

三维突破³作文法

1

思维突破

思维的空间决定了写作的空间。提升思维能力、打破思维藩篱，面对一个题目就会有多个写作思路，面对一个论题就能提出多个论点，面对一个材料就能提炼出多个主题。

2

技法突破

从众多优秀作文中提炼最简单、最实用的写作方法，学生一看就懂、一学就会、一用就灵。

3

素材突破

生活中并不缺少写作素材，而是缺少发现的眼睛。跳出个人经历的小圈子，来到思想认知的大世界，你就会发现，文字阅读、影视动漫、新闻事件都可以收入笔下，历史、地理、政治、经济、文化、军事、科学、艺术都可以融入文中。而且，一则素材往往包含多个主题，掌握了一材多用的方法，能让你以不变应万变，从此素材无忧。

100所名牌中学

优秀作文 超级 范本



申士昌 主编

教育部“中学语文教育终身成就奖”获得者、特级教师申士昌40年研究成果。国内首创“三维突破作文法”，所有学生都适用，作文提分不用愁。

100所名牌中学

优秀作文
超级范本

图书在版编目(CIP)数据

100所名牌中学优秀作文超级范本/申士昌主编. —昆明:
云南教育出版社, 2011.6
(别怕作文)

ISBN 978-7-5415-5526-8

I. ①1… II. ①申… III. ①作文课—中学—教学参考
资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第120974号



100所名牌中学 优秀作文超级范本

申士昌 主编»

【出版人】 李安泰

【责任编辑】 曹 聪 国 慧

【项目策划】 王玉敏

【文字编辑】 肖 雪

【封面设计】 桃 子

【版式设计】 李自茹

【美术编辑】 辰 征

【文字撰写】 蒋 多

出 版: 云南出版集团公司 云南教育出版社

发 行: 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路609号

网 站: www.yneph.com

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 18

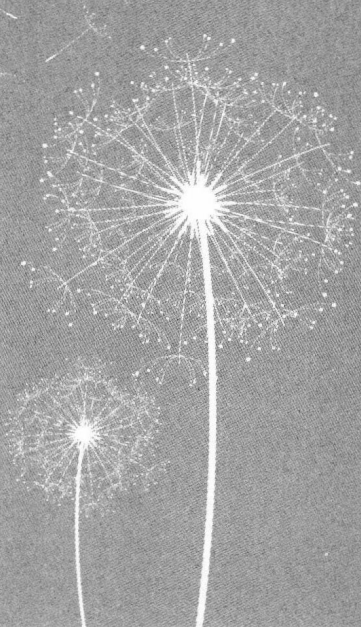
字 数: 400千字

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次

书 号: ISBN 978-7-5415-5526-8

定 价: 23.80元



Contents

目录

第一章

人物影像

名校名师面对面

彰显个性，呼之欲出·····	10
妙用虚笔，巧设空白·····	12
欲扬先抑，巧妙转折·····	14
鲜明对比，突出主题·····	17
并列结构，轻松成文·····	19

快乐一家亲

牵起那双手·····	21
宝宝蛋和宝宝蛋的妈·····	22
离别是你给我的爱·····	22
可爱女人·····	23
开在记忆深处的花朵·····	24
10朵康乃馨·····	26
烟熏味·····	27

师生大碰撞

小T轶事·····	28
我们的舍长·····	30
高中生活剪影·····	31
珍重，老班！·····	33
想念你，老师·····	34

众生百态

宝贝·····	36
---------	----

地瓜婆婆·····	37
男生楼的管理员·····	38
坚守·····	39
善意的谎言·····	40
那个人·····	40
我的老五伯·····	41
酒·····	42

名校真题大演练

浙江省黄岩中学模拟考场作文赏析·····	44
江苏省张家港高级中学模拟题·····	45

第二章

本色生活

名校名师面对面

留心观察，源头活水·····	48
以小见大，意蕴深远·····	49
细节描摹，感人至深·····	52
巧设伏笔，出人意料·····	54
灵活叙述，巧妙剪裁·····	55
视角转换，写出新意·····	57

流年，轻轻翻转

谁把流年偷换·····	59
身后的脚印·····	60
我当打工仔·····	61
简单与复杂·····	62

☉ 少年心事比路长 ☉

手拉手·····	63
走出黑洞·····	64
父亲的泪·····	65
瞬间瞥见的爱·····	66
握住你的手·····	67

☉ 有家真好 ☉

风铃·····	68
酸\甜\苦·····	68
爱，可以这样表达·····	70
成长的空间·····	71
走在每一位母亲的情怀里·····	72

☉ 一起走过的日子 ☉

和风说话的孩子·····	73
距离·····	74
他走出了我的梦·····	75
丢了的思念·····	76
飘落的红叶·····	77

☉ 外面的世界很无奈 ☉

站在城市背后·····	78
五月，麦熟时节·····	79
一个城管的倒霉一天·····	79
很近，很远·····	80
爱在千里之外·····	82

名校真题大演练

湖北省通山一中模拟题·····	84
江苏省如东高级中学命题作文·····	85

第三章

寄情景物

名校名师面对面

理清顺序，巧妙取舍·····	88
寄情于景，情景交融·····	90
诗词歌赋，文采斐然·····	91
绘声绘色，细致入微·····	93
联想想象，拓宽意境·····	95

☉ 倾听自然 ☉

半壁斜阳·····	97
小巷听雨·····	97
圣洁的精神家园·····	98
漓江游·····	99
带不走的礼物·····	100

☉ 走遍天下 ☉

哦，平山，我的平山！·····	102
水里流出的姑苏·····	103
心中的长江·····	104
北京胡同·····	105
访纳兰故居·····	106

☉ 动物秀场 ☉

美丽的精灵·····	108
小蚂蚁观察日记·····	109
狗宝出生记·····	109
花花，下辈子投胎做公主吧！·····	111
回归狼图腾·····	111

植物暗香

庭院里的那株菊	113
竹影	114
玻璃翠	115
守望胡杨的目光	116
梅的选择	117
生如葱兰	118

物品大观

石	119
器物人生	119
梅花糕, 我的最爱	121
灶口	122
笔墨祭	123

名校真题大演练

2010年江苏省南通市中考作文	124
北京市海淀区查漏补缺检测	125

第四章

梦幻空间

名校名师面对面

畅想未来, 美梦成真	128
时空置换, 别出心裁	129
故事新编, 出人意表	130

未来帝国

2050年的世界	132
漫游未来的家乡	133
天上掉下个外星人	134

机动战士“苍龙号”	134
-----------	-----

穿过历史的烽烟

新精卫填海	136
永恒的瞬间	136
现代版方仲永巧遇吕蒙	137
爱的抉择	138
等待	139

装满童话的抽屉

黑白电视的苦衷	141
苍蝇和蚊子的对话	142
那片树叶的命运	142
那时, 我是一条鱼	144

故事新编

守“株”待“兔”	145
农夫与蛇新传	146
肉在何方	147
陈兔生后传	148

名校真题大演练

2009年海南、宁夏高考作文题	150
河北省2007年中考作文题	151

第五章

激扬文字

名校名师面对面

论点新颖, 独立高标	154
活用论据, 一材多用	156

横向铺陈, 并列论证·····	158
纵向挖掘, 递进论证·····	160
对比映衬, 凸显观点·····	161
排比比喻, 气势如虹·····	163

☼我眼中的世界☼

缺失立场的中国文化·····	166
超级女声和本山大叔·····	167
大声说出来·····	168
点点空白, 悠悠情思·····	169
关于“小小的”·····	170
优质文化断层下的精神难民·····	171
谈“变”·····	172
莫让爱心“缩水”·····	173

☼天生我材☼

付出需要一份坦然·····	174
让知识注入思想的木桶·····	175
为成功找个“借口”·····	176
熟悉的地方没有风景·····	177
负重的姿态·····	178
成长的空间·····	179

☼教育之殇☼

家庭教育的“正负效应”·····	180
黑暗中的舞者·····	181
污点·墨迹·····	182
无须仰望·····	182
精神的食粮——追求·····	183

☼清点人生☼

人, 总该信仰点什么·····	185
-----------------	-----

人生处处是考场·····	186
宽容的智慧·····	186
平凡与伟大·····	187
幸福·····	188

☼人与自然☼

草木有本心·····	190
出现与消失·····	191
禽兽的悲哀·····	192
天上人间·····	193
荒园·····	194

名校真题大演练

2008年江西省中考作文·····	195
湖北省襄樊三中“想象力”·····	196
郯城二中“心中的坐垫”·····	197
浙江省鲁迅中学“调测卷”·····	198
上海市普陀区高三模拟考试·····	199
南京市中华中学高考模拟作文·····	200
江苏省太仓高级中学模拟题·····	201

第六章

花季情怀

名校名师面对面

明眸善睐, 标题传情·····	204
情趣谐妙, 散文之魂·····	206
形散神聚, 一线穿珠·····	208

☼在爱中行走☼

有爱, 好幸福·····	211
--------------	-----

像他们一样幸福·····	212
呼吸美好的气息·····	213
指甲花开·····	214
风雨剥蚀的古檐·····	215
我想握住你的手·····	216

青春狂想曲

等待后,我们终会绽放·····	217
心态与境遇·····	218
零的魅力·····	219
人生是道茶·····	220
落泪的“花”·····	221

历史的回声

庄周于后世说·····	222
在美丽面前·····	223
滩头夕照·····	223
倦倦红颜不安路·····	225
非常之人,超世之杰·····	226

翻开生活这本书

读诗·····	228
距离·····	229
跳楼遥想·····	230
你是一帧风景·····	231
二泉映月·····	231
母语情·····	232

名校真题大演练

命题作文“果壳中的无限空间”·····	234
宁波第四中学模拟考场作文·····	235
湖北松滋一中材料作文·····	236

第七章

说物说理

名校名师面对面

抓住特点,把握特征·····	240
言之有序,一目了然·····	242
多种说明方法综合运用·····	243
让说明文有滋有味·····	245

自然的奥秘

会变色的芙蓉·····	247
竹子里有什么·····	248
云雾的秘密·····	249
给谜语做实验·····	250

风物介绍

中秋风俗趣闻·····	251
元宵节·····	252
天津风味小吃·····	253
家乡的灯节·····	254

程序方法

怎样制作叶脉书签·····	255
昆虫“琥珀”制作简介·····	256
彩色投影小磁针·····	256
蜡染的自述·····	257

名校真题大演练

湖北省宜昌市长阳民族中学模拟题·····	259
重庆万州熊家中学高三入学考试·····	260

第八章

应用天地

名校名师面对面

格式正确,内容清楚·····	262
掌握不同文体的特点·····	264

日记周记

考试·····	265
单飞·····	266
太阳下山,月亮就会升起来·····	267
青春狂想曲·····	268

鸿雁传书

致父母的一封信·····	270
带着微笑出发·····	271
给唐骏先生的一封信·····	271
角色转换之间·····	274

演讲发言

我的学习体会·····	275
做个高素质的人·····	276
让民族精神走进心灵·····	277

调查报告

小区物业调查报告·····	278
麦当劳与永和豆浆·····	278

说明书

“诚信灵”说明书·····	280
检验生活的颜色·····	281
“微笑”说明书·····	281

庭审记录

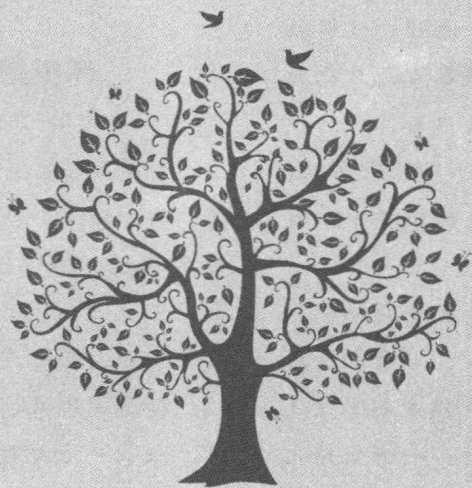
祥林嫂被害案庭审记录·····	283
审判财富·····	284

名校真题大演练

2008年高考作文江西卷·····	286
-------------------	-----

第一章

人物影像



名校名师面对面

彰显个性，呼之欲出

写人的文章，若无法塑造出鲜明的人物个性，就是最大的败笔。同样是写人豪爽的性格，“三哥见对方道歉，哈哈一笑，也就释怀了。”这句话就显得平淡，如果写成“三哥脸色本来很阴，见对方主动道歉，于是哈哈一笑，笑声洪亮真诚，‘不打不相识，打一架居然招到了一个好妹婿，哈哈哈哈哈’。”这一句就更能突出三哥豪爽大度的性格。

要想彰显人物的个性，常用的方法有三种：

一、从人物的语言、动作、表情、穿着上入手，如“王二趿着一双脏兮兮的解放鞋，细摇慢晃地过来了，他的一只解放鞋没有鞋带，散开的两面鞋耳像两只耷拉着的猪耳朵。他的两只裤脚挽着，一只挽到了膝盖，另外一只却只爬到小腿。”如此，一个吊儿郎当、不注意形象的市井中人就呼之欲出。

二、用典型的细节打造人物的鲜明个性。看过《范进中举》的人，一般都会对其中一个细节记忆犹新，“胡屠夫把银子还给女婿，是把拳头舒过去的，一听女婿说不用还，就赶快把银子往怀里揣。”这个细节文字不多，却将胡屠夫的个性刻画得入木三分。

三、用对比或衬托凸显人物的个性。

你绝不会将张飞与诸葛亮的形象弄混，因为二者的个性对比鲜明；你也不可能将张飞与刘备弄错，都是义气干云，但张飞的忠义不同于刘备的忠义，张飞的忠义和刘备的忠义又互为辉映。

当然，要想让一个人物的个性鲜明，呼之欲出，仅仅用一种方法肯定不行，仅仅从一个方面，一个角度来刻画肯定也不够。现实中的人都是多面立体的，相应的，我们在塑造人物形象时也应该多角度、多层次地加以着笔。

范例

怀里抱狗的那个人

湖北十堰高级中学◎瞿博文

那个人拖着小狗的前爪，将小狗抱在怀里，眼中盈满了泪水，她轻轻地用脸蹭着小狗的头。小狗则欢喜地被主人爱抚着，睁着一双水灵灵的大眼睛四处张望。楼梯很短，那个人却走了很久很久，仿佛走不到尽头，仿佛不想有尽头。那个人要把小狗送人了，送给一个陌生人，那样她就再也见不到小狗了。

那个人知道小狗不是故意咬伤她的，那只是个意外，只是在喂小狗的时候被小狗才

长出来的小牙齿割破了手指。那个人的妈妈是个医生，知道她被狗咬了后立刻翻出病理学的书，用手使劲敲着书本指给她看，狂犬病是会死人的。她妈妈边用酒精给她擦拭伤口，边指着她的头命令她必须把狗送走。她哭了，她恨自己不能保护与自己朝夕相处的好朋友。但她还是答应了，含着泪水和歉意地答应了。

那个人是真的舍不得那只小狗，但她的妈妈在她被小狗咬后，看到小狗就恨得牙痒痒，随手拿起什么就朝小狗瘦小的身躯打去，小狗哀鸣，拖着疼痛的身子匍匐着看着那个人的妈妈，犯错似地埋下头。小狗的一声声惨叫，叫碎了那个人的心。“狗狗，对不起。”那个人在心中默念了千遍万遍。本来要坚持留下小狗的，那个人却急急地把小狗送走了，为了小狗不再被妈妈打。

小狗送到别人手上的那一刻，别人笑了，那个人却哭了，哭得很伤心很伤心。她告诉别人它叫豆豆，嘱咐别人要好好对它，告诉别人它最喜欢吃什么牌子的火腿肠。小狗好像也知道自己被送人了，原本可爱的大眼睛顿时惊慌失措起来。它拼命地想挣脱那个陌生人的手，它想扑到主人的怀抱中，它愤怒，它嘶吼，它狂吠。叫累了，它不舍地看着主人渐渐远去的背影，独自忧伤。

那个人真的习惯了有小狗的日子。习惯被小狗的叫声唤醒，习惯星期六早上跟小狗一起出去跑步，习惯在吃饭的时候扔给小狗一根骨头，习惯进门就被小狗亲热地围绕，习惯抱着小狗一起看电视，习惯跟小狗一起伤心和快乐，习惯在郁闷时向小狗诉苦，习惯……真的习惯了有小狗的日子。

其实那个人很自责，她恨自己软弱，恨自己不敢站起来反驳自己的母亲，但她最恨

自己的是亲手把小狗送给了别人。

那个人就一直自责着……

那个人不常做梦，但做梦时会梦到她的小狗。梦里，她跟小狗在一起，她们跑呀跳呀，以至于醒来时泪水打湿了脸庞。

那个人是真的爱小狗，它可是她最忠诚的朋友，最亲近的亲人。可她却把它遗弃了。每当看到小狗的玩具，她都难以抑制自己的思念之情，走在路上看到别人牵着爱犬幸福的样子，她都会驻足，问问自己，它还好吗？

有一天，那个人发现自己学小狗的叫声学得那么像，于是她开始很认真地模仿各种狗叫声，她多希望自己变成一条小狗去找她的好朋友呀。那个人有时候会在同学们面前炫耀自己逼真的狗叫声，当同学们发出惊叹声的时候，她会骄傲地说：“我养过很可爱的狗呢！”同学们只知道听她学得逼真与否，哪知道她对小狗亲人般的感情，流水般无尽的思念，那个人多希望她叫着叫着，她的小狗就会跑回来，围着她叫个不停……

那个人很像狗，别人欺负她，她会咬人，生气的时候，她也会咬人。每当被她咬的人龇牙咧嘴地对她吼道：“你是狗呀！”她会说：“对呀，我就是狗！”她就是不明白，狗做错了什么？狗忠诚善良，正直勇敢，为主人可以两肋插刀，为什么别人都骂狗呢？狼心狗肺，狗咬吕洞宾……她真想把造这些词的人揪出来痛打一顿。在她心里，狗比人高贵得多！

狗永远不会伤害它的主人，但它的主人却常常让它们伤心。

那个人从来没有把小狗当宠物看待，它于她，是朋友，是知音，是亲人。

她会在乎它的感情，希望它在短暂的生命里能够感受到有人爱它，宠它。万籁俱寂的夜

晚，看着满天的星辰，她会想：“它在天堂抑或是人间？它过得好吗？”

那个人的夜晚本该无梦，但小狗却给了她梦。梦里，她抱着小狗，笑得很甜很甜。

那个人，就是我。

赏析

这篇文章无疑是一篇佳作，在彰显人物个性上尤为突出。文章传达出有关作者个性的明显信息就是她非常爱狗。文章开头从动作上着手表现作者喜欢狗，文中还有作者喜欢狗的相关语言，梦中遇到狗这种细节，与其他人不喜欢狗所作的对比，这些都表现了作者对狗的无上喜爱。当然，作者的性格也是多面化的，文中还表现了她柔弱、多愁的一面，人物个性丰满，更有可读性。

OK 妙用虚笔，巧设空白

看过中国名家水墨画的人，都会对大师们巧妙设置的空白心生惊叹。画中的有与无、黑与白，各得旨趣，相得益彰。其中的空白给了读者无尽的想象空间，画面因此趣味无穷。

这种手法，就叫虚笔。在书法中，也成了一个专用术语。在写作上，它有时被称之为“暗写”，常指侧面的、间接的、抽象的描述手法。恰当运用虚笔，能使文章的表达方式更为丰富、表情达意更为生动，避免刻板平直的弊病。虚笔的常用手法有：

一、似写他人言语心，实写主角其人事

对一个人物展开描写，习惯做法都是用实笔进行正面刻画，但这种方法用多了，不免呆板，不妨换种方式，可以表面上写他人的见闻言思，实际上写主人公的身份

行为。这与侧面描写不同，侧面描写多是甲对主人公乙的感受，而虚笔则是甲听到另一人丙谈到他对主人公乙的感受。

如《红楼梦》中对王熙凤的描写，就有一段是借冷子兴的话：“倒是上下无一人不称赞他的夫人，璉二爷倒退了一舍之地。模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是个男人万不及一的。”三言两语，把王熙凤的外貌和性格做了一个总结，相比作者平铺直叙，显得更为自然、生动。

二、借用虚境写实景，虚实交融情更真

在写景文中，有实写衬虚写的手法，表面上看是在实写某处的景物，实际上却在虚写景色背后内涵的深意。而在记事文中，用虚境写实景是指用作者记忆中的、想象中的景色，或从照片、文字、影像中间接获得的对景色的印象来铺垫实景，创造出一种虚实相生的艺术情境。

茅盾在《风景谈》写下了这样的片段：

“清晨，窗纸微微透白，万籁俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃、坚决、勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回味着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮。”

这段文字从实景写起，由“破空而来”的喇叭声，联想到号兵，自然引入虚笔——想起白天看到的贴照簿上号兵吹号的形象，接下来实写号兵，短短一句，虚实相接，

号兵的英姿跃然纸上。

三、虚实相生巧留白，言简意赅韵味来

很多名家都承认，现实中的巨大精彩很难完全用文字描摹出来。谁如果想用单纯的模仿去同“自然”比赛，就如黑格尔在《美学》中形容的那样：“好比一只小虫爬着去追赶大象！”但我们可以用虚笔来处理。留白处理这种虚笔的巧妙之处，在于能用很少的文字，甚至不用文字，表达出丰富的内容和意味。

如《三国演义》中“关公温酒斩华雄”一段，对关羽出场前的情景，进行了一番浓墨重彩的详细描绘，之后本应是十分精彩激烈的战斗场面，作者却用了虚笔：“众诸侯听得关外鼓声大作，喊声大举，如天推地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。——其酒尚温。”

对于读者热切期待的激战场面，作者收笔留白，但寥寥数语营造出“只闻得声，见不得人”的紧张氛围，紧紧攫住了读者的心，也激发了读者的想象力。最后一句“其酒尚温”，更是令人对关云长的无比神勇浮想联翩。

除此之外，虚笔的具体运用还有很多，如借景抒情、托物言志等，总之，凡“下笔不言其事而其事却可自见”的写法，均属写作中的虚笔。

范 例

之后

刘芸

有一种习惯叫永远记得，有一种缺点叫不愿面对，有一种情感叫不由自主的思念。

离开，停止，终了之后会留下什么？这是

之后的问题，与离开的无关？与留下的有关？

曾用一个星期面对爷爷离开后的一切，才知道用多久都一样。那天，有人对我说：

“以后爷爷不会烦你了，看不见爷爷了。”我哭了。

那个爱喝酒、爱打麻将、没事看看戏、捧着茶杯大街小巷找我的老头儿，不见了。这回真的丢了，再也不用听他无休止的唠叨了。

可我想听。

他离开后的第二天，吃早饭时，爸爸从冰箱里拿出酒瓶，似乎意识到什么，顿了一下，将酒瓶放回原处，轻轻地叹了口气。

放学回家时，和同伴有一搭没一搭地聊着。快到家门口时，又习惯性地向那个路口望了一眼，一个捧着茶杯的老人就站在那个路口的拐弯处。他在对我笑，嘴咧得好大，满脸都是黑一根白一根的“小芽”，他确实在笑，脚上还穿着妈妈做的那双灰色棉鞋，一件褐色的皮夹克，有点旧了。我刚眨了一下眼他就不见了。失落？不。生气？不，是想念。

晚上吃饭前，三叔来我家。说怪想念那老头儿的，“今天他没去帮打扫，心里空落落的。”三叔边说边用手摸我的头。我一把抓下他的手，“这下抓到了。”回过头来，看到的只是三叔那张诧异的脸。意识到自己弄错了，慌忙跑进厨房。

可是我感觉到了。

第二天。

“妈，今天我想吃××家的包子了，你让爷爷给我去买。”妈妈回过头来看了我几秒，“我去买吧！”我怎么会这样，爷爷还在吧！这就是那种永远记得的习惯吗？

不得不去面对，可是有些时候是不由自主的，就像爸爸会在爷爷的照片前点支烟，我会在那个路口停留一会儿，三叔盼着爷爷

去打扫，妈妈会把电视机调到戏曲频道……

曾经有人说过，离开是一个人的事，我很想告诉他，离开是我们全家人的事。

习惯是可怕的，总是想起。这些都是以后的事，爷爷会知道吗？他会在哪儿等我，他会在哪儿抽烟，他会在哪儿对我唠叨？我想知道。

爷爷离开后，还有无尽思念，还有改不了的习惯，还有幻觉。还有好多好多……

花谢之后会有果实；烛光熄灭之后会有余热；太阳落了会有月亮；雨停了之后会有彩虹；花开之后会有清香；烛光亮了之后会有温暖；太阳升起之后会有阳光；下雨之后会有叮咚的响声。

之后……

赏析

文中各处的“留白”，言外有意，给读者留下了许多“咀嚼”的空间——能省则省，决不多写。如听了“以后爷爷不会烦你了，看不见爷爷了”的话后“我”就“哭了”，为什么要哭，怎么哭的，自己去想吧；“爸爸从冰箱里拿出酒瓶，似乎意识到什么，顿了一下，将酒瓶放回了原处，轻轻地叹了口气”中省写了不少内容，自己去品吧；同样，“‘妈，今天我想吃××家的包子了，你让爷爷给我去买。’妈妈回过头来看了我几秒，‘我去买吧！’”中的“看了我几秒”，有潜台词，自己去填吧……这些“空白”，无言胜有言，增加了想象的空间，扩大了容量，文章也更有韵味了。



欲扬先抑，巧妙转折

有一个财主为母亲祝寿，五兄弟大摆寿宴，并设法邀请到名噪一时的唐伯虎前往题诗祝贺。风流才子大笔一挥，当着祝贺的众人，写出一句：“这个婆娘不是人。”

众人一见，目瞪口呆，气得那老太婆差点没背过气去。唐伯虎却不慌不忙写出了第二句：“九天仙女下凡尘。”

众人紧绷的心一下子松开了，老太婆也把气倒过来了，笑容满面。哪知唐伯虎第三句又一下子使刚刚缓和的气氛再度紧张起来，如同风和日丽瞬间又变成了狂风暴雨：“生下五男都是贼。”五个儿子脸色突变，众人也惊。唐伯虎又不慌不忙地写出了第四句：“偷得蟠桃献母亲。”顿时全堂喝彩。

这故事生动地演绎了欲扬先抑手法及它的功效。

“欲扬先抑”是一种以退为进的写作技巧。为了更好地颂扬人物和事件，有时会在文章开始时先对其进行某种贬抑，然后转换笔锋又进行赞扬，这样前后构成一种由贬到褒的写作过程。

那么，下面我们就来看看运用这种写作手法要注意的几个问题吧。

一、贬抑须有度

“欲扬先抑”手法写的文章重心还是在“扬”上，那么为“扬”作铺垫的“抑”就要有一个尺度。也就是说对人物或者事物的贬抑，不能动摇人物或事物的根本优点，否则后面就很难“扬”起来，而文章也容易写成批判性文章。

二、转变须自然

在运用欲扬先抑的文章中，人物由“抑”

到“扬”也需要自然的转折，这样读者接受起来才不会感到别扭。事实上，文章要转变得自然，只需在文章前半部分设好必要的伏笔即可，设置“伏笔”就相当于骑车转弯时预先的减速。

比如有同学写一个好抱打不平的热心肠学生，文章开始“抑”的时候，写他上课迟到、课间痛揍一个男生，给人留下不好好学习却爱打架的差生形象。若在这种情况下，紧接着作者直接在文中展现人物优秀的一面，这样就会让人感到突兀了。如果在“抑”时写他迟到时满脸的汗水，被揍的人大家都不认识等，这样后面再交代他来晚是因为帮助他人，而挨揍的人是一个来校欺负同学的社会混混，大家也就容易接受了。

三、角度须恰当

运用“欲扬先抑”技法时，无论对人或事“抑”还是“扬”，都要找好角度。也就是说，贬抑一个人物或一事物，不是任何方面都可以“贬”的，尤其不能从人物或事物的品格方面来贬抑；同样，赞扬一个人物或一事物，也不是任何方面都可以赞扬的，尤其不能只是赞美人物或事物片面的优点。只有“抑”和“扬”的角度恰当了，才能收到好的效果。

比如，有同学写赞美一位老人无私奉献精神的文章，文章开始在“抑”中写了老人的吝啬、抠门，这为后文攒钱资助贫困孩子作了伏笔，这样的“抑”是恰当的。如果文中写老人吝啬、抠门时，从老人为了省钱买东西不付钱，或借别人东西装着忘记了不还等事件入手，这样的贬抑角度就偏了，因为贬抑的内容对老人的形象产生了负面的影响。

四、情感须真实

运用“欲扬先抑”的手法来描写人物或者事物，最终的目的就是为了赞扬。当我们对一个事物进行赞扬时，不是只摆出人物或者事物的优点就算完事，我们还要对这个人物或事物的优点进行议论、抒情，只有把自己强烈的感情融入文中，才能使“扬”发挥得更好。这里的情，要真切自然，不可虚假造作。

比如鲁迅的《阿长与〈山海经〉》，文章在后半部分加入了议论抒情的句子：“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”这样的句子很好地赞美了阿长这个普通劳动者的朴实和善良，表达了作者对阿长的感激、怀念和敬意。把这些句子和前面的贬抑事件一对照，我们情感的大门马上就打开了。整篇文章，我们都能被阿长这个人物牵引着、感动着，读来不感半点矫情。

最后需要提醒的是，对于“抑”“扬”两者，同学们是不可等量齐观的，而是应该重在后扬。抑，起的是衬垫作用。这里的比例、分量的分配，只能通过自己不断地写作实践，去细细地体会、揣摩了。

樱花树下

浙江省新昌中学◎蒋逸冰

我们宿舍楼下的传达室阿婆，两道眉毛很浓，眉头皱纹很重，铜铃般的眼睛即使只看着你也让人心里发毛，她不仅长得凶，说话也咄咄逼人。女生宿舍向来都是要男士止步的，于是，每逢有父亲想要帮女儿将东西拎进时，她便会展露一脸凶相。

“你，你们干什么去？不识字吗？‘男士止步’！”她双手叉着腰，嘴里吐着白雾。

于是，家长大多像霜打的茄子一般耷拉下脑袋，悻悻地转身离开。但也有的家长反瞪一眼，丝毫不把这个小小子女人放在眼里。

“东西太多了，孩子一个人拎不上去。”有个家长一边说一边还是往上走。

她一下便跃到那家长面前，声音细而尖：“你们的女儿也住这儿，我要是放别的男的上，你们能够放心吗？”

她的这句话很奏效，于是每逢这样的事，胜利者一定是她。

有一次，我也遇到了这种情况，那时天气陡然变凉，妈妈给我准备了整整四大袋的冬衣。我原想趁阿婆不注意时让爸爸帮我拎上去，没料到正撞上她坐在宿舍楼的传达室门口打毛衣。

看着我们走进，她站了起来，依旧是那双手叉腰的姿势，我想她又要说：“‘男士止步’！没看见吗？”

不想，这一次她竟然没有说。我看到她的目光落在爸爸拎的四大袋衣服上，她想了一会儿说：“我帮你拎上去吧！”

说着，她锁了宿舍楼的门，从我爸爸手中接过袋子。

“唉！闺女就是娇惯些。”她说这话时依旧是她那细而尖的嗓音。

我不吭声，心中对那声音颇有抵触情绪。

“有妈疼就是好，哪像我，从小就是个孤儿。”

我瞪大了眼睛望着她。在一刹那，仿佛由于她是孤儿，我就觉得她那站姿、那嗓音都是可以原谅的了。

到宿舍后，我将被子晒到阳台上。她在后面叫：“小鬼头都不看天气预报，今天要

下雨的啊！”我不理她，继续晒我的被子。阳光这么好，怎么会下雨呢？现在的天气预报有多少是准的？

我回头，恰巧看见她摇了摇头，她想了一会儿，又说：“还是晒着吧！晒着也好。过几天就冷了，小姑娘晚上睡觉也怪冷的。唉，这天——这天也不碍事，一会儿要下了雨，我帮你收进来。”

我冷冷地扔下一声“谢谢”，宛如例行公事。

那天的天气预报竟出奇的准，大约下午四点多钟，突然就刮起了狂风。我借了伞，急匆匆地往宿舍赶，可还未进宿舍门，大雨就下来了。我差一点儿哭出来，这么冷的天；晚上我盖着湿漉漉的被子不感冒才怪。

刚走进宿舍楼大门，她便叫住了我。

“你的被子我拿下来晒了，还好，来得及收回来。”她一脸得意。

她把被子塞进我手里便转身走了。我把手伸进被子摸了摸，没有一处湿的，而且叠得方方正正。

我看着她的背影，竟愈发觉得她高大起来。

之后，我每遇见她，便脆生生地叫“阿姨好”，她好像极不习惯似的，但看上去极高兴，连眼角的皱纹也散开了。

前几天回寝室的时候，我远远就看见她

