

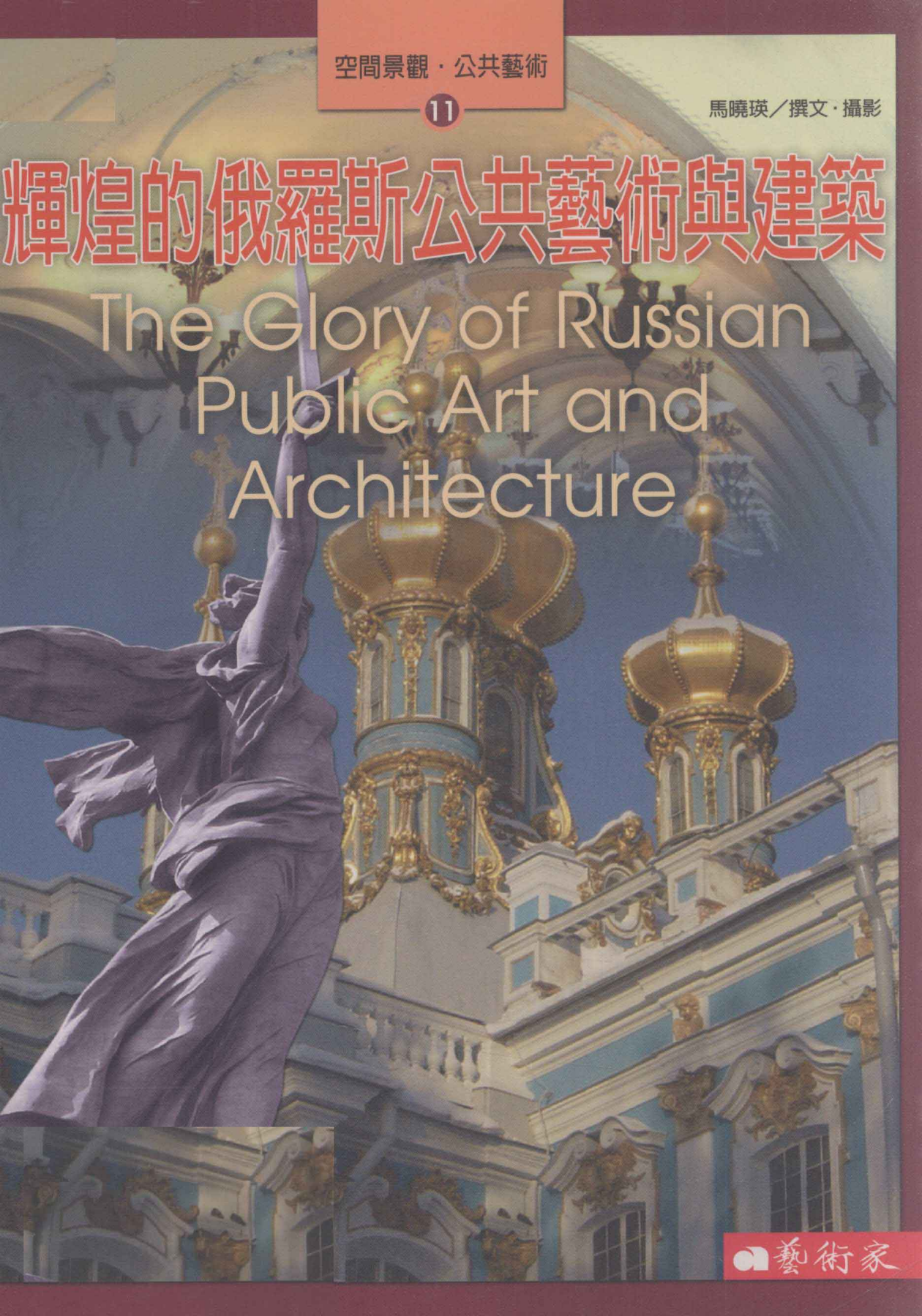
空間景觀・公共藝術

11

馬曉瑛／撰文・攝影

輝煌的俄羅斯公共藝術與建築

The Glory of Russian Public Art and Architecture



【空間景觀・公共藝術】

輝煌的俄羅斯公共藝術與建築=The Glory of Russian Public Art and Architecture

馬曉瑛／撰文.-- 初版.-- 台北市：藝術家出版社，2007〔民96〕

面：17×23公分

ISBN-13 978-986-7034-36-6（平裝）

1.公共藝術--俄羅斯

920

96000185

【空間景觀・公共藝術】

輝煌的俄羅斯公共藝術與建築

The Glory of Russian Public Art and Architecture

黃健敏／策劃

馬曉瑛／著

發行人 何政廣

主編 王庭玫

文字編輯 謝汝萱・王雅玲

美術設計 苑美如

封面設計 曾小芬

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL：(02) 2371-9692～3

FAX：(02) 2331-7096

郵政劃撥：01044798 藝術家雜誌社帳戶

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司

倉庫：台北縣中和市連城路134巷16號

TEL：(02) 2306-6842

南部區域代理：台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06) 261-7268/FAX：(06) 263-7698

製版印刷 科樂印刷事業股份有限公司

初版／2007年1月

定價／新台幣380元

ISBN-13 978-986-7034-36-6（平裝）

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

輝煌的俄羅斯公共藝術與建築

馬曉瑛／著



紅場前七彩繽紛的聖瓦西里大教堂



序 人人都是公共藝術家

台灣整體文化美學，如果從「公共藝術」的領域來看，它可不可能代表我們社會對藝術的涵養與品味？二十世紀以來，藝術早已脫離過去藝術服務於階級與身分，而走向親近民眾，為全民擁有。一九六五年，德國前衛藝術家約瑟夫·波依斯已建構「擴大藝術」之概念，曾提出「每個人都是藝術家」；而今天的「公共藝術」就是打破了不同藝術形式間的藩籬，在藝術家創作前後，注重民眾參與，歡迎人人投入公共藝術的建構過程，期盼美好作品呈現在你我日常生活的空間環境。

公共藝術如能代表全民美學涵養與民主價值觀的一種有形呈現，那麼，它就是與全民息息相關的重要課題。一九九二年文化藝術獎助條例立法通過，台灣的公共藝術時代正式來臨，之後文建會曾編列特別預算，推動「公共藝術示範（實驗）設置案」，公共空間陸續出現藝術品。熱鬧的公共藝術政策，其實在歷經十多年的發展也遇到不少瓶頸，實在需要沉澱、整理、記錄、探討與再學習，使台灣公共藝術更上層樓。

藝術家出版社早在一九九二年與文建會合作出版「環境藝術叢書」十六冊，開啓台灣環境藝術系列叢書的先聲。接著於一九九四年推出國內第一套「公共藝術系列」叢書十六冊，一九九七年再度出版十二冊「公共藝術圖書」，這四十四冊有關公共藝術書籍的推出，對台灣公共藝術的推展深具顯著實質的助益。今天公共藝術歷經十年發展，遇到許多亟待解決的問題，需要重新檢視探討，更重要的是從觀念教育與美感學習再出發，因此，藝術家出版社從全民美育與美學生活角度，全新編輯推出「空間景觀·公共藝術」精緻而普羅的公共藝術讀物。由黃健敏建築師策劃的這套叢書，從都市、場域、形式與論述等四個主軸出發，邀請各領域專家執筆，以更貼近生活化的內容，提供更多元化的先進觀點，傳達公共藝術的精髓與真義。

民眾的關懷與參與一向是公共藝術主要精神，希望經由這套叢書的出版，輕鬆引領更多人對公共藝術有清晰的認識，走向「空間因藝術而豐富，景觀因藝術而發光」的生活境界。

4 序：人人都是公共藝術家（編輯部）

6 第1章 前言：政治與藝術激盪下的火花

16 第2章 沙皇時期：輝煌壯闊的開始

- 17 第1節 首都莫斯科的建城規劃
- 34 第2節 最早、最完美的公共藝術——克里姆林宮

56 第3章 蘇聯時期：極權恐怖統治

- 57 第1節 莫斯科地鐵——華麗的地下宮殿
- 66 第2節 大型雕塑紀念碑——俄羅斯寫實主義內涵
- 82 第3節 鐵幕下的建築結晶——史達林時期的建築特點
- 94 第4節 重返二次世界大戰場——傷痕歷史與公共藝術

132 第4章 蘇聯解體後：從悲情迎向未來

- 133 第1節 蘇聯解體前後的公共藝術
- 138 第2節 西伯利亞遠東地區的公共藝術作品

第一章

下的火花 前言：政治與藝術激盪

築，在「公共藝術」概念的觀照下，皆成為俄羅斯文化與歷史的象徵。辭的出現，然而自二十世紀初以來，林立在俄羅斯街頭的戶外雕像、壁畫、標誌與建築，與歐美各國的文化歷程十分不同的俄羅斯，至九〇年代才有「公共空間裡的藝術品」一





地鐵站中國城出口廣場的聖徒紀念雕像（左圖）

紅場外紀念自由思想鬥士的方尖碑（左頁圖）

「公共藝術」是近代歐美社會的產物，早期俄羅斯並沒有這個名詞，在沙皇與蘇聯時代，一切財產都屬於沙皇或黨所有，直到一九九一年蘇聯解體，社會逐漸走向資本主義之後，才有「公共空間裡的藝術品」這樣名詞的出現，足見俄羅斯和歐美社會的文化歷程有很大不同。然而「公共藝術」的概念卻早就伴隨文明而誕生，意義廣泛的包含自然與歷史的軌跡，象徵人類建造家園的願景與共同生活的記憶。觀察俄羅斯公共藝術品質與環境的互動，可發現三項指標：居民文化

水平、主事者的執政方向，以及藝術家的貢獻。

俄羅斯的歷史是戰爭、鬥爭與血淚編織而成的，承載了太多痛苦與悲歡離合，因此民族性多有悲憤掙扎、頑固堅強的性格，這也是它的藝術特點及甩不掉的歷史包袱。一九一七年十月革命，使這個國家經過列寧與史達林的極權領導；二次大戰後，美、蘇進入冷戰時期，蘇聯成為西方世界口中的「鐵幕領導者」，這個時期在蘇聯政府的領導下，市政觀瞻在公共空間方面創造了輝煌成就，無

以斯邁洛夫地鐵站內的雕像。



論是廣場紀念碑還是運輸系統，公共空間的美化，主題多呈現：歌頌軍權與神權的建築、政治領導人物的銅像、紀念兩次世界大戰或科學家與藝術家等之重大貢獻的綜合性紀念廣場。

蘇聯時期興建的大型紀念碑，樹立了一種

獨特的時代精神，「社會寫實主義」的藝術風格影響全世界由共黨領導的國家，其中最明顯的就是中國大陸。蘇聯政府制定法規，領導（或是強迫）藝術家用成熟的藝術語言，將社會主義內涵詮釋得淋漓盡致，例如大部分政治人物雕像鮮少是立正呆板的姿



聖彼得堡科技學院
廣場前的列寧雕像

態，而且表情、動態都是萬中選一，經過嚴格的篩選修正，以體現作品的藝術張力。

蘇聯解體後的十年，俄羅斯政治與經濟體制全盤瓦解，無辜百姓的生活困頓難捱，對人民與政府來說，維持基本的生活水平是當務之急，談不上創造與建設，未來俄羅斯的

命運將往哪裡去不是本書討論之題目；但是，觀察世界的發展，筆者認為俄羅斯的文化保存經驗，確實有值得他國借鑑之處。今日俄羅斯已被世界商業評鑑協會列為「金磚四國」之一，可見其未來的實力不容小覷。

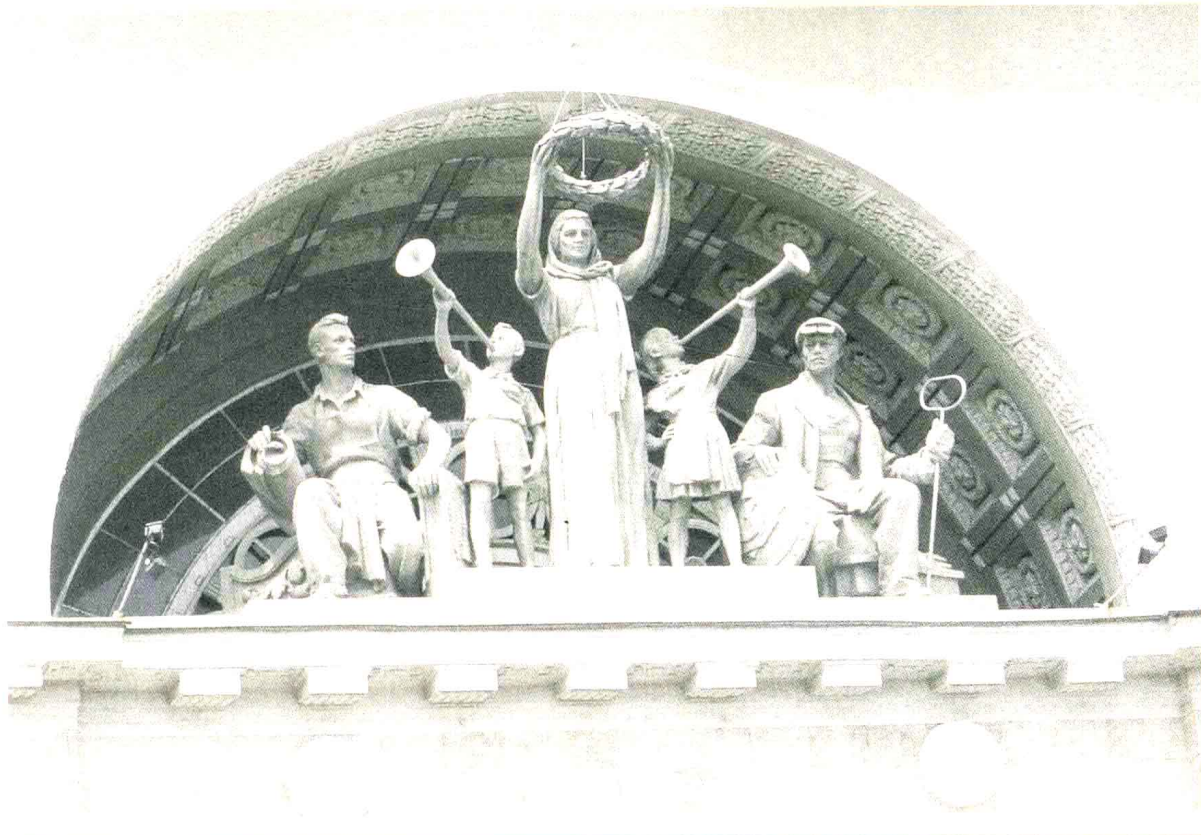


蘇聯時期的國徽「鐮刀與斧頭」在俄羅斯境內隨處可見。本頁圖為橋樑扶手（左上圖）、建築物外牆（右上與中圖）和亞羅斯拉夫車站屋頂（下圖）的蘇聯時期國徽圖案。



史達林格勒火車站以和平為主題的大型雕塑（右頁上圖）

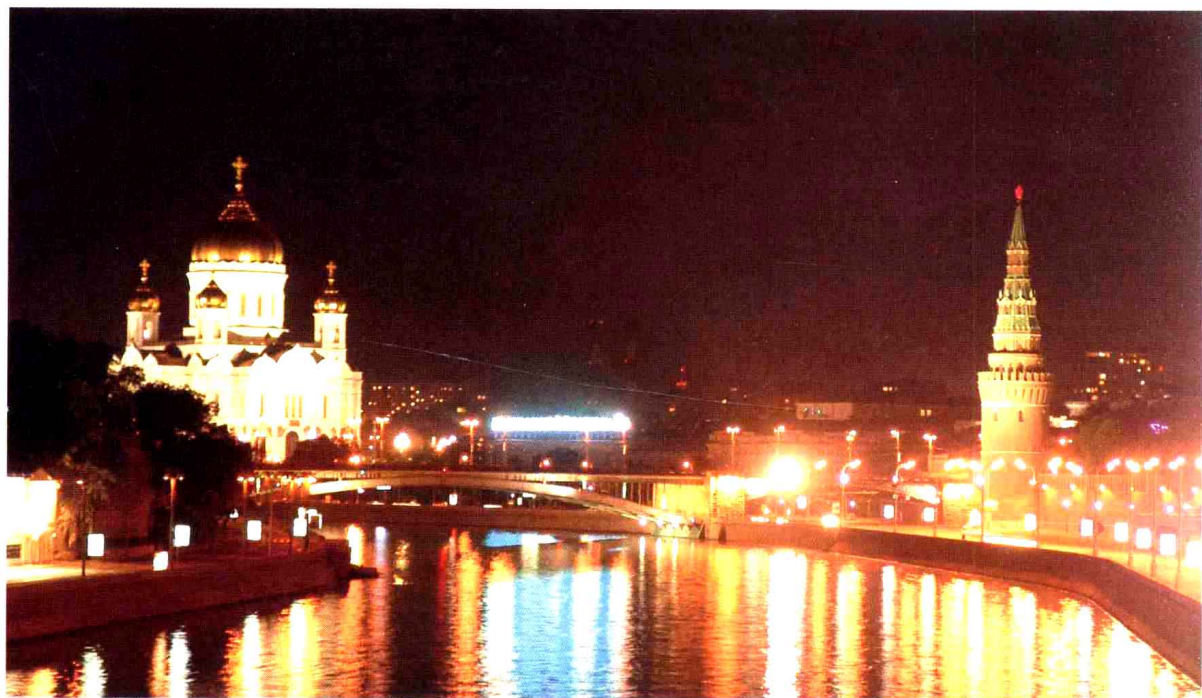
地鐵諾夫戈羅德站內壯觀的黑白天然大理石鑲嵌壁畫（右頁下圖）



涅瓦河畔的海神柱
燈塔廣場（上圖）

夜晚從莫斯科河遠
眺救世主大教堂的
景象（下圖）

1883年建成，幾經
戰亂與重建的救世
主大教堂屋頂（右
頁圖）







ФОНТАН
СООРУЖЕН ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКВЫ
В 2006 ГОДУ
К 150-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

АРХИТЕКТУРА: И. В. МЕТСЕЛ, О. А. ЖЕЛТОВА, С. И. АЛЕКСАНДРОВ
СКОУЛЫН, А. И. РАХАМИТОВ, Ф. В. СЕРГЕЕВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗЧИК: АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
РЕГИОНАЛЬНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОРНОДОБЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ «УРАЛ-ГЕОТЕХ»

ИЗГОТОВИТЕЛЬ: ООО «МОСКОВСКИЙ МЕТАЛЛОПРОЦЕССИНГОВЫЙ КОМПЛЕКС»



莫斯科市區革命廣場上的馬克思雕像
(左上圖)

莫特列基雅國家畫廊外雕塑廣場上的作
品 (右上圖)

列寧肖像以彩繪陶磚的表現方法裝飾莫
斯科地鐵 (下圖)

特列基雅國家畫廊的噴泉廣場有室外畫
廊的效果 (左頁圖)