

四部叢刊續編集部

石屏詩集

卷一至卷十

據商務印書館一九三四年版重印

四部叢刊續編（六六）

石屏詩集

宋戴復古撰

上海書店印行

上海福州路四二四號

上海影印廠印刷

1985年2月

上海涵芬樓景印
常熟瞿氏鐵琴銅
劍樓藏明弘治刊
本原書版高十九
公分寬十三公分

重刊石屏先生詩叙

詩不讀三百篇不足以言詩然多雜
出於里巷男女歌謠之辭未必皆詩
人作也詩不盡作於詩人而天下後
世舍三百篇則無以為法者宜必有
其故哉詩一降而為楚為漢再降
而為魏為晉宋下至陳隋則氣象萎

蘭辭語靡麗風雅之變於是乎極矣
至唐杜子美獨能會衆作以上繼三
百篇之遺意自是以來雖有作者不
能過焉宋三百年以詩名家者豈言
其人然果有能入少陵之室者乎當
宋季世有戴石屏先生者既遺音
之不作惡蠅聲之蠱聽乃力學以追

古人而成一家之言先生生于黃巖之
南塘負奇尚氣慷慨不羈南遊甌閩
北窺吳越上會稽絕重江浮彭蠡汎
洞庭望匡廬五老九疑諸峯然後放
于淮泗以歸老于委羽之下顧其遊歷
功廣聞見益多而其為學益高深而
奧密故其為詩如逝波之魚走壙之獸

搏風之鵬其機枯妙運殆不可以言喻者
矣然其大要悉本於杜而未嘗有一辭蹈
襲之者嗚呼此其所以為善學者乎至
於音韻格律之升降則與時為盛衰
有非人力所能為者矣今其詩傳世已
久而又有八君子為之論著予生也晚
於先生復何言哉先生之諸孫文瓚知

所好尚校舊本以圖新刻益廣其傳
垂之永久可謂能世其家者予過天
台文蹟間以序來謁遂不敢以後學辭
而書之首簡先生諱復古字式之石屏
其自號云

至正戊戌孟冬允望宣城貢師泰序

至五月初五日
其自撰云

諸善之者
皆前次定稿
對古宅之
後
又
有
未
能
盡
不
知
以
何
學
問
之
未
入
下
冊
出
其
容
亦
不
過
天
下
故
尚
好
舊
本
以
圖
解
除
迷
執
其
初

重刊石屏詩集序

宋之南渡吾台文獻實稱東南上郡而詩人亦多有聲江湖間若石屏先生戴公式之其一也然當其時台之人以科第發身致顯融者何限而石屏獨工於詩以窮豈詩固能窮人哉蓋天之於富貴徃徃在所不惜而於

斯文之權恒若有所靳而不易以予
人何也斯文天地英精之氣必間世
而後得富貴倘來之物趙孟之所能
賤者也故一代之興起而爲將相者
比肩接踵而文章之士或不能以一
二數幸而得之必困折其身拂鬱其
志俾之窮極而後已若漢之蘇李唐

之李杜宋之蘇黃其於詩也皆出於
顛沛放逐之餘而後得以享大名於
後世夫豈易而予之哉雖然其視富
貴之極而泯泯無聞者則不啻霄壤
矣是以古之君子寧爲麟跽無爲鴟
鳴寧爲玉碎無爲瓦全實亦有見乎
天之意其所重者固在此而不在彼

也於乎亦豈獨石屏一詩人然哉三代以降以道致窮雖上聖大賢如孔孟者亦所不免則夫石屏之以詩窮亦何足恠哉石屏之詩當宋紹定中樓攻媿鎬吳荆溪子良諸公嘗序之以行於世矣弘治初其裔孫廣東叅政豪將重刊之未就而卒今廬之六

安學正鏞叅政從父也將畢叅政之
志而未能以告于其守貳宋君克明
馬君汝礪二君素重斯文而樂于義
舉者乃不閱月而功以告成焉於乎
石屏之沒幾三百年而詩又大行于
世石屏於是乎不窮矣彼之營營以
富貴爲達者誠惡足以知之

弘治十年丁巳夏四月十有九日

賜進士朝列大夫南京國子祭酒前
翰林侍講兼脩

國史

經筵官致仕邑人謝鐸序

石屏詩序

戴石屏之詩有樓攻媿先生之序文諸名公
鉅賢之品題不患不傳遠也趙懶菴爲選其
尤者別爲小集乃命僕爲此序無乃以非人
爲贅耶懶菴於詩少許可常陶之外雖輞川
柳州集猶有所擇今於石屏詩取至百三十
首非其機有契合者乎夫詩之傳非以能多
也以能精也精者不可多唐詩數百家精者
纔十數人就十數人中選其精者纔數十篇

而已惟少陵謫仙能多而能精故爲唐詩人
巨擘也蓋藝之難精者文也文之難精者詩
也運奇於斧鑿者少從容之態受成於材具
者希汲取之功豪逸者欠雋永慘淡者乏膾
炙取妍耳目者興未必高遠寄吟性情者詞
多至流宕凡是者皆詩之瑜而瑕者也石屏
之詩平而尚理工不求異雕鏤而氣全英拔
而味遠玩之流麗而情不肆即之冲淡而語
多警言懶菴之選其旨深矣雖然石屏自謂幼