之余,如能多看、多写些有益心智的各类文章,不仅可以提高文字表达能力,更重要的是可以促进深入思考问题,有利于理解社会、理解人,提升人文素养水平。利用起业余时间,一书在手加之一笔在握,徜徉在书山学海中,给心灵开辟一个自由驰骋的空间,去感悟生活的丰富多彩,增加精神和生命的厚度,与大家一起交流并分享喜怒哀乐,这样就可以在潜移默化间,陶冶情操、净化精神、完善自我,影响风尚。张海英就是在这样做着、且做出成绩的一位检察官。

此书丰富健康的内容、自由随意的形式、清远醇厚的意蕴、舒缓均匀的节奏,值得让人在假日里,沏上一杯茶,舒舒服服地坐在窗前,沐浴着温暖的阳光,静静地去品。



序二

生活哲思与诗质美的契合

中国散文协会副会长 石 英

每当读青年作家的作品,常能令我的惊喜。因为总有某种新的东西使我感到非常可取。此次为张海英同志作序,自然仔细通读了她的《用很多话儿雕刻时光》的书稿,同样使我对这位主业为检察院反贪骨干的业余作家的作品中之所言而感奋。

我觉得,作为语言艺术的文学作品,不论是小说、散文还是诗歌,创作者在语言运用上的功夫和表现力,对于作品所能达到的水平,吸引读者的美丽自然是至为重要的。而恰恰是在语言这个问题,更具体地说是对于文学语言的掌握与运用上,这个女作者表现得十分得心应手,并且显现出流畅、瑰丽且不乏变化的鲜明特色。我首先提到这一点,是因为作者并不是以文学创作为专业的“写手”,而她日常无疑还要以别的路数的文字写其他类型的公文,但却保持着文学类写作时的特性思维和话语。我以为这是很难得的。不仅如此,本集即使写到涉及作者本职工作内容的文字时,依旧不丧失文学色彩,只不过更多了些质朴和白描的写法,恰恰更合语为事所用、情因事变通之需。从更高的角度上说,作者甚得文学语言表现奥妙之三昧。

综观全集,还可以看出海英的文章渗透着较丰富的文化底蕴。这一点对于散文随笔而言亦非常重要。人们常说某某作家某某作品德厚,在很多情况下与文化含量不无关系。这样的文章读起来不仅能够受到其意韵,而且在潜移默化中亦能受到思想变



化旨趣的启迪。其原因也许是多方面的,但很重要的一点是来自作者爱读书和善读书。这样说当然是有根据的,其一,从作者的评论文章中感受到她读书受益之举一反三的再思考之功。读者无疑又会成为本评论间接或者直接的受益者。其二,我们尚可以从本集《寂寞书香》中洞悉作者在读书中所获之真谛,这是一篇充满哲理与诗意感受的文章。所谓“真谛”是在读书过程中能承受之“苦”,然乐在其中,“香”是结果。此“香”非一般之乐可比,不仅可供自享,更可溢惠他人。从作者的部分文章中亦不难看出,她涉猎的范围甚广,举凡文、史、哲,基本诸门类无不涉猎,当然有其最钟爱之选择。我特别注意到她对音乐之偏爱,《感悟如诗的音乐灵魂》是最本质的见证。音乐之灵魂作用于诗,使诗在无声中胜有声,凡为知者皆能提到;音乐之灵魂作用于散文,则散文有了如云雀拍动翅膀之节奏,感染力自是非常。所以,我在开头说到本集作者语言特色时,感知那样流畅中之醇厚韵味,正是她多方面素养所致,答案果然在此。

本集中还有一部分以叙事为主的生活化散文,读起来也很美,不唯有情致,而且同样保持了语言上的优势。既为叙事,往往又涉及亲情、友情,文字中多了一份淳朴。除了真切之外,还表现了作者鲜明的个性。评价人与事,往往渗透着作者的独特见解与灼灼真知。不仅如此,从中也表现出一位作家在反映不同事物时的语言腔调上的变化。如此便避免了行文中单调之弊。对此,我一直认为:真正的作家要有“几支笔”,不可动辄就千篇一律。当然,每个作家自有相对稳定的写作风格,纵有变化,亦会万变不离其宗。

《用很多话儿雕刻时光》是一部典型的散文随笔合集,广义而言,随笔理所当然地属于散文之列。在这一点上它们是共通的,即本质上的文学性。海英女士的散文及随笔在体现文学特质方面是很突出的,即使随意性较强的叙事散文,也绝不忽略自有



的韵味；即使说理性较强的随笔文字，也不是干枯的文字堆积，同样是将理性思维浸润丰富有意蕴的文字中，使敏感的读者始终不会忘记这是在读一位文学作者的散文。当前，所要忧虑的不是文学作品的文学色彩太浓，而是将一般性的“文章”当成了文学性散文随笔加以推销。这样的“文章”不论其表白形式如何，最根本的缺损是文学性的缺失。而作为一位业余作家的海英女士，却始终坚持对文学品位不懈的追求，这是相当可贵的。

如前所述，本书作者的主业是检察工作，业余时间写出了如此富有美质的散文和随笔，这不仅需要必备的文学功力，也需要足够的定力。我理解，在繁忙的本职工作之余，从事这样清新淡定的写作，应该是一种很好的心理上的平衡，也是一种生命素质的历练与提升。总的说来，散文随笔还是较为静态的文体，而以本集作者工作中的体验与阅历，一定还有较丰富的积蓄，随着作者渐趋不惑，适当时亦可挖掘有备用的“动态”资源（如小说作品素材）。以作者具备的观察力、感应力和表现力，同样可有新的可观收获。我期待着。



目 录

第一部分 飞扬	1
感悟如诗的音乐灵魂	3
读书与如厕	5
谈醉酒	8
咂摸出的平民美食	10
寂寞书香	13
饱满的青春	16
海淀印象	18
“三八”之后再说女人	20
网络美女和广告效应	23
细节决定成败	24
涩女郎	27
鹰的遐想	28
对于教育我有想法	29
有多少事情我们不能知晓	32
你能坚守原则吗	35
贪欲吞噬了他的青春	37



第二部分 浮生 45

桥上的银杏叶	47
送您一只天堂鸟	49
七月槐花浓	53
狗命一条	55
有朋自远方来	57
是夜独行	60
丢失	62
多喝了一杯酒	64
大年三十的烟火分外亮	65
最怕不过是孤独	67
女人谈女人	70
偷得浮生半时闲	71
路途针砭	73
我的财运	75
面茶	77
橙子的味道	79
城里的人都疯了	80
凉拌豆芽	82
鱼缸里的爱情	85
夜猫子散记	87
火警奇遇	88
关于了解的对话	91
距离	92
老王择邻而居	93
两年情人十年人情	95
养“猪”日记	98
夜荡京城	101
随口说说那些鱼儿	102
找个保姆过懒情的日子	104



与生命携手联欢	106
性情中人	108
用很多话儿雕刻时光	110
让隐形的翅膀 To be free	112
我的朋友	113
第三部分 留痕	117
静心养独	119
游园小记	
——风中初夏	122
秋声是一种情绪	123
获于初秋	126
走过昌平	128
幸福,是你自己的风景	130
游荡春天	133
乌龙千日紫	136
完美玻璃壶	137
遥远的飞鸟	140
喜欢简单	142
关于爱情七寸	144
夜读夜梦	145
当花瓣离开花朵	146
那一眼,我把它看成一汪绿水	148
散金碎语	149
敲响春天的门	151
让梦起飞	153
冬天的一点回忆	155
那年那月那风筝	157
粗细人生	159
缘起缘落一线间	160



4 用很多话儿雕刻时光

经过的那条河	161
听过昌平的蝉鸣	163
又是一个冬雪日	165
走在路上的爱	167
送人音乐耳畔留音	171
游走春天	
——荠菜心情	172
 第四部分 灵爱	 175
梦回是否莺啼	177
樱花残落深爱有几回	178
行吟如歌,生命如水	180
美丽发簪	182
美丽心情之	
——美丽披肩	184
也谈生命花开	186
在雨中	188
门外寒秋门内轻愁	189
说给自己的话	191
阁楼上的鸽哨	193
迷幻视听	194
假如有来世	196
梦醒看花落	197
窗外	200
缘分的香茶	201
收藏美丽	203
春天的毛毛虫	204
不要让记忆如水流过	206



第五部分 印记 209

足迹丈量土地 心情衡量快乐	211
四月江南 枕水乌镇	213
后海不眠夜	216
长白山阳光	218
黄金海岸之行	223
银锭夕阳	227
风花雪月云南行	229
紫云山上一朵花	231
山水贵州	233
云南之行	
——流动的云	235
苏杭美食随想	237
灵隐佛光	239
冰雪吉林	240
云山雾海张家界	243

第六部分 柔软 249

永远的宝	251
那个穿青衫长褂的女人,走了	
——写在姥姥诞辰一百周年	253
和妈妈在一起	256
独院夕阳	258
父爱如泉	260
那朵花儿	262
红红草莓夜飘香	265
麦当劳宣言	267
琐碎铃铛	268



6 用很多话儿雕刻时光

温柔一刀	271
让天使陪你说话	272
哥哥,走好	
——周年祭	275
秋之惑	276
曾经的声音	290
荷叶冰粥	292
黑发和白发	294
都市情事之	
——如何了结这网络之缘	296
36 岁的爱情	298
爱你那颗心	300
童话是一张白纸	302
金鱼儿	306

第七部分 拾得 309

是否记得	311
年夜走过街道	312
寂静年华	
——四首	313
当夜幕降临	314
夜的味道	315
想去流浪	316
离开	317
你不在身旁	318
林子里的虫子	319
无法代替	320
情人节两首	321
天边	323
哥哥 今夜我遥望星空	324



穿过柳絮的歌	325
时光会抚平额头的沧桑	326
金黄的收获	327
后记 以苍山为屏,将绿水作砚	331



第一部分

飞扬

舞因风而飞,风因舞而扬。总有一些感觉随时出现在平淡的生活中,提醒我:我活着,精彩由我选择。于是,惊蛰总在春天的石头下冒出小虫子的头,生命是这么的有力!

