

大忘楼笔记

于水·著

{写画画书系}
羲之爱鹅
大概对书法走笔有启发
不仅留下了佳话
也留下了不朽的《兰亭序》
平山宠鸭
书法亦有大进
用笔构成看了让人激动
可惜不知写的什么字
若天书
大概是鸭语吧
边老爷亲切地安慰大伙道
不用看懂
只要看出好就行



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

大忘楼笔记

于水 著

图书在版编目(CIP)数据

大忘楼笔记 / 于水著. -- 北京 : 新世界出版社, 2010.8

(写写画画书系)

ISBN 978-7-5104-1127-4

I. ①大… II. ①于… III. ①随笔-作品集-中国-当代②中国画:人物画-作品集-中国-现代 IV. ①I267.1②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第131377号

大忘楼笔记

作 者: 于 水 著

绘 图: 于 水

图书策划: 怀一

责任编辑: 董晶晶

版式制作: 二月书坊

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

http: //www.nwp.cn

http: //www.newworld-press.com

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京北方印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 160千字

印 张: 15.5

版 次: 2011年5月北京第1版 2011年5月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1127-4

定 价: 58.00元

版权所有、侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

于水作文，尽是日常琐事，信笔写来，不紧不慢，从容不迫。可是不知什么时候，冷不防甩出一句话来，文理似通非通，而又着实可爱。

比如，送儿子去考场，“在离高考点两公里的地方，找个停车场，将车停稳，陪儿子步行过去。为何不直接开过去呢？高考专家说了，根据以往经验，坐车的考生考不过走路的、骑车的。其中的科学道理大概就是，考前的适当运动可激活全身细胞，相当于运动员比赛之前的热身吧。”说得有板有眼，人们正要会心一笑，下面接着又冒出一句：“当年乘车骑马的国民党打不过徒步行走的红军，说不定也有这方面的因素。”机关枪打炮弹——不对口径。但又不能不说是一妙语。所谓妙语，就是又糊涂又明白，使人弄不清是出自高智商还是低智商，是一本正经还是逗人玩儿。

《大觉寺夜赏玉兰》里的几个哥们儿，自带烟、酒、饮料进餐馆，“我去洗手，见楼梯边几个小姐撇着嘴议论：‘楼上那桌连水果都自带了，咋比本山大叔还抠呢！’”作者也议论了：“吃食自带，才是真的奢侈，若是连菜都能自带，餐馆只

提供桌椅。就说炒菜油吧，自带，谁还会带地沟油呢。”闲处着笔，捎带一刺，一刺见血。

“雅”，总要有“俗”给垫着底儿。饿着肚子，雅不起来；去解决肚子问题吧，又没了雅的工夫。结果往往是，不，肯定是雅不敌俗。谁要是碰上雅、俗正在较量的节骨眼上，那就活该去尴尬吧。可是《小雅的心，大俗的肠胃》竟将这个中况味，难言之隐给摆弄得妙趣横生。

当读文读到一半儿时，眼前忽然一亮，见下面有一句话：“收，若含羞草动；放，若兰花开。”是指洛神的舞姿。真赞佩于水用词之巧。“含羞草”用在这儿再是恰当不过，既显难显之情，又状难状之态。且呼应对仗，跌宕有致，朗朗上口，齿颊生香。陈思王当也会盛赞深获我心。可是这话语又是从饿瘪了的肚子里冒出来的，应说是“雅”的惨胜吧。

趣人，才能写出趣文。文如其人，这话一点儿不错。如若再问，趣人之“趣”由何而来，因素固多，而重要的一点应是至情至性。再者人的复杂性和事的复杂性总是错综纠结，往往是庄重与诙谐、真挚与荒唐被弄得你中有我我中有你，以至相互错位。《高考，家长手记》通篇无一事不好笑，却又无一事不感人，亲情与荒唐实是难解难分，呜呼！可怜天下父母心。

行笔至此，忽焉语塞，唯拍案大呼：好下酒物。

韩羽



Index 目录

好下酒物(代序)

取经印度

/2	龟兔赛跑
/4	咖喱化
/8	以脸色论“英雄”
/10	“和谐号”高速路
/12	动物的福分
/16	天下乌鸦不一般黑
/18	AK47
/20	红头阿三
/22	一个情种一座泰姬陵
/24	恒河奇浴

美国杂录

/30	面签
/32	冒着猪流感的“炮火”，前进！
/36	与毕加索“共进午餐”
/44	华尔街牛蛋
/42	美国人打架
/44	50美元买把梳子
/46	在联合国开会
/50	手卷失窃联合国

欧洲观景

- /54 “报复”团
- /58 倒胃的中餐馆
- /60 见马克思
- /64 浪漫的尺度
- /66 达老师、米老师
- /68 小气的欧洲人

中国拾遗

- /74 “废都”游记
- /88 武当记
- /94 “旺火”谢幕
- /100 到文征明家吃茶
- /102 “仙女”出没寄畅园
- /104 喝, 断泉

- /106 初探蒲家庄
- /110 拜许世友将军
- /112 毛铺老宅
- /114 南来菖蒲
- /118 南湾湖茶岛吃茶
- /120 刨芙蓉树
- /122 人说洛阳好地方
- /128 在兰州
- /130 宋美龄成“压寨夫人”
- /134 青州踏雪

酒肉观止

- /144 “枪毙”猪头肉
- /146 一朝被鳖咬, 十年怕王八
- /150 茶道与农药
- /152 朝圣大红袍
- /154 “双管猎枪”惊奇
- /156 吃狼肉

- /160 小雅的心, 大俗的肠胃
- /162 大夫说癌
- /164 “跑肚”矿泉
- /166 读书“排毒”
- /170 “饭桶”长寿法

才人风度

/174	韩羽
/180	沪上拜见贺友直
/182	新建：风流一枝笔
/190	胡石模仿秀
/192	二刚与白石
/198	画家“边小孩”
/202	高人季居士
/206	说进安
/212	金农“一”最小弟子
/214	三柱香访陈平
/216	老马打江山
/220	连环画那些人那些事

教子琐记

/224	我能！我能！我能！
/226	学生不怕高考难
/230	连牙刷你都别换新的
/232	坐车的考不过走路的
/234	今晚就开庆功宴
/236	等待着发榜的“大限”
/238	意外的结局

取经印度



时光后退两千年，四大文明古国犹如龟兔赛跑中的兔子，遥遥领先世界。英法德意美日等今天的强国，还在茹毛饮血，一身“皮草”地如龟慢爬，望洋兴叹。于是，“龟们”暗立宏志，学勾践，卧薪尝胆，奋起直追。兔子们因领先而得意，停下来小睡。

两千年匆匆而过，“龟们”以不懈之苦力，在赛跑中遥遥领先，身强力壮，占得有利地形，过上了红酒加咖啡的幸福生活。而兔子们还在远古的梦中，先是中国这只“兔子”醒了，奋起直追三十年，接着印度这只“兔子”也醒了，开始起跑。“兔子”的绝对速度是可怕的，“龟们”就有点惊慌，紧急召开裁判会议，改变比赛规则，给“兔子”们限速。“龟们”提出的理由很充分：由于“兔子”的快速奔跑，造成地球上的植被破坏，飞起的尘土又造成空气污染，高速运动的摩擦又造成地球气温上升……总之，如果“兔子”再这样快跑，就会使地球毁灭。“兔子”们感到委屈，提出上诉：冰冻三尺非一日之寒，地球的破坏还是由于“龟们”早期狂爬所致，贴着地球全年无休地爬，一爬就是千年，把地球爬得是乌烟瘴气温度升高，而“兔子”们也没说什么呀！外表忠厚老实的“龟们”，一点也不厚道，倒反咬一口。

“兔子”们还没过上好日子，就不让跑了，“兔子”们当然不高兴。本来印度“兔子”与中国“兔子”是冤家，上个世纪60年代还打

过一架，到现在印方还耿耿于怀，但面对“龟们”的不厚道，印方宣布，我们只有一个兄弟，那就是中国。两只“兔子”联合起来，化干戈为玉帛，一致对“龟”。

“兔龟”斗争的结果是大家都让一点，达成个协议，防止全球变暖，毕竟大家都在同一个地球上，毁了地球，谁都活不了。龟兔赛跑，胜负已不再重要，最理想的大结局是：待到大家都能平起平坐，在一个桌上吃香喝辣的时候，地球仍能安然无恙。

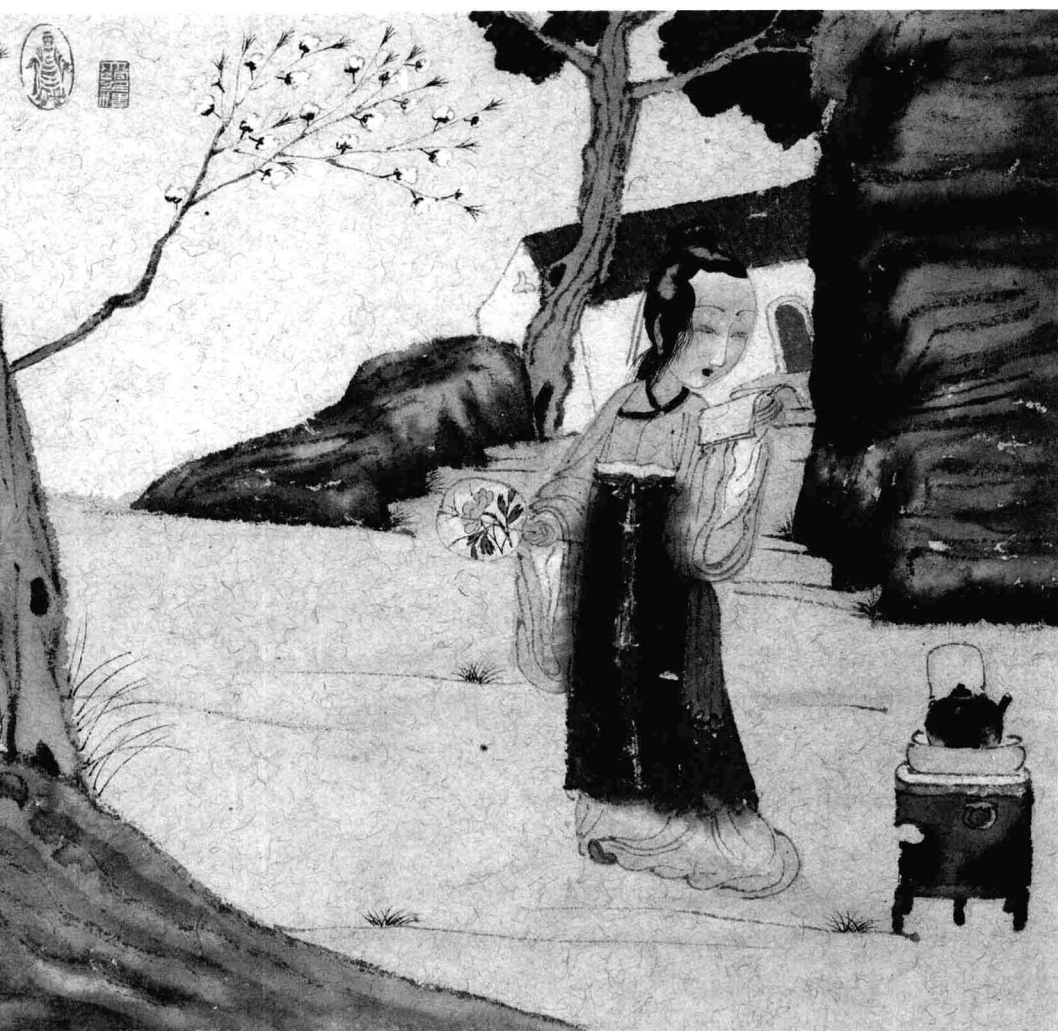
先是一道咖喱味绿色浓汤，接着是四个小凉菜，青豆、番茄、菜杆、豆子，也一概被咖喱过，辣辣的。由于大圆餐桌是供西餐的，中间没有中国式转盘，四盘凉菜，只能像击鼓传花那样，转了一圈，大家总算都吃过了。脸色黑黑的侍者小弟，很谦卑地给每人面前放了一个大盘子，估计该上主菜了。果然，一道炒米饭上来，每人盘中分到两勺。接着是咖喱鸡、咖喱鱼、咖喱羊，一路分下来。味蕾已经被咖喱了，已分辨不出哪个是鸡哪个是羊。每人又分到一个咖喱味的水饺（大概专为中国客设计的），最后是水果冰激凌和一牙甜饼。其间还有侍者提着竹篮供小烙饼，跟中国烙饼差不多，就是不分层而已，属于辅助主食。

这是“水墨聚焦”画展在印度开幕的晚宴，同吃的有印度外长、中国大使及社会名流等。据说，这一餐是印度餐饮的顶级水平。形式上，揉西餐、印餐、中餐为一体，味道还是主打印度咖喱。咖喱，是印度人口中的绝对美味，把鸡、羊、鱼一咖喱，什么腥味、膻味一律摆平，当然，很多动物在印度是不能随便咖喱的，比如牛、骆驼、猪、狗等。若是换中国，从咖喱驴到咖喱蚯蚓，天下动物都难逃咖喱之命，幸好中国人不好咖喱这一口。

咖喱是一种方法，食材是猫是狗不重要，而咖喱本身很重要，没有好的咖喱，就成全不了印度美食。就好比画中国画，不在

你画什么，山水也好，人物花鸟也罢，关键看你“咖喱”了没有，比如画家田黎明、二刚、刘进安、朱新建、怀一等，都是有“咖喱”的，山水、花鸟、人物，一上手就好。真可怜那些自称“鸡王”、“鸭王”、“虎王”、“猴王”的画侠们，没有“咖喱”，又何以王天下？





站在印度老德里垃圾成堆、流浪汉成群的街道上，北京来的
一位老师高声感叹：“在这儿，咱就是上等爷们儿！”何出此言？
原来，印度有以肤色论人等级的传统，肤色越白等级越高，纯黑
的以前就是奴隶，居最下等。

中国客，虽然脸色偏黄，但往印度人堆里一站，那就算是很白
了，若是保养好点，再打个粉底什么的，就是最上等人。来到印度，
老师们自豪一下，也不算过分，若是搁欧洲，谁还敢高声感叹，只
有低调做人的份了。

甘地老师是印度人民的国父，他的政绩是，1947年把印度从
英国人手上独立出来；他坚决主张取消肤色歧视，人人平等。他
遇刺身亡后，人们为他建了很好的墓地。墓地占地很大，古树参
天，绿草匝地，草坪上三三两两地躺着晒太阳的游人和狗只。墓
用黑色大理石修建，方型无雕饰，半露地面，有长明灯照耀，朴素
庄重。选择黑色大理石，大概有很深的寓意——为黑色“平反”。

今天的印度，早已废除奴隶制，肤色分级也已不明显了。比
如印度外长，肤色较黑，也做了高官。但可能是历史的惯性吧，干
粗活的、流浪汉、街上无所事事发呆的穷人，大都肤色很黑，而电
视主持人、歌星影星甚至街头广告牌上的美女俊男，脸色都比较
白净。至少，这个社会以白为好的审美趣味还在延续。这也不是