

吴越 著

河南文艺出版社

有眼无珠和珅



男眼看 和珅

吴越 著

图书在版编目(CIP)数据

另眼看和珅/吴越著. —郑州:河南文艺出版社,
2011.6

ISBN 978-7-80765-502-2

I. ①另… II. ①吴… III. ①和珅(1750 ~ 1799)
—人物研究 IV. ①K827 = 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 085088 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371 - 65379196
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 19.25
字 数 356 000
版 次 2011 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

前言	真假历史正史野史和演义	1
一	和珅是将门之子,幼年并不贫穷	8
二	和珅上的是什么学校?他的学业如何?	25
三	英廉选中和珅做孙女婿,是和珅时来运转的开始	32
四	和珅胸罗万卷,为什么连个举人也没考上?	43
五	英廉手眼通天,怎么叫和珅去当侍卫?	48
六	和珅被乾隆皇帝赏识的野史记载	53
七	和珅被乾隆皇帝赏识的主客观因素	68
八	办理李侍尧案件,和珅显示出才能	81
九	和珅学了满蒙藏文,在什么场合使用过?	110
十	和珅什么时候开始徇私舞弊?	114
十一	和珅怎么出卖点子赚钱?	123
十二	乾隆为何下江南?和珅是不是一路陪同?	127
十三	香妃是谁?和珅怎么借香妃做文章?	131
十四	和珅当崇文门税务监督,是否雁过拔毛?	142
十五	天下奇闻:和珅的老师拜和珅做老师	153
十六	是谁第一个弹劾和珅的?	158

十七	是什么人非要杀和珅不可?.....	168
十八	嘉庆是怎么处置和珅的?.....	188
十九	和珅的二十条大罪分析	201
二十	奴才的奴才:“相府大总管”刘全	226
二十一	和珅共有多少财产? 其中多少是贪黷所得?	241
二十二	和珅急流勇退,可以避免身败名裂吗?	260
二十三	和珅的儿子和儿媳们	264
附录一	《清史稿》中的《和珅传》	285
附录二	《清高宗本纪》(与和珅有关部分)	290
附录三	和珅及相关人员编年表	295
附录四	和珅官职升迁表	304

前言

真假历史正史野史和演义

在中国，不论古今，读史书的人总没有看小说的人多；看小说的人，又没有看戏、听说书、看电视剧的人多。

可以这样说：在历史知识的普及上，中小学老师的影响力，绝没有小说家、戏剧家甚至说书人的影响力大。

其原因，第一，进课堂听课的人不如看小说的人数多，更不如看戏、看电视剧的人多。前者只限于知识分子，至少也得认识几个字；而后者则不分男女老少、知识高低，甚至包罗所有的文盲！第二，也可能有的历史老师不善辞令，讲起课来干巴巴的，枯燥、乏味而难懂，不如小说家的生花妙笔，不如说书艺人的有声有色，更不如演员的舞台形象生动逼真！

如此循环反复的结果，正如西欧谚语所说：谎言重复千百次，就会变成真理。于是，戏说、演义，也变成了历史。千百年来，在许多人的心目中，曹操是个奸臣，诸葛亮是个妖道，李逵是个英雄，陈世美是个杀妻弃子的恶棍。——这些，都违背了历史。

在这个问题上，我们不得不说：历史学家不太善于做知识普及工作；这是历史学家的一大失败。

有一个问题，似乎值得深思：文艺作品是允许虚构的，包括人物和故事，都可以“无中生有”。甚至可以说，没有虚构，就没有文学。那么文学艺术中的历史人物和事件，是不是允许虚构呢？从理论上说，应该不允许。因为那是脱离历史，颠倒黑白，会误导读者和观众的。

但是现在的舞台和荧屏上，却堂而皇之地流行起历史剧的“戏说”来。据说这是在发挥戏剧的“娱乐”功能，也就是某些电视艺术家经常说的“电视剧只要好玩儿就得”。尽管编剧明明白白地告诉你这是“戏说”，告诉你这“不是历史”，但是观众在“娱乐”的前提下欣赏“戏说”，却难免被戏说潜移默化，拿戏说当历史。

这样的结果，戏说剧的编剧是不负责任的。他当然有理由：我不是明明白白地告诉你：这是戏说，不是历史么？

和珅这个人物，仅仅在十几年前，还只是历史学家在书斋中的研究对象。虽然早在清代的笔记小说中就有大量关于和珅故事的描述，但是相对而言，流传并不广，读者并不多，影响并不大。即便教授们在大学课堂中讲清史，也只是在讲到乾

隆、嘉庆两朝的时候轻轻一笔带过，说他是乾隆的佞(nìng 泞)臣，鼎鼎有名的大贪官，贪污数量超过国库，后来被嘉庆所杀，如此而已。

自从电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》播出以后，剧中那个由王刚扮演的、笑嘻嘻却贼不溜滑的大贪官和珅形象，简直深入人心，成为几亿观众所熟知的历史人物了。——这不能不说是现代科技加精湛艺术的辉煌成就。

但是《铁齿铜牙纪晓岚》，恰恰是一部戏说历史剧。剧中的和珅，只是编剧、导演和王刚所塑造的艺术形象，而不是历史上真实的和珅。先不说电视剧中和珅的那些故事是否杜撰，单说他的年龄，就是“反历史”的：电视剧中的和珅，年纪居然和乾隆皇帝、和纪晓岚都差不多，好像他们三个是“同龄人”；其实，和珅比乾隆皇帝小四十岁，比



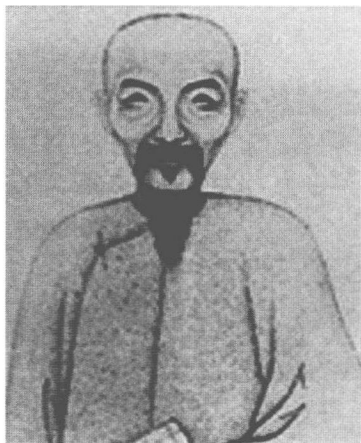
和珅画像

纪晓岚也小三十多岁。和珅是在乾隆皇帝死后没几天就被嘉庆皇帝赐死的，那时候和珅还不满五十周岁。可是乾隆死的时候，已经快九十岁，是个步履蹒跚、老态龙钟、性格变态、脾气古怪又十分健忘的耄耋老人了。再说人物形象，按史料记载，和珅是个美男子，绝不是王刚扮演的那一副贼不溜滑的怪相。倒是纪晓岚，据流传下来的画像看，是个又矮小、又丑陋的小老头儿，还是个近视眼，绝不像张国立那样的魁伟

英俊。

古今中外，贪官无数。但是和珅居然被列为贪污者的班头、受贿者的领袖，原因就是 he 创造了一个官员所能贪墨的最高数字。当时清廷一年的国库收入，大约是白银七千万两；和珅赐死以后抄家所得的数字，“估价”为十几亿两，一般认为是国库十五年的收入，有人甚至说是二十年的收入！

这可能么？当然不可能！说和珅贪黷，没有人会否认；说他一个人拥有十五至二十年当时的国库收入，比皇帝还富有，就是神话，就是强加给和珅的不实之词了。中国人所谓的“富可敌国”，不过是夸张的形容词。没有考证过清代户部的银库有



纪晓岚画像

多大、存银有多少的人，根本不可能理解七千万两银子堆放在银库里占有多大的面积。谁家里的银库，会比国库大十几二十倍？那得有多少个“库丁”来看守管理？

文章就出在“估价”二字上。这是一个没有标准的标准。特别是独一无二、不可再生、无法复制的奇珍异宝、文物字画，怎么定价？还不是说多少就是多少？一件珍宝，对你来说，也许毫无用处，但是经过“文物专家”们一鉴定，说它价值连城，比和氏璧还值钱，谁能反驳？

中国人有一个非常不好的传统习惯，或曰认识误区：评价历史人物，历来就习惯于“二分法”：不是好人，就是坏蛋；不是忠臣，就是奸贼。说一个人好，这个人就好得像一朵花儿，简直是千古一人、世上无双；说一个人坏，这个人就一无是处，那可真是“头顶上生疮，脚底下流脓——坏透了”。是好人、忠臣，必定好到白璧无瑕，两袖清风，大公无私，真是“生的伟大，死的光荣”；说他是坏蛋、奸贼，就必定坏到阴险狡诈，心狠手辣，祸国殃民，卖国求荣，恶贯满盈，十恶不赦。总之，不把好人坏蛋分别移居到南北两极，是不会满意、不肯罢休的。有几个人像孔子的高足子贡那样，能认识到“纣之不善，不如是之甚也。是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉”（《论语·子张》）。意思是说：商纣王原本并没有那么坏，只是因为他被定性为坏蛋了，因此后来一切的脏水都往他身上泼了。

和珅是贪官，纪晓岚就干净？苏东坡的东坡草堂，那是的确确用茅草盖的，而且还是苏轼亲自爬到房顶上盖的。那时候的苏东坡，没有收入，要自己种田吃饭。纪晓岚的“阅微草堂”呢？一百多年之后，著名散文家杨朔在1946年到纪晓岚老家河北献县崔庄去参观，那里依旧是深宅大院，甲第连云（现在经过修缮，开发为旅游区，更加焕然一新了）。为此他写过一篇题为《“阅微草堂”的真面目》的文章，揭



这就是真正的闽徽“草堂”

开了所谓“草堂”的真相，认为“无非是以风雅作为道具，遮人眼目而已”。要知道，纪晓岚终其一生，也没进入军机处。他只是一个“文臣”，而不是“权臣”。

据清人采衡子《虫鸣漫录》^①卷二记载，纪晓岚有一妻六妾，纵欲惊人：“纪文达（纪晓岚）公自言乃野怪转身，以肉为饭，无粒米入口，

日御数女，五鼓如朝一次，归离一次，午间一次，薄暮一次，临卧一次，不可缺者。此外乘兴而幸者，亦往往而有。”孙静庵的《栖霞阁野乘》^②的记载更加惊人：纪晓岚“一日不御女，则肤欲裂，筋欲抽。尝以编辑《四库全书》，值宿内庭（廷），数日未御女，两睛暴赤，颧红如火。纯庙（乾隆皇帝的谥号为：法天隆运至诚先觉体元立极敷文奋武孝慈神圣纯皇帝，简称“纯皇帝”；“庙”是对已经死亡的皇帝的讳称）偶见之，大惊，询问何疾，公以实对。上大笑，遂命宫女二名伴宿。编辑既竟，返宅休沐，上即以二宫女赐之。文达欣然，辄以此夸人，谓为‘奉旨纳妾’云”。

贪污案发，政府审判，在法制不健全的社会，特别是专制独裁、权大于法的人治社会，其结果，不外乎两种情况：一是关系复杂，受到层层保护，结果是大事化小、小事化了，象征性地判几年刑，在监狱里也是变相休闲，像上海首富周正毅似的，顿顿饭四菜一汤，随时可以用手机指挥手下继续干坏事，而且不久就保外就医，回家享福去了；一种是压力来自最高领导层，未经审判，就先“内定”，上面要求穷追死打，下面就层层加码，结果是蚂蚁变成了大象，不送上断头台不算完。

和珅的贪污案子，虽然也有人检举揭发，但是最终如何处置，关键在于嘉庆皇帝的决心。因为乾隆的晚年，醉心于享乐，尽情挥霍的结果，所谓的“康乾盛世”，到了嘉庆接手，实际上已经是“绣花枕头”，外强中干了。嘉庆为了维持他的“国祚绵长”，手里没钱，可就寸步难行了。因此，他不得不拿和珅开刀，要“借”和珅的银库充

① 虫鸣漫录——古籍名，清人采衡子撰，二卷。作者生平不详。光绪三年(1877)申报馆铅印本。民国时期有进步书局印本，现有江苏广陵古籍刻印社《笔记小说大观》影印进步书局本，收于第22册。

② 栖霞阁野乘——古籍名，清人孙静庵著，笔记。作者生平不详。现有重庆出版社清末稗史精选丛书本一册。

实“国库”。这就是民谣所唱的“和珅倒，嘉庆饱”的实质。凡是明眼人，其实谁都看到这一步棋。偏偏和珅这个聪明人，反倒没有觉察，没给自己留有后路！和珅被赐死以后，在“墙倒众人推”那种特定情况下，贪污数字只能夸大，绝不会缩小。特别是由官员出面对某一件珍宝的估价，说它值五百万，就是五百万；说它值一千万，就是一千万！谁敢“讨价还价”？

像我们这样年纪的人，历朝历代的贪官，究竟是怎么贪污受贿的，已经无法亲眼目见，只能从故纸堆中发掘了；而对于“今朝”的贪官是如何贪黩的，只要不是“睁眼瞎子”，大概人人都心知肚明吧？挑明了说，不外乎一个是规章制度不健全，体制有漏洞；一个是大权独揽，没有监督机构（或名义上有监督机构，却没有实施有效监督）；一个是“上面有人”，也就是有一个宠信他的“主子”给他“保驾”，或者收买一个权贵给他充当“保护伞”。和珅作为一个贪官，当然也跳不出这几个框框之外。

大贪官和珅，二十多岁就已经主管户部，相当于今天的财政部长，是个“一人之下，万人之上”的高官了。这样的高官，只有他给别人当“保护伞”，他是不用保护伞的。他所需要的，是一个能给他“保驾”的主子。这个主子是谁？用不着我说，大家都知道，就是乾隆皇帝！

历史上，唐虞时代的“帝”，也曾经有一个短短的“禅让”时期，近似于“天下为公”。前任选择后任，有一个标准，那就是“贤能”二字。自从禹把帝位传给启以后，“开启”了一个四千多年“家天下”的时代。从此，“皇帝轮流做，明天到我家”，什么人来当皇帝，就没有标准了。皇帝的来源，并不是由选贤任能产生，而是一靠武力取得，也就是俗语所说“天下是打下来的”；二靠父兄代代相传，哪怕是个白痴，他也是个“真命天子”。其实，傻瓜当皇帝，只要有一位“贤相”，对大臣和老百姓来说，还不是太可怕；可怕的是地痞流氓当皇帝。汉高祖刘邦，明太祖朱元璋，一个是地痞出身，一个是流氓出身，而且还都是“极聪明”的人，在他们手下当官员和老百姓，那可就苦了，惨了……

大家当然也都知道，乾隆皇帝在历史上、在大家的心目中，并不是一个昏君，而是一个“明君”。有清一代所谓的“康乾盛世”，就是乾隆皇帝和他的祖父康熙创造的。他二十五岁登基当皇帝，不但是个风流倜傥的潇洒才子，书画皆精，善于赋诗，而且开创了写诗最多的历代纪录（至少比“诗多好的少”的郭沫若多；有说三万首，有说四万首，但是很可惜，居然没有一首脍炙人口的，这一点，竟比郭沫若还不如），还励精图治，开拓疆土（实际上是侵略或镇压周边的异族小国；这已经是“历史”了，用不着讳言），所以不论正史野史，对他都持歌颂态度。但是他最大的缺点和错误，就是贪恋皇位过久。古今中外的历史上，凡是老人治国，都不免出现独断独行、偏听偏信、刚愎自用又宠信佞臣这样几宗“老毛病”。和珅如果不是在乾隆的驾前，而是在



二十五岁的青年乾隆

嘉庆或“什么庆”的驾前称臣，就不可能容忍他如此肆无忌惮地贪黷，他也不会落一个身败名裂的下场。乾隆对他的宠信，不但造就了一个“史无前例”的大贪官，也使他自己的“一世英名”蒙上了一层阴影。在这个意义上说，乾隆宠信和珅，不但害了和珅，也害了他自己。——英年的乾隆皇帝，开创了“盛世”，而恰恰是晚年的乾隆皇帝，亲手葬送了自己开创的“盛世”。有清一代，在他之后，就开始走向了衰败和没落，这和乾隆皇帝这个“老糊涂”绝对有关系。——老人政治的不可取，乾隆也是一个典型的“例证”。

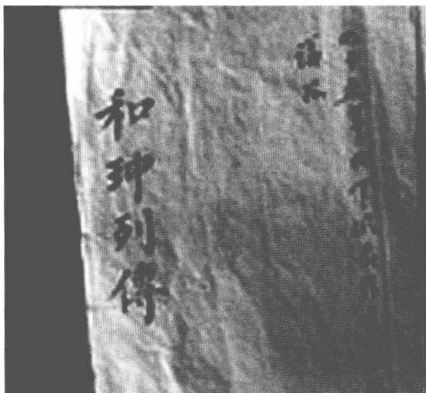
关于和珅的历史资料，不是太少了，而是太多了。在乾隆时代，他是个被吹捧的显赫人物；在嘉庆时代，他是个被臧否的丑陋人物。一正一反，形成极大反差。不但议论他的人多，记录下来的笔记小说也不少。如果嘉庆不杀他，那关于他的历史记载，肯定都是歌功颂德，可信度不会太高；事实上乾隆一死，嘉庆就下决心把他铲除了，于是关于他的记载，肯定都是千夫所指，可信度同样不会太高。

嘉庆十九年，已经是和珅被杀的十五年之后了，清朝国史馆的翰林们把写好的《和珅列传》送给嘉庆过目。嘉庆见记载极其简单，总共寥寥四页，只记录了和珅的一堆官阶履历，很不满意。他批示说：和珅并非一无是处，他“精明敏捷”，任职三十年，还是做了很多事情的。只是和珅贪鄙成性、怙势营私、狂妄专擅、贪婪专权，才不得不加以重罚。并说：几百年以后，人们还要根据这些列传来考证一个人的生平，功罪不明，怎么判断他的好坏呢？所以，国史列传不可编得太简单，应该肯定他也有成绩的一面（可能是顾及到对他“皇考”的声誉和面子吧）。为此嘉庆下令，让国史馆重写。——由此可见，所谓的“正史”，尚且如此富有“弹性”，可以随心所欲，至于“戏说”的电视剧究竟有几分可信度，也就可想而知了。

记录关于和珅的历史资料太多，一方面是第一历史博物馆中保留有全部的《和珅犯罪案档》，一方面是清代和民国以来有大量的笔记小说流传。从道理上说，“档案”是官方的记录，应该最正确；但是正因为它是“官方”的记录，在首先肯定和珅是大贪官的前提下，它反倒是“御定”档案，不太可靠了。

关于和珅的生平，就是如此：正史过于简略，而详尽的野史，特别是描写得声情并茂的小说，无非是“主题先行”，然后凭主观想象瞎写一气，不但离史实很远，有时候居然还和历史背景脱卯。

例如关于和珅的婚姻和家庭，正史上说他有妻也有妾，但除了正妻冯氏有姓，“次妻”也就是侧室是从皇宫中“出来”的无名氏之外，至于其他小妾共有多少、叫什么姓名，则一个字也没提起；再看野史和笔记小说，至少可以详细说出三个小妾的身世和来历：其中一个西北地区官员所进的“西域女子”，两个是正妻冯氏亲自选来、能歌善舞、还善于书画的红粉佳人。和珅被赐死以后，这两个红粉小妾都写下了情意绵绵的绝命诗句，然后一个跳楼，一个上吊，都以身殉情了。——谁在自杀之前，还有那样的闲情逸致，坐下来写诗，而且一写就是十首八首之多？后人无法考证事件的有无，只能以“有此一说”敷衍过去。



《和珅列传》原稿

古今中外，多数贪官出身于地痞流氓或者破落户，但也绝不排斥有的贪官“根正苗红”，有的还很有才干。和珅也一样。在他发迹之前和之初，乾隆皇帝重用了他，固然有他善于阿谀奉承的“佞臣本质”的一面，但也不能否定他学识高深、办事能干的一面。不然的话，像乾隆皇帝这样的“明君”，满朝文武，才子能人极多，也不会稀里糊涂地就独独看中了他！像嘉庆皇帝这样对他恨之入骨的“庸君”，也不会说他“有过功劳”了。

才干和人品，绝对是两回事情。宋徽宗时代的佞臣、“六贼”之首的蔡京，不但是个著名的书法家，还是经过县试、府试、会试、殿试层层考核选拔出来的堂堂状元呢！和珅不但熟读四书五经，精通儒家典籍，能当并非挂名的四库全书总裁，还善于作诗，精通汉满蒙藏四种语言文字；他不但善于理财，总管全国财经十几年，让军费有着落、薪俸不短缺，能让乾隆皇帝最后两次下江南，不动用国库的开支，而他自己还能从中中饱私囊。这样的人，不是“奇才”，怎么做得到？

我这本小书，不是研究和珅的历史著作，而是用讲故事、聊闲天的方式，以和珅为话题，在不否认和珅是贪官的前提下，厘正一些事实真相，发表一些我个人的看法。观点可能与众不同，但前提是都以事实为依据。这些看法，在学术上也许没有什么建树，但是作为茶余饭后的谈话资料，至少比数落那些张家长、李家短的“名著”具有更多的文化韵味和色彩吧。

吴越

2011年5月1日，写于北京



一

和珅是将门之子，幼年并不贫穷

和珅，字致斋，钮祜禄氏，满洲正红旗人。少贫无藉……

——《清史稿·和珅传》

电视剧中，人们称和珅为“和中堂”、“和大人”。“中堂”，是对宰相、内阁大学士、军机大臣的尊称，就像人们尊称李鸿章为“李中堂”一样。那么，和珅一定是姓和名珅啰？

其实不然。这是汉人不了解满人的姓氏传统，张冠李戴了。

《清史稿》卷三一九的《和珅传》中，开宗明义第一段就说：

“和珅，字致斋，钮祜(hù 户)禄氏，满洲正红旗人。少贫无藉，为文生员。”

正史中的“列传”，因为收录的人数太多，大都写得非常简略。《清史稿》中的《和珅传》，不但简略，而且写得很差劲，有的地方前言不搭后语，简直不知所云。其原因，就是因为和珅这个人物的传记很不好写。《和珅传》的第一稿，不但被嘉庆皇帝所否定，连起草的翰林都被罢职了；因此后任起草者难免有些胆战心惊，最终弄成了这个样子。不是专门研究历史的人，对历史背景不太清楚的人，难免会一头雾水。因此下面要简单地解释几句。

首先解释什么叫“钮祜禄氏”。简单地说,“钮祜禄”就是和珅的姓。

满族人的姓氏很多,也可以编一本《满洲百家姓》。据《清朝通典·氏族略·满洲八旗姓》记载,满清入关以后,一共有姓氏六百四十七个。姓氏的来源和组成情况比较复杂:大致上可以分为四个部分,其中三分之一是《金史》中出现过的女真人姓氏,这是女真族的古姓。早先更多的满族人,特别在游牧时代,在水草丰盛的地方聚族而居,形成原始部落,生活非常简单,根本就没有姓氏,有的只有名字,有的连名字也没有。后来与外族的联系来往多了,为避免同名,往往在名字前面加上所在部落的名称,于是先形成了近似于姓氏的“准姓氏”,后来逐渐演变为正式的姓氏。例如慈禧太后叫“叶赫那拉”氏,叶赫就是地名,那拉则是一条河流的名称。“叶赫那拉”,也就是叶赫地方、那拉河边的人。清兵入关以后,虽然有一部分人尽力张扬自己是满人,但也有一部分满人不愿意显示自己的“旗人”身份,就借用汉姓。这种情况在清朝覆灭以后尤为突出。满族人很少有单姓,改姓的时候,有保留第一个音节的,例如姓“佟佳”的,就改姓佟;有根据含义改的,如皇族“爱新觉罗”,满语的意思是“金子”,所以爱新觉罗家族许多人就改为姓“金”;而有的人干脆选择《百家姓》中的第一个姓,自认姓“赵”。此外,蒙古人降了后金之后,满蒙通婚的结果,是一些蒙古族人变成了“旗人”,他们原来的姓氏,也变成了满洲姓氏中的一部分了。

钮祜禄是满族大姓,而且是女真时代的望族。乾隆皇帝的生母孝圣宪皇后,其实是汉人,原姓钱,后来改入钮祜禄氏。据史籍《八旗满洲氏族通谱》记载:满族钮祜禄氏,属于老满洲氏族,主要分布在松花江流域、牡丹江流域、长白山地区。满语“钮祜禄”,就是“狼”的意思。“狼”是满族先世女真族的图腾之一。女真族人出于对狼的崇拜,以狼作为图腾,一部分人就用它为姓氏。在漫长的历史发展过程中,汉人对“钮祜禄”这个姓氏的称谓,也曾经有过几度变化:辽国时期称“敌烈氏”,金国时期称“女奚列氏”,元朝时期称“亦气烈氏”,到明朝时期,才称“钮祜禄氏”。满清覆灭以后,旗人为避祸,大都改为汉姓,钮祜禄氏也不例外,有采用第一音节改姓“钮”的,也有根据含义“狼”的同音字改姓“郎”的,还有人把“钮”字的“金”旁去掉,改为姓“丑”的(按:汉族本有“丑”姓,是公孙丑后代的旁支)。

因此,如果“较真儿”的话,称和珅为“和中堂”、“和大人”是错误的,应该称“钮祜禄中堂”、“钮祜禄大人”,至少也应该称“钮中堂”、“钮大人”。

其实,满洲人的名字,早在入关之前,就已经有了汉化的倾向。努尔哈赤共有十六个儿子,都用满语取名字,例如多尔袞、莽古尔泰,都是满语,“代善”也应该是满语的译音,独有“皇太极”,分明是汉语,至少是汉语的音变。一说“太极”就是“台吉”,也就是“太子”一词在满语中的说法。另外一个旁证:皇太极这个名字在满文中,按拼音看,应该是“阿巴海”。英文版的《清史》,所有的“皇太极”,都不是翻译成 Huang-

taiji 而是翻译成 Abahai,可见“皇太极”是汉名。再例如顺治皇帝的名字“福临”,也不是满语,而是汉语。入关以后的满人,用汉语取名字的就更多了。于是就形成了这样的局面:满人的姓名,有的全是满语,有的半满半汉——姓氏用满语,名字用汉语。和珅的姓名,也应该是“钮祜禄·和珅”。和珅绝对是汉名。但是人们习惯于叫他的名字和珅,而忽略了“钮祜禄”这个姓,包括皇帝。于是以讹传讹,竟有人以为他姓“和”,叫他“和中堂”、“和大人”了。

和珅生于乾隆十五年(1750),小时候并不叫和珅,而有另一个汉名:“善保”。“和珅”这个名字,是他上学以后,启蒙老师给他另起的。“和”的解释有很多,不用细说了,而“珅”字,据《集韵》的解释,是“美玉也”。

古人的“字”,一般都是长大以后自己起的。和珅字致斋,应该也是他自己所起,当然是汉名。

下面解释《和珅传》中的第二句:满洲正红旗人。

大家都知道满人也叫“旗人”。因为从努尔哈赤时代开始,满族人就是军民不分,以“旗”作为“方面军”的军事统辖单位。今天内蒙古还有“旗”的行政区划建制,相当于一个县,就是清代满族军事建制的传统陈迹。明万历四十三年(1615),努尔哈赤正式确立八旗制度:辖境内所有人员,全部编入八旗。其建制是:一个牛录三百丁(相当于今天的两个连),设牛录额真(“牛录”是满语 niru 的译音,是“箭”的意思;满族人狩猎时集体出行,由头人负责所有的箭;“额真”是满语 ejen 的译音,“主”的意思;因此牛录额真可以直译为“箭主”,一般意译为“佐领”)一员、代子(满语 fen deboshiku 的意译,“代行者”的意思,是佐领的副手)二人、章京(来自满语 janggin,实际上是汉语“将军”一词输入满语以后的音变;早先八旗中所有的头领都可以叫章京,清顺治十七年规定:固山额真即旗主称都统,梅勒章京即副将称副都统,牛录章京称佐领;后来军机处设有文职章京,掌管缮写谕旨、记载档案、查核奏议等)四人。八旗的编制为五五制:五个牛录为一个甲喇(满语,原义相当于汉语的“游击将军”,辖一千五百人),设甲喇额真一人。五个甲喇为一旗(七千五百人,相当于今天的一个半师或一个加强师),置固山额真(旗主)一人、梅勒额真(副旗主)二人。所有八旗人员,平时居住在同一地区,互为婚娶,耕田种地,牧马放羊,采参打猎,纳赋服役,听从汗王、贝勒的统率。“汗王”是全族的最高统帅;“贝勒”是满语 beile 的译音,全称为“多罗贝勒”(满语: dorobeile),是第三等级的贵族称号,相当于“王”或“诸侯”,地位次于亲王、郡王,是清代贵族的世袭封爵。战争时期,牛录、甲喇、旗,就是军事建制。——因为牛录实际上以部落或聚居区为单位,每个牛录的总人数有多有少,并不固定为三百人,只求近似而已。

“八旗”的“旗”,就是“领军旗”,也就是“认旗”或“认军旗”。不同统属的队伍旗帜

用不同的颜色作为区分,其作用,一方面是标示这支军队的统属,一方面是便于军队在行进或战斗中寻找“自己的”那一支队伍。早期的满洲军队一共有八支,五色分红黄蓝白黑,黑色不便于用作旗帜的颜色,只剩下四个颜色,用来标明八支军队,只好用正黄、正白、正红、正蓝、镶黄、镶白、镶红、镶蓝八种旗号,所以称为“八旗”。努尔哈赤时代,只有满洲八旗(据史籍记载,早期的满洲八旗,其实并不完全是满人,四百个牛录中,有满洲牛录三百零八个,蒙古牛录七十六个,汉军牛录十六个);皇太极时代,扩建了蒙古八旗和汉军八旗。满洲八旗又分为上三旗和下五旗。上三旗不设王,早期由汗王、后期由皇帝直接掌管。下五旗则由诸王、贝勒、贝子分统。“贝子”,在满语中本是“贝勒”的复数;顺治六年规定:亲王一子袭封亲王,余子封郡王;郡王一子袭封郡王,余子封贝勒;贝勒之子封贝子,贝子之子封镇国公,镇国公之子封辅国公,辅国公之子授三等镇国将军。努尔哈赤时代的上三旗为正黄、镶黄、正蓝,由努尔哈赤直接统领。顺治初年,摄政王多尔衮把揽朝纲,因为他属于正白旗,就把正白旗取代正蓝旗,而把正蓝旗降为下五旗,从此上三旗就变成了正黄、镶黄、正白,成为满八旗的“嫡系”。

和珅属于正红旗人,说明他不是皇家军队的嫡系。

下面再解释《和珅传》中的第三句:“少贫无藉,为文生员。”

要说“和珅少贫”,就要说说他的父亲了。和珅的父亲叫“常保”(“避父讳”是汉人的老传统;满清入关以前,没有这个习惯;清代建政以后,除了皇帝,普通满人、特别是早期的满人并不讲究“避父讳”,所以父亲叫“常保”,儿子可以叫“善保”,并不认为有忤),有祖先的“世爵”可以承袭。

关于常保的生平,历史资料虽然并不太多,渊源脉络倒还算清楚。《清史稿·和珅传》说他家贫,是因为常保为人中正平和,做官清正廉明。虽然身为福建都统,用现在的话来说,相当于一个省的军分区司令,却并不贪黷,除了薪俸,很少有额外的收入。加上他多年戎守在外,却把老婆孩子留在京城,两地分居,开支未免要大一些,因此没有为子孙留下多少家产。虽然衣食无忧,也不过温饱而已。所以常保一旦故去,家道立刻中落。即便不是真正的“家贫”,日子过得窘迫,那是一定的。

关于常保的世爵,有两个说法:一说他有个堂叔,叫做“啊哈顿色”,入关以后,曾经跟随康熙皇帝出征准噶尔(今内蒙古准格尔旗),在征战中阵亡。他这个堂叔可能没有儿子,所以把军功留给了常保,特赐常保为一等云骑尉,是个正六品的爵位。一说和珅的高祖名叫尼牙哈纳,因战功得到三等轻车都尉的职务,是个正三品的爵位。后者见于《清史稿·和珅传》,是“官方”的资料。和珅的母亲出身名门,是河道总督嘉谟庶出的女儿。他的后母是吏部尚书伍弥泰的女儿,都是有头有脸的人家。到了乾隆时代,常保依“祖荫”加上他自己的功劳,出任福建都统(一说为副都统)。这样

看来，和珅也算是将门之后，出身并不太卑微。《和珅传》说他“少贫无藉”，一方面是另有原因，一方面也是作者对“贫富”二字的着眼点不同。

这里，先插一小段文字，解释什么叫做“一等云骑尉”、“三等轻车都尉”和“都统”。本来只要简单说明一下就可以的，由于后文还要提到许多人的爵位和官衔，所以这里不惜篇幅，干脆一次性比较系统地介绍一下清代的官阶和爵位。

清代的文武官阶，基本上承袭明代，但也有所不同。一般文武官员，有正一品到从九品的十八个官阶，谱系大略如下：

正一品：太师、太保、太傅、光禄大夫、殿阁大学士、领侍卫内大臣、掌銮仪卫事大臣。

从一品：少师、少傅、少保、协办大学士、太子太师、太子太傅、太子太保、尚书、总督（加尚书衔的）、左右都御史、提督九门步军巡捕五营统领、内大臣、将军、都统、提督。

正二品：太子少师、太子少傅、太子少保、左右侍郎、各省总督、左右翼前锋统领、八旗护军统领、銮仪使、副都统、总兵。

从二品：内阁学士、翰林院掌院学士、巡抚、布政使司布政使、散秩大臣、副将。

正三品：都察院左右副都御史、宗人府丞、通政司通政使、大理寺卿、詹事府詹事、太常寺卿、顺天府府尹、奉天府府尹、按察使司按察使、一等侍卫、火器营翼长、简锐营翼长、护军参领、骁骑参领、王府长史、城守卫、参将、指挥史。

从三品：光禄寺卿、太仆寺卿、都转盐运使司盐运使、包衣护军参领、王府一等护卫、游击、五旗参领、协领、宣慰使司宣慰使、指挥同知。

正四品：通政司副使、大理寺少卿、太常寺少卿、太仆寺少卿、詹事府少詹事、鸿臚寺卿、都察院六科掌院给事中、顺天府府丞、奉天府府丞、各省守巡道员、二等侍卫、云麾使、副护军统领、副前锋参领、副骁骑参领、太仆寺马厂驼厂总管、贝勒府司仪长、侍卫领班、防守使、佐领、都司、宣慰使司同知、管带官。

从四品：翰林院侍读学士、侍讲学士、国子监祭酒、内阁侍读学士、知府、土知府、盐运使司同知、城门领、包衣副护军参领、包衣副骁骑参领、包衣佐领、四品典仪、二等护卫、宣抚使司宣抚使、宣慰使司副使。

正五品：左右春坊庶子、通政司参议、光禄寺少卿、钦天监监正、六科给（jǐ）事中、各部郎中、宗人府理事官、太医院院使、同知、土同知、直隶知州、三等侍卫、治仪正、步军副尉、步军校、分管佐领、关口守御、防御、守备、宣抚使司同知、千户。

从五品：翰林院侍读、翰林院侍讲、鸿臚寺少卿、司经局洗马、宗人府副理事、御史、各部员外郎、各州知州、土知州、盐运司副使、盐课提举司提举、四等侍卫、委署前锋参领、委署护军参领、委署鸟枪护军参领、委署前锋侍卫、下五旗包衣参领、五