

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

居住空间设计

王新福 编著



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

居住空间设计

王新福 编著

西南师范大学出版社



YZLI0890107408

图书在版编目 (C I P) 数据

居住空间设计 / 王新福编著. — 重庆 : 西南师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5621-5385-6

I. ①居… II. ①王… III. ①住宅-室内设计-高等学校-教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第133025号

丛书策划: 李远毅 王正端

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

主编: 郝大鹏 执行主编: 韦爽真

居住空间设计 王新福 编著

责任编辑: 戴永曦

书籍设计: 田智文 王正端

出版发行: 重庆西南师范大学出版社有限公司

地址: 重庆市北碚区天生路2号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.deu.cn

电话: (023) 68860895 传真: (023) 68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限公司

印 刷: 重庆长虹印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 256千

版 次: 2011年8月 第1版

印 次: 2011年8月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-5385-6

定 价: 42.00 元

本书部分作品因无法联系作者, 客观上不能按照法律规定解决版权问题, 我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区洋河一村78号10楼 (400020)

电话 (传真): (023) 67708230

出版、发行高校艺术设计专业教材敬请垂询艺术教育分社。

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023) 68252471

市场营销部电话: (023) 68868624 68253705

艺术教育分社电话: (023) 68254107 68254353

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年，时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度，沉淀出理性的专业梳理。（面对一届届跨入这个行业的学生，给出较为全面系统的答案，本系列教材就是针对环境艺术专业的学生而编著的。）

编著这套与课程相对应的系列教材是时代的要求，是发展的机遇，也是本学科走向更为全面、系统的挑战。

它是时代的要求。随着经济建设全面快速的发展，环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域的活跃分子，它创造着新的经济增长点，提供着众多的就业机会。广大从业人员、自学者、学生亟待一套集理论分析与实践操作相统一的，可读性强、针对性强的教材。

它是发展的机遇。大学教育走向全面开放阶段，从精英教育向平民教育的转变使得更为广阔的生源进进大学，学生更渴求有一套适合自身发展、深入浅出，并且与本专业的课程能一一对应的系列教材。

它也是面向学科的挑战。环境艺术设计的教学与建筑、规划等不同的是它更具备整体性、时代性和交叉性，需要不断地总结与探索。经过二十多年的积累，学科发展要求走向更为系统、稳定的阶段，这套教材的出版，对这一要求无疑是有积极的推动作用的。

因此，本套系列教材根据教学的实际需要，同时针对教材市场的各种需求，具备以下的共性特点：

1. 注重体现教学的方法和理念，对学生实际操作能力的培养有明确的指导意义，并且体现一定的教学程序，使之能作为教学备课和评估的重要依据。本套教材从培养学生能力的角度分为理论类、方法类、技能类三个部分，细致地讲解环境艺术设计学科各个层面的教学内容。

2. 紧扣环境艺术设计专业的教学内容，充分发挥作者在此领域的专长与学识。在写作体例上，一方面清楚细致地讲解每一个知识点、运用范围及传承与衔接；另一方面又展示教学的内容，学生的领受进度，形成严谨、缜密而又深入浅出、生动的文本资料，成为在教材图书市场上与学科发展紧密结合、与教学进度紧密结合的范例，成为覆盖面广、参考价值高的第一手专业工具书与参考书。

3. 每一本书都与设置的课程相对应，分工细腻、专业性强，体现了编著者较高的学识与修养。插图精美、说明图例丰富、信息量大，博采众家之长而又高效精干。

最后，我们期待着这套凝结着众多专业教师和专业人士丰富教学经验与专业操守的教材能带给读者专业上的帮助，也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本套图书的顺利出版所付出的辛勤劳动。预祝本套教材取得成功！

前言

中国民众的生活概念,将衣、食、住、行的日常排序进行分析,“住”为第三位。然而评价一个家庭或者一个家族的生活质量的好坏,一直以居室为先。可见“住”更多的是精神层面上的东西。吃饱穿暖后“住”就成了一种享受。这种享受就必然对“设计”提出更高的要求。

居住空间设计,是中国高校环境艺术设计专业的一项重要课程,是城市规划和建筑设计的延伸和拓展。人类以家庭为单位的居住方式,催生了对居住内外空间设计行业的兴旺。居室设计品质的好坏,直接影响民众对居住环境的生理与心理、物质与精神的需求。如何对室内与室外环境更为科学的利用、调节和充实,已经转变为一种社会经济的行业,正在蓬勃地壮大与发展。

居住空间设计是一种特殊的商业行为,设计者根据不同的家庭需要,不断设计出与时俱进、开拓创新的空间环境。设计人员因为其自身具有的艺术属性,建设性地寻求与更新不同的空间环境,以丰富人类多样化空间环境的居住需求。居住空间设计的目标任务是丰富而多变的,它需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践性能力和创新型思维的设计人才。

居住空间设计的人才培养,是一项涉及专业领域较为广阔的系统工程。它牵涉纯艺术、工艺美术和社会科学等众多领域的学科内容,具备其多学科交叉、渗透、融合的特点。在中国高等院校,居住空间设计在其环境艺术设计学科之中,已经形成了较为完善的教学体系与学科内容。

本书,是基于编者多年的教学经验与学科实践,在培养了众多学生的基础上,经过反复修改与编写完成的。本书从居住空间设计基本知识开始,循序渐进的推向其主题。书中所撰写的内容,涵盖了世界的居住历史、人类居住的目标定位、一般大众的审美要求、艺术思潮与人文观念、空间美学与现代艺术的表现形式等。

本书立足于实践教学,着眼于行业发展,力求最大限度地提高学习者的理论水平和实践能力;强调理论与实践并重的原则,案例教学与艺术设想相互设计与穿插,突出以设计实践案例来验证理论的思想;推崇设计概念中所包含的时代特征和时尚导向,组建出一套立体化的教学思想体系。

本书在编著过程中重点突出了以下特点:

1. 简明扼要地概述了居住空间的设计概念与设计内容,引导读者自如练习与构架空间组织形式及界面处理;强调居室物理环境、家具陈设与绿化设计的训练;通过图文并茂的编写方式,具体了解居住空间设计的户型与对象;在多角度学习居住空间设计风格和流派的同时,从理论上具体学习与熟练掌握居住空间设计的原则。
2. 简述了居住性建筑的设计理念与发展历史,预示与展望了居住空间设计的未来发展方向。有条理地指出居住空间设计程序和方法,具体区分空间组织的界面处理与空间设计的区域划分等。从空间组织出发,确定居室照明与灯具的合理安排与应用。注重空间设计色彩的运用规律与属性,有意识培养学习者了解与熟练应用装饰材料的特殊方式。要求学习者在学习居住空间设计的同时,学习好家具与室内陈设的设计。了解与掌握居室绿化设计的安排与布置等设计要素。
3. 本书是中国高等院校环境艺术专业学科的学习教材,同时可以作为专业人士的参考用书,还可以作为其他相关人员的自学教材。

本书由于所涵盖的范围较广,不完善之处在所难免,希望相关专家和广大读者提出宝贵意见,以便能够让本书更加臻于合理。希望本书对环境艺术的发展能够起到积极的作用,给读者与学习者带来更多帮助。

目录



第一章 居住空间设计基本知识

1

第一节 居住空间设计概念与内容

- 一、居住空间设计概念
- 二、居住空间设计内容

2

第二节 居住空间设计目的和依据

3

第三节 居住空间设计对象

- 一、单元式居室
- 二、公寓式居室
- 三、花园式居室
- 四、跃层式居室
- 五、连排花园式居室
- 六、复式居室

4

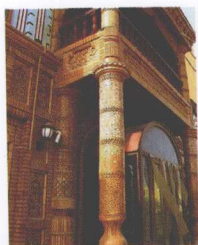
第四节 居住空间设计的风格和流派

- 一、当代居住空间设计主要风格
- 二、当代居住空间设计流派

15

第五节 居住空间设计的原则

- 一、坚持实用性和经济性的统一原则
- 二、坚持科学性和艺术性的统一原则
- 三、坚持个性化和文化性的统一原则
- 四、坚持舒适性和安全性的统一原则
- 五、坚持生态性和可持续发展的统一原则



第二章 居住性建筑的设计理念与发展历史

16

第一节 居住性建筑的设计理念

- 一、中国理念
- 二、西方理念

17

第二节 居住性建筑在中国的发展史

- 一、第一个高潮时期
- 二、第二个高潮时期
- 三、第三个发展高潮

目录

28

第三节 居住性建筑在西方的发展史

- 一、影响西方居住性建筑最为深远的古埃及与古西亚
- 二、古希腊居住性建筑的三个时期
- 三、古罗马居住性建筑的传承与发展
- 四、文艺复兴时期居住性建筑的兴起
- 五、古典主义与古典复兴主义的居住性建筑
- 六、现代主义萌芽时期居住性建筑的发展
- 七、现代主义居住性建筑的兴起
- 八、后现代主义的居住性建筑思潮

34

第四节 居住空间设计未来的发展



第三章 居住空间设计程序和方法

35

第一节 设计程序

- 一、设计前期准备阶段
- 二、构思方案设计阶段
- 三、施工图设计阶段
- 四、细部设计阶段
- 五、设计实施阶段

36

第二节 设计方法

- 一、图解分析的思维方式
- 二、图解方法种类
- 三、图解方式的意义

38

第三节 制图规范

- 一、图纸的幅面和格式的规定
- 二、比例
- 三、图线及用法
- 四、剖面符号的规定
- 五、字体的规定

第四章 居住空间组织与界面处理

41

第一节 居住空间组织

- 一、居住空间的概念
- 二、室内空间功能
- 三、居住空间类型



43

第二节 空间的序列

四、居住空间分隔利用

一、空间序列过程

二、空间序列设计的手法

44

第三节 室内界面设计

一、居室界面的作用

二、界面的基本要求

三、各类界面的功能特点

四、界面设计六个原则

五、居住空间界面设计的思考

六、界面装饰材料选用



第五章 居住空间设计区域划分

49

第一节 群体生活区域

一、门厅

二、起居室（客厅）

三、餐厅

四、家人室

五、书房

55

第二节 家务工作区域

一、厨房

二、贮藏室

58

第三节 私人生活区域

一、卧室

二、卫生间



第六章 居室照明与灯具

62

第一节 室内照明的概念

63

第二节 室内照明的作用

一、参与空间组织

二、提供视觉条件

三、渲染空间氛围

四、体现环境特点

目录



63

第三节 居室照明的方式

- 一、按散光方式分类
- 二、按布局方式分类

64

第四节 居室照明的设计要点

- 一、照明设计的基本原则
- 二、照明设计的主要内容

66

第五节 灯具种类和选择

- 一、灯具的种类
- 二、居室灯具的选择

69

第六节 居室各主要区间的布灯方式

- 一、门厅
- 二、客厅
- 三、餐厅
- 四、书房
- 五、厨房
- 六、卧室
- 七、卫生间



第七章 居住空间设计色彩运用

71

第一节 色彩的基本知识

- 一、色彩的定义
- 二、色彩的三要素
- 三、色彩的调配和组合

72

第二节 色彩的作用

- 一、色彩的物理效应
- 二、色彩的心理效应

73

第三节 居室色彩的基本要求

- 一、空间的使用目的
- 二、空间的大小、形式
- 三、空间的方位
- 四、使用空间的人的类别
- 五、使用者在空间内的活动及使用时间的长短
- 六、该空间所处的周围情况
- 七、使用者对于色彩的偏爱

74

第四节 居室色彩构图

- 一、色彩的分类
- 二、色彩的协调

77

第五节 居住色彩设计原则和运用

- 一、居室色彩设计原则
- 二、居室主要区间色彩运用



第八章 居住空间装饰材料运用

79

第一节 装饰材料质感概述

- 一、装饰材料定义
- 二、装饰材料质感

80

第二节 居室装饰材料的分类

- 一、软质材料
- 二、硬质材料

81

第三节 材质

- 一、材料肌理
- 二、材料质地
- 三、材料色彩

83

第四节 材料选用的原则和运用

- 一、材料选用的原则
- 二、居室内各主要区间的材料运用



第九章 家具与室内陈设

86

第一节 家具概述

- 一、家具的概念
- 二、家具的作用
- 三、家具的分类
- 四、家具设计基本原则

89

第二节 室内陈设

- 一、室内陈设的概念
- 二、室内陈设的种类
- 三、室内陈设选择和布置原则

目录



94

第三节 居室内各主要区间的家具与陈设应用

四、室内陈设的布置方式

一、门厅

二、客厅

三、餐厅

四、卧室

五、书房

六、厨房

七、卫生间



第十章 居室绿化设计

100

第一节 居室绿化设计概念和作用

一、居室绿化设计的概念

二、绿化在居室中的作用

101

第二节 绿化植物的分类和布局形式

一、室内绿化素材

二、居室绿化设计的布局形式

105

第三节 居室绿化设计的基本原则

一、美学性原则

二、科学性原则

三、实用性原则

四、经济性原则

五、文化性原则

107

第四节 居室主要区间的绿化运用

一、客厅

二、餐厅

三、书房

四、厨房

五、卧室

六、卫生间

七、阳台和窗台绿化

109

后记

110

主要参考文献

第一章 居住空间设计基本知识

居住空间是人类群居生活的一种直接写照,它以家庭为背景,以环境为依托,综合了人居行为的一切生活理念。而现代居室是科学的机能与机械产物的艺术结晶。随着时代的进步,人们对居室的要求不仅仅停留在物质层面的满足上,而更多的是追求一种安全、舒适和温馨的家居环境,“家”的概念已经融入更多的精神和内涵。(图1-1)



图 1-1

第一节 居住空间设计概念与内容

一、居住空间设计概念

要理解居住空间设计,首先必须对室内设计有一定了解。室内设计又称室内环境设计,是人为环境设计的一个部分,是建筑内部理性创造的一个方法。其含义为运用一定的物质技术手段与经济能力,以科学为功能基础,以艺术为表现形式,根据对象所处的特定环境,对内部空间进行创造与组织的理性创造活动,形成安全、卫生、舒适、优美的内部环境,满足人们物质功能和精神功能需要。室内设计以空间性为主要特征,不同于以实体构成为主要目的的一般建筑和造型设计。其中涉及建筑学、社会学、心理学、人体工程学、民俗学、结构工程学等多种学科领域,要求运用多学科知识,综合进行多层次空间环境设计。

室内设计从建筑设计的类同性上划分,可分为居住建筑室内设计(居室、公寓、宿舍),公共建筑室内设计(文教、医疗、商业、旅游、体育、交通、科研等),工业建筑室内设计(厂房)和农业建筑室内设计(农业生产用房)四类;根据使用范围分,可分为人居环境设计和公共空间设计;按照空间使用功能分,可分为居住空间设计,商业室内空间设计,办公室内空间设计,旅游空间设计等等。

居住空间设计对象以各类居室为主,是室内设计的一部分,内容主要包括平面布置,空间组织,围护结构表面(墙、地面、门窗等)的处理,照明的运用以及室内家具、织物、装饰品、植物的陈设等。居住空间设计具有室内设计所具有的综合艺术与现代科学技术、材料工艺整合协调的全部特征;也有自身的一些特点,如空间小而注重私密性和多功能性,其独特性、合理性、实用性和舒适度要求高。居住空间比公共空间更贴近人们的生活,人们的起居饮食与待客娱乐尽在其中。据统计,人的一生中,有一半以上的时间是在居住空间里度过的,随着人们生活水平的不断提高,现代居室装修已占到装修行业一半以上份额,从这个角度看,居住空间设计可称为室内设计领域的半边天。

二、居住空间设计内容

居住空间,作为人类生存活动的大本营,应为人们提供一个安全、健康的栖息之地。由于人们所处的环境、社会、经济条件决定的价值观念以及审美要求的不同,其社会模式以及生活方式存在着很大差异。因此,居室室内设计内容千变万化、异彩纷呈。但概括起来,居住空间设计可以包括以下几个方面:

(一) 室内空间组织

居住空间是由多个不同空间组成的,每个空间存在不同的功能区,每个功能区需要有与之相适应的功能来满足人们在室内的需求。一个完整的人居空间,其功能就是能让人在里面进行较高质量的休息睡眠,学习工作,待客娱乐,下厨进餐,洗、漱、卫、浴等不同的活动。

设计师通过调整空间的形状、大小、比例,决定空间开敞与封闭的程度,在实体空间中进行空间的再分隔,解决多个空间组合过程中出现的衔接、过渡、统一、对比、序列等问题,从而有效利用空间,满足人们生活和精神需求。

(二) 界面处理

居室界面处理就是对围合成居住空间的地面、墙面、隔断、天面进行处理。其处理既有功能和技术上的要求,又有造型和美观上的要求。同时界面处理还需要与居室内的设备、设施密切配合,如界面与灯具的设置,界面与音箱的配置等。

(三) 居室物理环境设计

在居住空间中,要充分考虑室内良好的采光、照明、通风和音质效果等方面的处理,并充分协调室内环境、水电等设备的安装,使其布局合理。

采光:有可能做到自然采光的室内,尽量保留可调节的自然采光,这对提高工作效率、维护人的身心健康等方面有很大的好处。

照明:依据国家照明标准,提供居室合适的工作照明,艺术照明以及安全照明,并配合居室设计处理选定室内照明灯具。

通风:主要以做好室内自然通风为前提,依据地区气候和经济水平,按照国家采暖和空气制冷标准,设计出舒适、经济、环保的居室空气标准。

音质:根据室内特定音质标准,保证居室声音清晰度和合理的混响时间,并根据国家允许的噪声标准,保证室内合理、安静的工作生活环境。

(四) 居室家具陈设设计

包括设计和选择家具与设施,并按使用要求和艺术要求进行配置。设计和选择各种织物、地毯、日用品和工艺品等,使它们的配置符合功能要求。

(五) 居室绿化设计

人们在完成一天的工作后渴望回到家好好休息,而绿色因能减轻疲劳,从而令人向往。绿化日益成为居室设计要素之一。将绿色引进室内,不仅可以达到内外空间过渡的目的,还可以起到调整空间、柔和空间、装饰美化空间,协调人与自然环境之间关系的作用。

第二节 居住空间设计目的和依据

居住空间设计的目的就是使居室内各个空间的功能合理使用,创造出一个良好的室内环境,让人们更好的生活、工作和学习。要实现这个目的,就必须确定人对居住环境的普遍需求内容与需求范围,这就是居住空间设计的依据。

居住空间设计是围绕人的“住”展开的,人在居住时的需求可以概括为物质和精神两方面的内容。

物质方面主要是指人在居住空间里所需要的特定使用功能和物理环境功能。例如:厨房的功能包括人所



图1-2 单元式居室“上海万科四季花城”

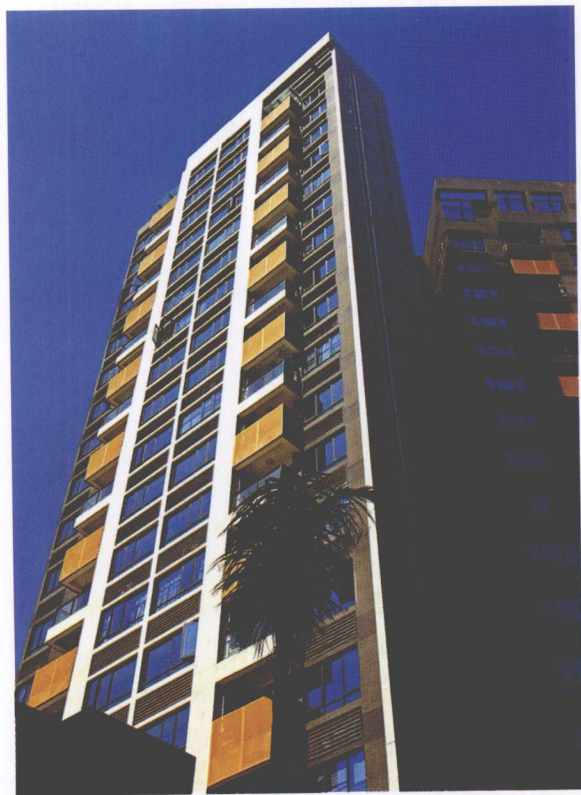


图1-3 公寓式居室“广州万科金域蓝湾”

需要的活动空间，物品的存储空间；洗涤所需要的给排水；做饭需要的操作台、炉灶、排油烟装置；厨房的地、墙材料需要防水、耐磨、易清洁和环保等功能。

精神方面主要是指一般审美需求与心理环境需求。一般审美需求是人对室内空间形态、室内设施形态以及构成空间、构成室内设施和陈设的材料、色彩和肌理质感在室内采光照明下的审美感受。心理环境主要指室内空间环境的尺度感和外界形态、色彩、明暗及其象征意义上对人的心理压力。

第三节 居住空间设计对象

居室是人们赖以生存的，最基本也是最重要的生活场所，它随着人类社会的进步而发展。室内设计师应首先研究家庭结构，生活方式和习惯，以及地方特点，通过多样化的空间组合形成满足不同生活要求的居室。居住空间设计对象可分为五类：

一、单元式居室

是指除卧室外，包括起居室、卫生间、厨房、厕所等辅助用房，且上下水、供暖、燃气等设施、设备齐全，可以独立使用的住房，一般是指成套的楼房。（图1-2）

二、公寓式居室

它是区别于独院独户的西式别墅而言的。公寓式居室一般建筑在大城市里，多数为高层大楼，标准较高，每一层内有若干单户独用的套房，包括卧室、起居室、客厅、浴室、厕所、厨房、阳台等等。还有的附设于旅馆酒店之内，供一些经常往来的客商及其家属短期租用。（图1-3）

三、花园式居室

一般也称中式别墅或西式洋房或花园别墅，通常都是带有花园草坪和车库的独院式平房或二三层小楼，建筑密度很低，内部居住功能完备，装修豪华，富有变化，居室水、电、暖供给一应俱全，户外道路、通讯、购物、绿化也都有较高的标准，一般为高收入者购买。

（图1-4）



图1-4 花园式居室“东莞常平万科城”



图1-5 跃层式居室“万科厦门金域蓝湾”



图1-6 连排花园式居室“龙湖悠山郡” 王新福 摄

四、跃层式居室

指居室占有上下两层楼面,卧室、起居室、客厅、卫生间、厨房及其他辅助用房可以分层布置,上下层之间的交通不通过公共楼梯而采用户内独用小楼梯连接。其优点是每户都有较大的采光面,通风较好;户内居住面积和辅助面积较大;布局紧凑,功能明确,相互干扰较小。(图1-5)

五、连排花园式居室

一般也称中式连排别墅或西式连排洋房或花园连排别墅,通常都是带有花园草坪和车库的连排式平房或二三层小楼,内部居住功能完备,装修豪华,富有变化,居室水、电、暖供给一应俱全,户外道路、通讯、购物、绿化也都有较高的标准。(图1-6)

六、复式居室

一般是指在层高较高的一层楼中增建一个1.2m的夹层,两层合计的层高要大大低于跃层式居室(复式一般为3.3m,而一般跃层式为5.6m),其下层供起居用,如炊事、进餐、洗浴等,上层供休息睡眠和贮藏用。目前,这种居室的设计正在不断改进,由于其精巧实用,价格较低,仍有广阔的市场前景。

第四节 居住空间设计的风格和流派

随着经济的发展,生活水平的提高,人们对居住空间要求有自己独特的风格和品味。设计师应根据业主需要定位自己的设计,设计出既符合业主意愿,又具有历史文化积淀,有特色、品位的居室环境。风格和流派是不同时代和地区的人们创作构思逐渐发展而成的具有代表性的设计形式。不同的历史时期蕴含着不同历史文化,使得风格和流派呈现多元特征。对众多的风格和流派进行了解,可以为设计师提供有益的参考。

一、当代居住空间设计主要风格

风格指一种精神风貌和格调,通过造型语言表现出的艺术品格和风度。风格是居住空间设计的灵魂,是人类生活和智慧的结晶。随着我国居住空间设计领域的不断发展,人们对风格的要求也越来越高,目前最流行的风格有:

(一) 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”的特征,主要包括中式风格、日式风格、欧式风格、热带风格。

中式风格的建筑注重规整,色调以青灰、粉白、棕色为主。陈设上采用明、清家具造型和款式特征,再配以琴棋书画、古玩等作为居室装饰主要物件,追求古色古香的感觉,体现出东方文化的精华。(图1-7)



图1-7a 中式建筑 王新福



图1-7b 中式建筑 王新福



图1-7c 中式建筑



图1-8a 日式风格“日本东京，音频枪”

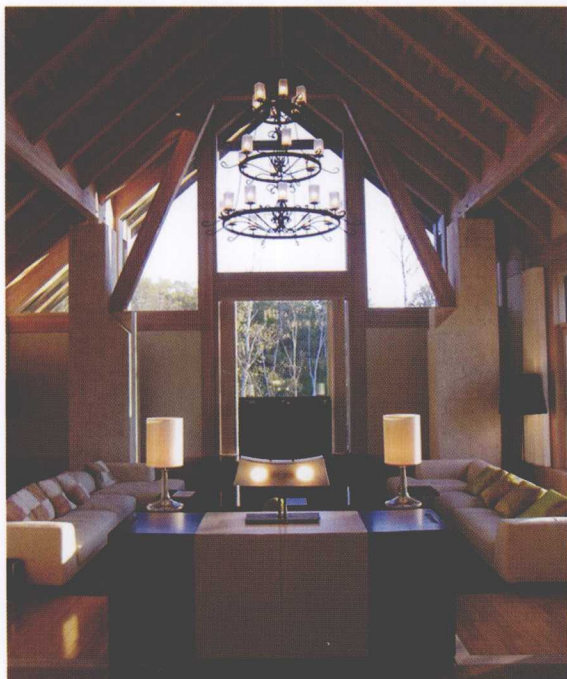


图1-8b 日式风格“日本东京，音频枪”



图1-9a 欧式风格“法国古堡”



图1-9b 欧式风格“德国民居”

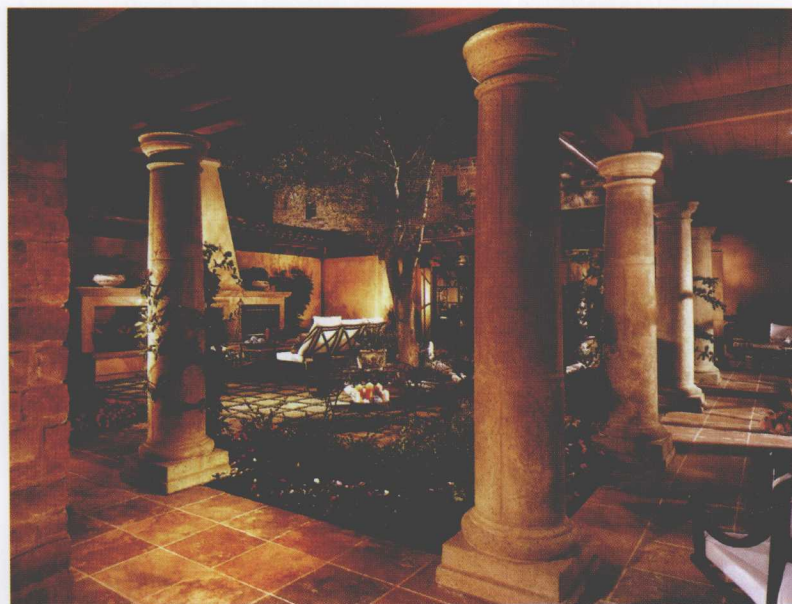


图1-9c 欧式风格



图1-9d 欧式风格