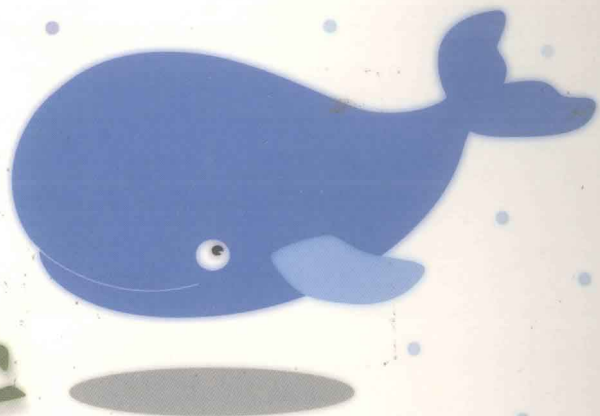


台灣



現代

散文詩

新論

陳巍仁 * 著



台灣現代散文詩新論

【2001】



陳巍仁 著

臺灣現代散文詩新論. 2001 / 陳巍仁著. -- 初
版. -- 臺北市：萬卷樓，民90
面；公分
參考書目：面
ISBN 957-739-372-1(平裝)

1. 中國詩 - 現代(1900-) - 評論

821.88

90019108

台灣現代散文詩新論(2001)

著者：陳巍仁
發行人：許鈺輝
出版者：萬卷樓圖書有限公司
台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
電話(02)23216565・23952992
FAX(02)23944113
劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
電話(02)27999490
FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定價：280 元
出版日期：民國 90 年 11 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-372-1

簡便之字書

中學英漢新字典

原著爲最新英文袖珍字典，於一千九百十年出版，字義解釋大半本於英文百科大字典，適用於中學及高等專科及英文有三年程度者，極尋常字概行節略，而於科學專名，日用俗語及一切疑難之字，爲尋常字典所無者，此書搜羅獨多，解釋亦極詳盡，其特長殆非他書所及也。

精裝一冊
定價一元

書爲英國阿薩羅多博士原著，所舉皆極尋常通用，凡得四萬餘字，專爲高等小學及中學校初級之用，深僻高奇，悉屏不錄，於翻閱之時間，購置所費用，皆有節省之益。

精裝一冊
定價一元

普通英華新字典

英國瓦克
而氏原著
孫炳忠譯

英國阿薩
多羅原著
叢培珠譯

上海羣益書社印行

詩

鴿子

胡適

雲淡天高，好一片晚秋天氣！

有一羣鴿子，在空中遊戲。

看他們，三三兩兩，

迴環來往，

夷猶如意——

忽地裏，翻身映日，白羽襯青天，鮮明無比！

鴿子

沈尹默

空中飛着一羣鴿子，籠裏關着一羣鴿子，街上走

的人，小手巾裏還兜着兩個鴿子。

飛着的是受人家的指使，帶着鞘兒，翕翕央央，七

轉八轉，遠空飛人家聽了歡喜。

關着的是替人家作生意，青青白白的毛羽，溫溫

和和的樣子，人家看了歡喜；有人出錢便買去，
買去喂點黃小米。

只有手巾裏兜着的那兩個，有點難算計。不知他
今日是生還是死；恐怕不到晚飯時，已在人家
菜碗裏。

人力車夫

沈尹默

日光淡淡，白雲悠悠，風吹薄冰，河水不流。

出門去，雇人力車。街上行人，往來很多；車馬紛紛，

不知幹些甚麼？

人力車上人，個個穿棉衣，個個袖手坐，還覺風吹
來，身上冷不過。

車夫單衣已破，他却汗珠兒顆顆往下墮。

人力車夫

胡適

「車子，車子！」

車來如飛。

附錄一：名符其實的文學史新頁。一九一八年元月，《新青年》第四卷第一號刊載了新文學史上最初的新詩作品，包括了分行詩與不分行詩，其中沈尹默的〈鴿子〉應該可算是我國「形式」上的第一篇散文詩。詳見本文第二章第三節，頁27~28。

客看車夫，忽然中心酸悲。

客問車夫，「你今年幾歲？拉車拉了多少時？」

車夫答客，「今年十六，拉過三年車了，你老別多疑。」

客告車夫，「你年紀太小，我不坐你車。我坐你車，我心慘悽。」

車夫告客，「我半日沒有生意，我又寒又飢。」

你老的好心腸，飽不了我的餓肚皮。

我年紀小拉車，警察還不管，你老又是誰？

客人點頭上車，說「拉到內務部西！」

相隔一層紙

劉半農

一、屋子裏攏着爐火，

老爺分付開窗買水菓，
說「天氣不冷火太熱，

別任他烤壞了我。」

二、屋子外躺着一個叫化子，

咬緊了牙齒，對着北風呼「要死」

可憐屋外與屋裏，

相隔只有一層薄紙！

月夜

沈尹默

霜風呼呼的吹着，

月光明明的照着。

我和一株頂高的樹並排立着，

却沒有靠着。

題女兒小蕙週歲日造象

劉半農

你餓了便啼，飽了便嬉，

倦了思眠，冷了索衣，

不餓不冷不思眠，我見你整日笑嘻嘻。

你也有心，只是無牽記，

你也有眼耳鼻舌，只未着色聲香味；
你有你的小靈魂，不登天，也不墮地。

呵呵，我羨你！我羨你！

你是天地間的活神仙！

是自然界不加冕的皇帝！

一念 有序

胡適

今年在北京，住在竹竿巷。有一天，忽然由
竹竿巷想到竹竿尖。竹竿尖乃是吾家村
後的一座最高山的名字。因此便做了這
首詩。

我笑你繞太陽的地球，一日夜只打得一個回旋；

我笑你繞地球的月亮兒，總不會永遠團圓；

我笑你千千萬萬大大小小的星球，總跳不出自

己的軌道線；

我笑你一秒鐘走五十萬里的無線電，總比不上

”

我區區的心頭一念。

我這心頭一念：

纔從竹竿巷，忽到竹竿尖，

忽在赫貞江上，忽到凱約湖邊；

我若真個害刻骨的相思，便一分鐘繞遍地球三

千萬轉！

景不徒 有序

胡適

墨經云，「景不徒，說在改爲。」說云，「景
光至景亡。若在，盡古息。」此卽莊子天下
篇所謂「飛鳥之影未嘗動也」之說。讀
之忽得妙解，遂成此篇。

飛鳥過江來，投影在江水。鳥逝水長流，此影何曾
徒？

風過鏡平湖，湖面生輕縐。湖更鏡平時，畢竟難如
舊。

211

附錄二：許多論者依照康白情的說法，認為沈尹默的〈月夜〉是我國第一篇散文詩，其實康氏指的是「運用散文」寫的新詩，與現今「散文詩」定義大有不同。從原刊看來，〈月夜〉無疑還是分行詩，其「散文語法」，也未必比〈鴿子〉高明。詳見本文第二章第三節，頁27~28。

「不可得」的天空。他把他那雙眼光放的閃閃，張開他的雙翼好利它，和瑪珂不止，寫着日光映照地方要過去——

然而我兄弟已經把小籠修的十二分堅固，其像全城地池般的，那末，他的努力完全無効！

而時間則一刻洗去——。那末，和這時間正比例，他的腦袋中發見着一陣的水似的暗影——灰色的絕望——了。然而末幾，他不知怎樣，再和這暗影——灰色的絕望正比例，他對那生的愛着意體所湧出來的，一種自己辨認的念頭，也就漸漸盤據了他的頭腦中——

「不是這孩子捕我的，是天捕我的，何以天捕我的？就是天捕我這是怎麼能產生青色的羽毛，就是天便是這人類們有自己主權的本能——權利——。這難道不是這合理？宿命理？何說我的腦力和能力有限！」

他們是一樣的，片絲的希望。忽然瞥見那熟熟美味的香氣，潤滑甘美，水是「周粟」呢？他把那香瓶味了投下，把那水喝了投下，投的香甘甜烈，實在痛快的根。那一樣的，片絲的希望，漸漸擴大了——

雖然那時依舊是地獄裏他自己的地位，環境，再踏到了他的腦力，要逃出去。

然而那宿命的觀念，和那認識絕對的不能逃出這小籠的觀察，把那一樣的，片絲的希望漸漸擴大了，把這對於自己的地位，環境之感覺也漸漸消亡了。這尺四方的小籠，他投着天真地說了，是天室了。

香濃的味，清潤米似的水的對喉時的快感！他漸漸覺的順從我兄弟的有利了，順從我兄弟，就聽他的道他，宗教，哲學了！

我兄弟說的是是應酬的小鳥兒，他却也覺的很光榮！

然而那末，我的兄弟呢？他沒些兒虛心，些兒緩了他的監視之目。

他今天還在那尺四方的籠裏，對我兄弟，獻媚是極，放歌々々不已——。

車中腦景(詩)

詠

人

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊的父親當家，

大約是命令伊去時花天酒地的工課，

正不知定伊的月給幾多？

若無給伊的月給多，伊那首夜夜在天酒地効勞，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

伊也是人，

Orient

附錄三：一九二五年三月，《人人》雜誌刊載台灣新文學第一篇散文詩，也是第一篇「宣稱」（見本文第四章第一節）性質的散文詩。有趣的是，同期雲萍的〈即興〉與〈月兒〉都未分行，卻只稱「詩」而不稱散文詩，可見作者對於散文詩的定義，並不只侷限在形式（不分行）或語言（白話文）上。詳見本文第二章第四節，頁34~36。

序

楊昌年

臺灣的現代文學發展，自一九四九年以後迄今，已有無慚於前（除了戲劇文學以外）的表現。舉凡現代詩、現代散文、現代小說，三道溪澗均都已超越了曩昔的三十、四十年代而開展奔馳。迢遙長路不僅已由鄉間小徑開拓為康莊通衢；甚且也已形成為各具洪峰的滾滾江河。遂使近年筆者在編寫《二十世紀中國新文學史》之時，足能有此堪慰的信念。

而在詩文學王國之中，一樹繁英的眾多繽紛之中，散文詩（詩人們又常稱他為分段詩）這一類較為少見的品種，又已漸由附庸而蔚為大國。這種形似散文而詩質精緻的文學之葩，在商禽、蘇紹連、渡也等詩人的悉力灌溉之下，不僅已能使人瞿然注意，而且能予人以心靈深密的饗宴；更且因她的采姿獨具，寢寢然顯示大有發展為獨立文體的趨勢。

魏仁君是一位創作、理論兼擅的兩棲類健者，屬於他勤力的表現，在師大國研所的課程中，曾經多次使我滿意，作品被提出來與

諸生討論。他想做散文詩研究，請我擔任指導，對這位可喜、可許的「後浪」，我是只有欣然同意的了。果然他能不負期望，論文口試獲得最高評價。更上層樓，又以第一名考進了博士班。新的研究計劃是要做「文體綜合」，也正是時下亟需彙整、探討的新向。這位臉孔老是紅紅的「紅男」，正穩健地在走他的志業之途，預卜今後，成就似已分明可期。

爲他的才力，又爲他是我所重視、期望者之一，際茲他的論文付梓，應邀綴此小文。但願他能勿驕勿惰，精益求精，真能有不錯的成績，來讓我不但欣喜，甚且驚詫。果若能使我有「汗發沿衣」的感覺，則魏仁君的自樹已立，薪傳有繼，固所願也。

是爲序。

二〇〇一、九、廿三於台北

目 錄

I 序／楊昌年

III 目 錄

第一章 緒 論

- 1 第一節 寫作本書之目的
- 3 第二節 研究範圍及前人研究成果
- 6 第三節 研究方法與章節安排

第二章 散文詩發展史論

- 11 緒言
- 12 第一節 外國文學中的散文詩
 - 13 一、法國的散文詩
 - 20 二、法國以外的散文詩
- 24 第二節 我國古典文學中的類散文詩
 - 26 一、《莊子》與《列子》
 - 29 二、辭賦

IV 台灣現代散文詩新論

- 33 三、樂府民歌
- 35 四、小品文
- 38 第三節 新文學運動展開後的散文詩
- 50 第四節 台灣現代散文詩

第三章 台灣現代散文詩文類論

- 61 緒言
- 62 第一節 「文類」義界
- 69 第二節 諸家詮釋評析
 - 70 一、反對「散文詩」之本體或命名者
 - 78 二、對「散文詩」定義寬泛者
 - 80 三、將「散文詩」定義為「詩」者
- 86 第三節 情境的塑造——「散文」功能
 - 86 一、詩文之辨的反思
 - 89 二、「情境」與「功能」
 - 91 三、「散文功能」探析
- 96 第四節 情境的完成——「詩」功能
 - 96 一、「詩質」定義
 - 97 二、「詩功能」探析
 - 103 三、反向驗證
- 106 第五節 散文詩為獨立文類之意義
 - 107 一、文類權力
 - 108 二、脫軌觀
 - 111 三、元類觀

第四章 台灣現代散文詩與其他文類之關係

- 115 緒言
- 116 第一節 散文詩的文類跨越現象
- 123 第二節 散文詩與筆記手札
- 133 第三節 散文詩與極短篇
- 141 第四節 散文詩與荒謬劇場

第五章 台灣現代散文詩藝術論

- 149 緒言
- 150 第一節 情境設計
 - 150 一、假想時空
 - 154 二、轉化變形
 - 158 三、單一衍伸
 - 161 四、意象堆砌
- 165 第二節 段落結構
 - 166 一、獨段式
 - 170 二、雙段式
 - 174 三、多段式
 - 180 四、多節連綴式
- 185 第三節 特殊型製
 - 185 一、無標點符號
 - 190 二、分行散文混合
- 195 第四節 普遍意象

VI 台灣現代散文詩新論

196 一、「死」的意象

204 二、「淚」的意象

第六章 台灣現代散文詩主題論

211 緒言

212 第一節 抒情表現

219 第二節 哲學思考

228 第三節 政治觀點

239 第四節 社會意識

第七章 結論

251 緒言

252 第一節 散文詩創作的展望

252 一、文類地位的強化

253 二、技巧的創新

254 三、主題的擴展

255 四、文類界線的再泯滅

257 第二節 散文詩研究的展望

257 一、散文詩的創作理論

258 二、散文詩的批評理論

260 三、散文詩史

參考資料編目

263 一、古典文獻

264	二、散文詩集
264	三、散文詩選集
264	四、詩集
270	五、詩選集
272	六、外國（散文）詩集
272	七、一般文學作品
273	八、散文詩論專著
273	九、詩學論著
274	十、一般學術論著
277	十一、學位論文
277	十二、期刊論文
278	十三、相關網站
279	後 記

第一章 緒論

第一節 寫作本書之目的

散文詩，是一個看起來就頗為矛盾的名詞。在這樣一個古怪名稱的背後，到底透露了什麼訊息，其本質究竟如何，相信是很多人共同的疑問，筆者自然也不例外。

其實當初之所以會對散文詩產生好奇心，是從「詩到底需不需要分行」這個問題衍伸出來的。喜愛現代詩的讀者在一開始閱讀作品時，總是很容易看到幾篇著名作品如商禽的〈長頸鹿〉，痲弦的〈鹽〉等等。這些作品堂而皇之地和其他分行詩並列在諸多入門選集或導讀刊物裡，一開始我們的疑問是：「咦？詩也可以不分行嗎？」後來類似的詩讀得多了，便漸漸知道原來「現代詩」也是可以不分行的，更進一步，還會得知這種作品叫做「散文詩」。如果對這個問題再作深入一些的思考，我們就會得到一個結論，原來能不能稱為「現代詩」與分不分行並沒有關係，只要其「本質」是詩就可以了，也就是具有「詩質」就可稱作「詩」。

這個結論，幾乎可以說是眾所公認的。許多詩人及研究者努力