

► 王一梅温馨童话

米粒与蛤蟆城堡

miliyuhamachengbao

王一梅 著

安博士根据古代地图，
把大家带到了一个叫作“蛤蟆镇”的地方，
在那里米粒遇到了蛤蟆兵……

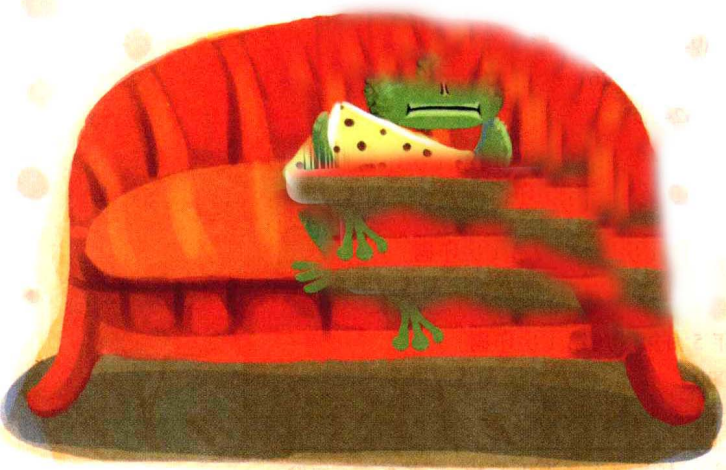


新蕾出版社



……米粒与蛤蟆城堡

王一梅 著



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

米粒与蛤蟆城堡/王一梅著.
—天津:新蕾出版社,2011.5
(王一梅温馨童话)
ISBN 978-7-5307-5126-8

I.①米…
II.①王…
III.①童话—作品集—中国—当代
IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 064231 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:纪秀荣

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京朝阳新艺印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:46 千字

印 张:3

版 次:2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数:1-10 000

定 价:14.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051



带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。



在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形成，以及成败得失，都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅是从创作短篇童话开始的。她很注重短篇童话的趣味性，如《书本里的蚂蚁》《兔子的胡萝卜》《我是一棵树》《蔷薇别墅的老鼠》等这些优秀的短篇童话，除了有一个有趣的故事外，还有作者的思考和深心隐处的思想意蕴。在这些短篇童话中，那种求新求变的欣喜，那种给予的快乐，那种对于自然的关爱，那种宽容的襟怀……都是作者创作这些短篇童话时的思考和追求的境界。它可能是诗意的，也可能是哲思的，这就构成了这些童话的灵魂。正是



这一点，这些短小的童话才能把孩子逐步导入感受和思考，导入审美和感动。

我阅读“米粒系列”，读得很轻松，我主观地认定作者写得也很轻松。整个故事的构思和语言，似乎在追摹一种迂远而又时尚的描绘方式，无论是人物的塑造，还是故事的安排，作者都是从容不迫地叙写着。其实弥漫在整个故事中的气氛，糖巫婆从内心迸发的那句“我要结束孤单的生活”渗透着作者对生活的感受和思索。

分别出版于2002年和2005年的长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》，是王一梅具有标志性的作品。从主题的深邃、情节发展的节奏到语言的雅洁，她的长篇童话更接近抒情的、诗性的艺术风格。《鼯鼠的月亮河》所表现的人性关怀是细腻的、温暖的，这是米加战胜孤独与寂寞的精神力量。真正的成长就来自鼓励、理解、呵护。这是一部优美温馨的童话。《木偶的森林》是一部关于别离和回归家园的童话。这个主题具有亲和力和启示性，它可以培养小读者从小注重人与自然、人与人之间的和谐关系。这两部长篇童话，在人物形象的塑造上，作者是带着情感体验来描绘众多人物的；在情节的安排上，作者运笔自由、活泼，洒脱而平易，特别是注意情节的展开，张弛有度，疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书，而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间。这两



部长篇童话获得的成功,使她大享收获的快乐,大享美誉的赞赏。我为她感到高兴。

王一梅的童话创作逐渐走入成熟、深刻。她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。

她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的涌动。

关于爱的思考和寻绎,这是贯穿王一梅童话的一条主线。她童年的记忆,历久弥新;对儿童的关爱,又使她目光明敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体,细节卓有风致,故事温婉清新,构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟,那些求索的梦想和痛惜,那些无法用话语来言说的,都深隐于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代的故事和幻想:种一朵蓝色的小花,养一只圆滚滚的小虫,不期然地拾到一个鸭蛋,在放学的路上,有一只狗等在路旁,甚至一阵细雨的迷蒙,一片菜花的亮丽,一阵微风,一种味道,都可以成为一篇童话,显露着一种妩媚和高雅的气质。

她从写作中,已体验到亲情之暖,天伦之乐。她的小读



者会像小蜜蜂一样，在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字，但童话伴他们长大，他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的，不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命，是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷，快乐无穷，灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程，她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读，爸爸用碎花布拼做的小书包，还有幼儿师范的老师，文学社团的同学，以及在文学之路上，诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此，我忽然想起她给我讲述的一段故事：在她诞生的那个冬季，外祖母为祝福一个女孩的诞生，在庭院里栽下了一棵腊梅，这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感，我曾经写过一首短诗，诗中有这样几行：

祖母的祝福带着花香，
她在院里种下一棵腊梅；
即使南方也有雪花飞，
腊梅伴雪开得也很美。
冬天的风也不再那么冷，
带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一



首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会长留在王一梅的心中。



收藏幸福

王-梅

在收割过的麦地里，我遇到过搬麦穗的田鼠，田鼠把人们收割时掉落的麦穗收藏起来；

在翻过一遍的红薯地里，我遇到过捡红薯的田鼠，田鼠把人们翻地时遗漏的红薯收藏起来；

在收豆子的时候，我遇到过捡豆子的田鼠，田鼠把人们摘豆子时滚落的豆子收藏起来；

田鼠收藏的麦穗、红薯、豆子……全都是人们遗忘的、不在乎的和不珍惜的，而对于田鼠，这是一笔很大的财富。

或许，我就是那只田鼠，勤劳而快乐地收藏起了一些原本容易错过的故事，再由出版社的编辑们把这些故事收集在这套图书中，于我，就是一笔很大的财富了。

这些故事里——

有我最初对文字的好奇，就像《书本里的蚂蚁》中的那只小蚂蚁，偶然走进书本，立刻就和文字交上了朋友。

有我对自然的向往，身处城市却时时希望像女孩米粒



一样能够听懂大自然的声音。

还有我对生活的随遇而安，就像《蜗牛的森林》里的那只蜗牛，安安心心地住在自己的草地森林里。

这些故事里，也有我许多缺点——

我的唠叨，就像《猫的演说》中那只唠叨的黑猫，他不断说话，睡着的时候也要说说梦话。给孩子们讲故事原本是可以更加简洁的，但我好像没有做到。

我的奢望，就像《兔子的胡萝卜》中的那只兔子，拥有了一根胡萝卜就开始梦想依靠泥土和辛勤的劳动得到更多的胡萝卜；长久以来，我一直都希望自己写更多的故事，追求数量的创作当然是不可取的。

还有我的偏爱，我似乎特别喜欢写田鼠、兔子和猫。瞧，我上面的文字中又频频地提到他们，真是不可救药。

田鼠把麦穗、红薯、豆子统统放进泥洞，我把好奇、向往、生活感受统统编织成故事。虚构的故事记录着真实的情感，不可避免的缺点却也付出了不容置疑的努力。我为拥有这些故事而感到无比幸福，也为你们能分享我的故事而感到无比幸福。



9.总是见到蛤蟆	44
10.会说蛤蟆语的校长	51
11.蛤蟆主演	56
12.阿茉和她的剧院	61
13.错误的进化论	67
14.故事后面的故事	72



WEN XIN



TONG HUA



1

寂静的水牛湾

安迪的爸爸安博士带大家到水牛湾度周末，这是一个寂静得像水墨画一样的地方。

米粒最怕过的日子就是妈妈出差的日子，如果这一天刚好是休息日，那就更惨了。他的爸爸米先生也许会关在家里画一天的画，米粒也只能在家里待着，哪儿也不能去。

米粒必须自己想办法来安排休息日。

小眼镜安迪最快乐的日子是妈妈回美国的日子，他的妈妈是美国人，每过半年就要回美国一次。这段时间里，每到星期天，他的爸爸安博士肯定会带他去水牛湾钓鱼。

安迪不喜欢钓鱼，但他在那里可以捉到很多昆虫。他邀请米粒一起去。

米粒马上就接受了邀请，她猜想和小眼镜安迪一起过的星期天，肯定会是最有意思的一天。

小眼镜安迪是四年七班最有科学家气质的男孩，夏老



MILI YU



HAMA

CHENGBAO



师说小眼镜是长江路小学的“法布尔”。法布尔是法国著名的自然科学家,从小就喜欢看屎壳郎推粪球,小眼镜也一样。

米粒挺佩服小眼镜安迪,甚至认为安迪对昆虫的研究比当生物老师的妈妈更厉害,因为妈妈面对的是标本和图片,而小眼镜就不一样了,他面对的是真正的昆虫,所以,小眼镜能准确地描述放屁虫放的屁有多臭,而妈妈是绝对不可能知道的。

安博士非常希望儿子和同学一起玩,从国外回来以后,安博士一直都担心儿子缺少中国伙伴,所以安博士亲自打电话邀请米粒和她的爸爸一起去水牛湾,他向米先生保证,在水牛湾写生比关在家里画画有意思得多。

星期天上午九点钟,米粒的爸爸和安迪的爸爸在茉莉公寓的楼下见了面。

“你好,博士。”

“你好,画家。”

两个爸爸见了面,高兴地握了握手,他们彼此都觉得对方帮助了自己,今天他们都可以安心地做自己喜欢做的事情了。

他们分别准备了外出的物品。

安博士在汽车后备箱放好了钓鱼用的渔竿、鱼饵,还有装鱼的水桶。



WEN XIN



TONG HUA



小眼镜安迪带着装虫子用的瓶子，还有观察虫子用的放大镜。

米粒的爸爸背着一个大大的画夹，他把一大包的颜料、调色盘和画笔放在汽车的后备箱里，和安博士带的鱼饵靠在一起。

米粒背了一个小小的画夹，还拎了一大包好吃的。

小眼镜安迪对米粒说：“一般说来，水牛湾也就两种人喜欢去，一是钓鱼的，二是画画的。”

米粒觉得安迪说得有道理，这两种人和水牛湾的水牛一样，在河边一待就是老半天，不出声音，也不太走动。

车子停下来时的时候，米先生惊呆了，眼前的水牛湾像一幅生动的水墨画：

远处高高低低的山峰，山峰下面是一潭清水，两只水牛一左一右，一胖一瘦潜伏在水底，只露出两对角。眼前是低低的芦苇，接着是一片草地，草地上开着星星点点的野花。

米先生发誓要让这样的美景永远留在他的画板上。

米粒就坐在离爸爸不远的草地上画画。

她觉得爸爸真是费劲，既然是一模一样地把美景留下来，那还不如用数码相机拍下来呢。

她就不同了，她只画了一个背景，然后就开始想象眼前没有的景物，她觉得这样的草地上应该有一幢城堡，于



是她的画面上就出现了一幢城堡。

安迪捉了很多虫子，有蚱蜢和蟋蟀，他把虫子统统装进透明的玻璃瓶。

米粒画完画就去看安迪的虫子。她很不喜欢安迪把虫子装进瓶子带回家的做法，她对安迪说：“你把虫子装进瓶子，就像把动物关进笼子。”

小眼镜安迪说：“没你说得这么严重。我只是把他们带