

冰心 著

陈 恕 评

· 全新彩绘 · 导读评析版 ·

繁星 · 春水



图书在版编目 (C I P) 数据

繁星·春水 / 冰心著 ; 陈恕评. — 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5385-5821-0

I. ①繁… II. ①冰… ②陈… III. ①诗集 - 中国 - 现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第175234号

繁星·春水

著 者: 冰 心

评 者: 陈 恕

选题策划: 李 萍
liping314@126.com

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 陈英旻

特约监制: 李 萍

封面设计: 于 青

版式设计: 蒿薇薇

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 640×910毫米 1/16

印 张: 12.5

字 数: 100千字

版 次: 2011年11月第1版

2011年11月第1次印刷

书 号: 978-7-5385-5821-0

定 价: 21.00元

版权所有 侵权必究

冰心 著

陈 恕\评

繁星·春水





导 读



冰心早在30年代就被认为是中国现代“最初的最有力最典型的女诗人”。（《中国现代女作家》北新书局一九三一年八月版）冰心从20年代初到80年代，写诗4600余行，译诗3500余行，她是最早把黎巴嫩诗人纪伯伦的《先知》和《沙与沫》译成中文的，一九九五年黎巴嫩政府为了表彰她对两国的文化交流所作的贡献，经总统亲自批准授予她国家级雪松骑士勋章。她一生最美好、最真诚的感情和思想都留在她的诗中，而她的独树一帜的“繁星体”“春水体”的小诗却给中国现代诗歌百花园中增添了一朵奇芭。

冰心的诗从其内容而言，大致可分为三类：

- 1.以《繁星》《春水》为代表的哲理诗。
- 2.《繁星》《春水》以外的抒情诗。
- 3.解放以后创作的政治抒情诗。

《繁星》《春水》大多是瞬间灵感的记录，冰心自己曾反复说过它们

“不是诗”，她还说，“至少是那时的我，不在立意做诗。我对于新诗，还不了解，很怀疑……我以为诗的重心，在内容而不在形式……”（《冰心全集自序》）“……我心里实在是有诗的标准的，我认为诗是应该有格律的——不管它是新是旧——音乐性应该会比较强的。同时感情上也应该有抑扬顿挫，三言两语就成一首诗，未免太单薄太草率了。”（《我是怎样写〈繁星〉和〈春水〉的》）她认为她真正诗的创作是从孙伏园将她的散文排列成诗的开始，这就是《山中杂感》。冰心的抒情诗大致在宗教和世俗之间。宗教抒情诗严格地说，只指发表在当时北京基督教青年会会刊《生命》上的，这些诗直到一九九四年才结集在《冰心诗全编》上发表。这些诗歌表现了她阅读《圣经》时的感受，它们有对宇宙、自然和对上帝的赞美，在宗教抒情诗中，最多的还是对人格、人生、生命奥秘的思考。冰心的抒情诗内容极其丰富，有歌咏自然之美，有抒发思亲之情，亦有表达理想愿望和对丑恶现实格格不入产生的疑惑与迷茫。从20年代到30年代，冰心的诗歌的内容有了明显的变化，它从个人感情的象牙之塔走进悲凉的现实世界，走进多灾多难的祖国人民，形式上从“零碎的篇儿”变到绵绵抒情，对韵律、节奏、音乐性上有刻意追求，不少诗具有“新月派”诗歌的格律风格。一九五一年冰心一家从日本回到祖国，新生的人民共和国，新型的生活，焕发了冰心的意识青春，她用诗歌来歌颂祖国和人民，歌颂青少年的健康成长。这些诗既有着积极的时代色彩，又有着鲜明生动的艺术形象。五、六十年代，冰心作为中国著名作家多次出席国际作家会议，更作为中国的文化使者，多次出国访问，频繁的外事活动，使她写出了不少讴歌世界人民友谊的诗，她以一个国际主义者的胸怀，歌颂亚非拉弱小民族争取解放的革命斗争，谴责帝国主义的罪恶行径。

——文 / 陈恕（冰心女婿）



冰心与朋友巴金亲切交谈。

一九九二年七月十二日，冰心获悉邓颖超逝世，悲痛万分含泪书写挽联。



冰心和全国政协主席邓颖超在北方月季花公司花园共赏月季。



赵朴初，格外高兴。冰心见到老朋友

冰心在书房。



冰心（左一）与老朋友仓
石武四郎夫妇交谈，《陶奇的
暑期日记》由仓石武四郎译成
日文并在日本出版。



一九八四年，冰心和
日本作家井上靖。



一九八七年十月
十一日，雷洁琼来看望
冰心。



f a n x i n g c h u n s h u i

繁星·春水



繁星 008

春水 068

我是怎样写《繁星》和《春水》的 144

走进冰心 149





繁星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

一九二一年九月一日





一

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

它们深深的互相颂赞了。

二

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

繁星在深蓝的太空
闪烁着，它们好似在无
声的对语和赞颂。童年
似人生的花的季节，纯
洁无暇，它有一个美丽
的幻想的天空。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了。

生之源，

死之所！

四

她不断唱出了爱的赞歌。最热衷于赞颂的，是母爱。但是除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟，把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，

怎样幽深的描画呢？

心灵的深深处，

宇宙的深深处，

灿烂光中的休息处。

六

镜子

对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上，
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

冰心的小诗具有丰富而深刻的哲理，几乎随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的，既朴素又深刻的哲理。



九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

十

嫩绿的芽儿，
和青年说：
“发展你自己！”



淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

十一

无限的神秘，
何处寻他？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

十二

人类呵！
相爱罢，
我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

十三

一角的城墙，
蔚蓝的天，
极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

十四

作者对童年甜美的
回忆是伴随着母爱和大
自然的由衷赞叹。

我们都是自然的婴儿，
卧在宇宙的摇篮里。

十五

小孩子！
你可以进我的园，

你不要摘我的花——

看玫瑰的刺儿，

刺伤了你的手。

冰心的小诗具有丰富而深刻的哲理，几乎随便哪一首，都具有一般人没有发现，或很少思考的，既朴素又深刻的哲理。

十六

青年人呵！

为着后来的回忆

小心着意的描你现在的图画。

十七

我的朋友！

为什么说我“默默”呢？

世间原有些作为，

超乎语言文字以外。

十八

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。