



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

走进高原动物王国,和动物一起奔跑,感受动物世界的温情、残忍、善良……

高洪波 李东华 主编

打开豹笼

DAKAI BAOLONG

沈石溪 著

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

打开豹笼

DAKAI BAOLONG

高洪波 李东华 主编

沈石溪 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开豹笼 / 沈石溪著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2011.3
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-4977-8

I. ①打… II. ①沈… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263739 号

高洪波 李东华 / 主编

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·打开豹笼

沈石溪 / 著

出版人: 张克文

选题策划: 张克文 徐凤梅

责任编辑: 姚 巍

装帧设计: 知耕书坊

责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 合肥华星印务有限责任公司

开本: 710mm × 1000mm

1/16

印张: 12.25

字数: 180 千字

版次: 2011 年 3 月第 1 版

2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4977-8

定价: 24.00 元

版权所有, 侵权必究



汇聚儿童文学精品力作
荣誉打造中国安徒生奖

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育孩子?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评

委。这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、斑马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国可与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这样一套丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这套丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

目 录

雪崩 001

红奶羊 027

春情 075

象母怨 107

打开豹笼 171

雪

崩





还没走到日曲卡雪峰,老天爷就刮起了暴风雪。凛冽的北风呼啸着从“V”字形的风雪垭口窜来,卷起地上的积雪,压下天上的落雪,漫起山脊儿里的枯叶和沙砾,整个山道仿佛是被飞扬的芦花密密包裹起来的芦苇荡。

你扬起树枝在母牦牛艾蒂高翘的臀部抽了两下,催促它跑快些再跑快些,天黑前无论如何也要穿过日曲卡雪峰。雪峰下那条弯弯曲曲的羊肠小道是在陡崖上开凿出来的,石头路面被羊蹄马蹄牛蹄和兽爪人脚磨得油光锃亮。再铺一层雪片结一层冰凌,滑得就像涂了油。摸着黑走这样的山路可不是闹着玩的。

艾蒂不愧是你从小饲养大的牦牛,懂你的心事,撒开四蹄一路小跑。刚满半岁的花面崽紧紧跟在母牛的屁股后面,寂静的山野响起一串雪片被踩碎的“咔嚓、咔嚓”的声响。

转过一道山岬,就是日曲卡雪峰了。滇北高原的山峦一般都是丘陵状,缓缓隆起,模样很像一只只发酵得恰到好处的馒头。唯独日曲卡雪



峰，平地突兀，峻峭挺拔，高耸入云，就像一根支撑穹隆的天柱。此刻，山体的沟沟壑壑间积满了白雪，就像穿了件又肥又宽的羊皮袄，显得有点臃肿。尤其是冲着羊肠小道的那面山坡，顶上的积雪已厚达几丈，呈悬挂之势，像是一头高高蹲着的张牙舞爪的白色怪兽，随时会扑跃下来吞噬一切。这不是幻觉，每年冬末时节这里确确实实都要发生一场惊天动地的雪崩。

日曲卡雪峰是一座仁慈的山，它从不会像其他凶狠的雪山那样，突然爆发雪崩把从山脚下经过的生灵埋葬在厚厚的雪层下。它总是在雪崩的半小时前就从陡斜的山脊线上滑下一条雪尘，开始细如米线，然后逐渐变粗像条玉带，在雪崩发生的前几分钟，又形成宽达数丈的雪的瀑布，凌空倾斜，在山道上空形成一道耀眼的白色弧线，伴随着轰轰如雷声响，警告山脚下过路的生灵赶快躲避。日曲卡雪峰确实有副好心肠，所以尽管年年雪崩，却从来没有伤害过山民和牲畜。

你的大名就叫山娃子，从小就在这一带山野滚爬摸打，对雪崩的奥秘当然一清二楚。

陡斜的山脊线没有任何动静，你大胆地往前走。

石头路面上覆盖着冰雪，很滑很滑。

花面崽突然一脚踩空，“咕咚”一声从山道上摔了下去。花面崽一只后蹄踩在一块冰砖上，冰砖哧溜滑下陡崖，花面崽也就摇晃一下身体跟着跌了下去。等你反应过来，想去揪住花面崽的尾巴帮助它站稳时，已经迟了。这一段崖子虽然不深，却很陡，花面崽几乎是笔直掉下去的。崖底爆起一团雪尘，还传来牛骨折断的脆响。

走在前面的母牦牛艾蒂，“哞”的一声惊叫起来，不顾一切地撒开四蹄，在结满冰凌的窄窄的山道上奔跑了一程，找到一处斜坡，四蹄踩在



斜坡的积雪上,笨重的身体像滑滑梯似的滑进崖底。不一会,山谷里传来母牛和牛崽高一声低一声的哞叫。

你别无选择,也只好深一脚浅一脚地踩着积雪下到崖底。这是一个瓦钵状的山谷,面积不大,阴森森的有一股刺骨寒气。猛犸寨的人都管这山谷叫黑谷。其实,这山谷冬天一层白雪,夏天一地青苔,根本没有什么黑颜色的东西,起名黑谷,不过是用颜色来象征某种凶险。

你循着牛哞声很快找到了艾蒂和花面崽。

花面崽卧在一块凹凸不平的岩石上,积雪被砸出一个半尺深的坑。你蹲在地上查看了一下,它身底下没有淌血。没有淌血比淌血更不妙,淌血说明伤着了皮肉,没有淌血说明伤着了筋骨。你扬起手中的树枝,“噉”地喝叫一声,在花面崽屁股上狠狠抽了一家伙,你巴望它能挣扎着站立起来。可你很快失望了,它只是把细弱的脖颈扭了扭,表示极想挺立起来,身体却像块僵硬的石头,怎么也动弹不了。你不愿相信它四条腿真的都骨折了,扬起树枝还要试一试,突然,艾蒂鼓起一双铜铃似的牛眼珠子,愤愤地朝你低吼了一声;花面崽也向你投来怨怼的眼光,凄凉地叫了一声。

你虽然还只是个十四岁的少年,却已是有六年牧龄的老放牛娃了,对牦牛的脾性摸得很透,晓得艾蒂是在警告你不要折磨它的已受了重伤的崽子。花面崽是在告诉你,它没心思跟你调皮捣蛋,它实在是无力站起来了。

这该怎么办才好?花面崽虽然只有半岁,但少说也有百把斤重,你别说把它背回家去,抱也无法把它抱起来。艾蒂倒有身牛力气,却不会像猴那样驮猴娃行走,也不会像虎豹那样叼崽奔跑。

要是早知道半路会遇到这场暴风雪,你绝不会让花面崽尾随着艾



蒂到雪山镇去运送两笼野雉的。阿爸曾劝过你说，山娃子哟，去雪山镇路途远，带着牛崽是累赘，会添乱子的。你没听阿爸的话。现在，后悔也晚了。

雪越下越密，阴霾的天穹一片晦暗。怎么办？这条荒僻的山道平常就罕有人至，暴风雪中就更见不到一个人影。看来只有回猛犸寨去搬救兵了。阿爸会有办法的，约上伦夏舅舅和阿努大叔，举着火把，带着竹竿绳索，就可把受了重伤的花面崽抬回家。你试探着拉了拉艾蒂的鼻绳，它犟着牛脖子瞪了你一眼。你知道，它要守护在牛犊身旁。这也好，你想，有艾蒂在就不怕野狼、豺狗和雪豹来扑咬花面崽了。牦牛头顶那两只琥珀色的牛角锋利得就像两把尖刀，护崽的母牦牛比老虎还凶猛呢！从日曲卡雪峰到猛犸寨来回约三个小时，虽然黑谷风雪迷漫，但牦牛生性耐寒，全身披挂着一绺绺长毛能有效地抵御风雪，不用担心会被冻坏。你动手解开艾蒂身上的肚带，卸下驮架。两笼野雉在雪山镇卖了个俏价。驮架空空，你没费多少力气就把它从艾蒂背上卸下来了。

你紧了紧身上的羊皮袄，准备离开黑谷。突然，脸上似乎被什么东西喷射了一下，冰凉冰凉，还有点疼。不像是风把雪花刮到脸上，天上飞扬的雪花轻盈温柔，感觉是凉丝丝痒丝丝，而不会生疼；也不像是地上的沙砾被风卷起飞溅到脸上，沙砾落到脸上绝不会有那种刺骨的寒意。你无意中走动了几步，脸上那奇异的感觉顿时消失。你再走回刚才站立的位置，脸上又出现了那无形的喷射。你惊讶地抬起头，日曲卡雪峰耸立在眼前，嶙峋的山体堆满了白雪，显得头重脚轻，摇摇欲坠。那条潇洒的山脊线正对着你的脸，山脊线似乎在朦胧地流动。暮色苍茫，你以为是自己看花了眼，揉揉眼皮，妈呀，那朦胧的流动愈来愈清晰，像老天爷漏下了一条白色的丝线，顺着山脊线滑向大地。怪不得脸上会有冰凉的



喷射,那是从寒冷的雪峰飞泻下来的冰粒!你突然觉得头皮发麻、手足发软,心儿怦怦乱跳。你十分清楚,山脊有雪粒流动意味着什么。至多还有半个小时,这里就要发生惊天动地的雪崩,仁慈的日曲卡雪峰已在向你发出警告了。

沿着山脊线倾泻的流雪越来越明显,冰雪的颗粒也越来越大。

你呆呆地望着身旁的艾蒂和僵卧在岩石上的花面崽,心想,难道神汉阿努大叔的预言果真要应验:艾蒂真的命中没崽,生一个就要死一个?

花面崽是艾蒂产下的第二胎牛犊。头胎牛犊生下才两个月就死了。

那是两年前的春天,艾蒂在牛厩干燥的稻草堆里产下了头胎牛犊。小家伙全身雪白,油汪汪亮闪闪,像只白月亮,很逗人喜爱。你每天从马背小学放学回家后就把它和白月亮带到野鸭滩去放牧。野鸭滩水美草肥,牦牛吃了能长膘。艾蒂是个很称职的母亲,寸步不离地守在白月亮身旁,无论是狗是人还是其他牦牛只要一挨近它的宝贝牛犊,它就会鼓起一双凶狠的牛眼,摇晃着头顶那对琥珀色的牛角,“哞——”地发出一声威严的吼叫。但对你是例外,无论你是扳着白月亮的脖颈摔跤还是用狗尾巴草捅白月亮的鼻孔,它都不会气恼。

艾蒂大概做梦也不会想到,它最信任的小主人会杀了它心爱的白月亮。

那段时间,家里经常发生鸡被盗的事。有一只贪婪的白狐,总是在傍晚时分踩着淡淡的月光溜到院子的鸡窝里偷鸡。阿妈养了二十多只山茶鸡,不到一个月时间,只剩下七只了。阿爸在院子的篱笆墙下安置了捕兽铁夹,谁知没逮着狡猾的白狐,倒把家里那条名叫阿花的狗夹断了一条后腿。那时你已满十二岁了,正渴望做个受伙伴们尊敬的小猎



手，便操起阿爸那支箍着一道道铜圈的猎枪，埋伏在院子后面那片小树林里等待盗鸡贼前来送死。

那天是上弦月，月色清雅，树荫斑驳，眼前的一切都显得有点模糊。你看见一个白影子在树丛若隐若现，还传来草叶被折断的窸窣声。你断定那必是白狐无疑，便果断地扣动了扳机。“轰”的一声巨响，霰弹像群啖肉喋血的小精灵扑向那团白影。白影猝然倒地，你还以为自己射中了那该死的白狐，高兴得从地上蹦跳起来。这时前面树丛里突然哞地传来一声牛叫，那是艾蒂在叫，声音低沉颤抖，透着无限悲怆。你好生奇怪，只听说过兔死狐悲，还没听说过狐死牛悲的。你钻进树丛赶过去一看，只见白月亮倒在月光下，小小的牛头被铅弹击碎了，汩汩地流着血。你这才恍然大悟，你误把白月亮当做白狐打死了！艾蒂用牛嘴拱动着白月亮软耷耷的脖颈，徒劳地想让自己的宝贝重新站起来。你和艾蒂四目相视，牛眼里闪烁着憎恶与仇恨。你手中的猎枪还在冒着袅袅青烟，你脸上还挂着猎杀的兴奋与激动，艾蒂当然一眼就认准你是杀害它宝贝的凶手。随着一声压抑的低吼，艾蒂牛眼里爆起一道复仇的冷光。你还算反应快的，扔下猎枪转身就跑，艾蒂打着响鼻在背后追赶。幸亏离家不远，你失魂落魄地逃进屋，赶紧把门拴死。牛角乒乒乓乓撞在木门上，震得屋顶的木瓦稀里哗啦往下直掉。

阿爸、伦戛舅舅和阿努大叔闻讯赶来，用盘头套绳和双球脚绊好不容易才把狂暴的艾蒂赶进牛厩。

牛厩圈住了艾蒂的身体，却圈不住它那颗复仇的心。只要你山娃子的身影一出现，艾蒂就会用嘶哑悲凉的声调哞哞叫着，扬起那对匕首似的犄角，朝你冲将过来。结实的木栅栏好几块木板都被犀利的牛角挑得稀烂。