

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中二年级

写人



YZLI0890162494

专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法

北京师范大学出版集团



京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中二年级

与人



YZLI0890162494



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练. 写人. 高中二年级 / 薛金星主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12778-8

I. ①专… II. ①薛… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076077号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 保定文斋印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 240 mm

印 张: 8

字 数: 135 千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

定 价: 19.20 元

责任编辑: 梁志国 曲利敏

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全中国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用 8 个不同的专题,每个专题按年级细分,共计 24 册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

本册主编杨毅衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。



目录CONTENTS



第一单元 教师风采	(1)	真题例文	(13)
习作目标	(1)	写作训练	(16)
审题立意	(1)	第二单元 同学素描	(17)
审题要点	(1)	习作目标	(17)
立意角度	(1)	审题立意	(17)
材料选择	(1)	审题要点	(17)
思路点拨	(2)	立意角度	(17)
写法指导	(2)	材料选择	(17)
技法指导	(2)	思路点拨	(18)
例文引路	(3)	写法指导	(18)
佳作欣赏	(4)	技法指导	(18)
素材借鉴	(8)	例文引路	(20)
好词	(8)	佳作欣赏	(21)
好句	(9)	素材借鉴	(27)
好段	(9)	好词	(27)
好开头	(9)	好句	(27)
好结尾	(9)	好段	(27)
名家名文	(10)	好开头	(29)
高考链接	(12)	好结尾	(29)
高考真题	(12)	名家名文	(29)
真题与本单元写作	(13)	高考链接	(34)

高考真题	(34)	真题例文	(51)
真题与本单元写作	(34)	写作训练	(53)
真题例文	(34)	第四单元 邻人印象	(54)
写作训练	(37)	习作目标	(54)
第三单元 上铺兄弟	(38)	审题立意	(54)
习作目标	(38)	审题要点	(54)
审题立意	(38)	立意角度	(54)
审题要点	(38)	材料选择	(54)
立意角度	(38)	思路点拨	(55)
材料选择	(38)	写法指导	(55)
思路点拨	(39)	技法指导	(55)
写法指导	(39)	例文引路	(56)
技法指导	(39)	佳作欣赏	(57)
例文引路	(41)	素材借鉴	(61)
佳作欣赏	(42)	好词	(61)
素材借鉴	(46)	好句	(61)
好词	(46)	好段	(62)
好句	(46)	好开头	(63)
好段	(47)	好结尾	(63)
好开头	(47)	名家名文	(64)
好结尾	(48)	高考链接	(66)
名家名文	(48)	高考真题	(66)
高考链接	(51)	真题与本单元写作	(66)
高考真题	(51)	真题例文	(67)
真题与本单元写作	(51)	写作训练	(69)

第五单元 社会人物	(70)	习作目标	(91)
习作目标	(70)	审题立意	(91)
审题立意	(70)	审题要点	(91)
审题要点	(70)	立意角度	(91)
立意角度	(70)	材料选择	(92)
材料选择	(70)	思路点拨	(93)
思路点拨	(71)	写法指导	(94)
写法指导	(71)	技法指导	(94)
技法指导	(71)	例文引路	(95)
例文引路	(73)	佳作欣赏	(97)
佳作欣赏	(75)	素材借鉴	(101)
素材借鉴	(79)	好词	(101)
好词	(79)	好句	(101)
好句	(79)	好段	(101)
好段	(80)	好开头	(103)
好开头	(80)	好结尾	(104)
好结尾	(81)	名家名文	(104)
名家名文	(82)	高考链接	(107)
高考链接	(86)	高考真题	(107)
高考真题	(86)	真题与本单元写作	(107)
真题与本单元写作	(87)	真题例文	(107)
真题例文	(87)	写作训练	(110)
写作训练	(90)	写作训练提示和示例	(111)
第六单元 感动中国	(91)		

第一单元 教师风采

 习作目标

XIZUOMUBIAO

1. 学会恰当运用侧面描写刻画人物形象。
2. 在展示教师风采的同时,倡导尊师重教的道德风尚。

 审题立意

SHENTILIYI

 审题要点

1. 写“教师风采”的文章,内容上不仅要写教师外在的风采,更要写出教师内在的精神品质。比如新时代教师时髦的打扮,与学生打成一片的行为风尚。
2. 如何展示“教师风采”?应借助事件,让教师在处理事件的过程中展示自己的风采。并借助学生的言行侧面烘托教师的形象。
3. 在文体的选择上,应该倾向于写以叙事为主的记叙文或散文;在表达方式上,应以记叙和描写为主。为了表达对教师的敬佩、喜爱之情,也可以运用抒情的表达方式。

 立意角度

1. 由外到内描绘教师的风貌,展示教师风采,表达学生对教师的喜爱之情。
2. 用具体的事迹叙述,展示教师风采,歌颂教师对社会的奉献精神。
3. 运用饱含感情的语言,展示教师风采,传达教师施与人间的爱的力量。

 材料选择

CAILIAOXUANZE

★“大肠杆菌是什么呢?”她顿了顿,目光狡黠地扫过全班的同学。当看见我们都露出了好奇的神情时,她便笑着继续说道:“那个东西嘛,你们肚子里面都有……”她用那带有川味的独特普通话神采奕奕地给我们解释着细胞的种类与结构特征,教室里顿时爆发出一阵阵笑声。同学们都被她那俏皮的语言逗乐了。

★他教我们唱歌时,总是先清清嗓子。他的声音厚重而有穿透力,犹如清晨的第一缕阳光,明亮但不刺眼;就像黎明前的启明星,闪耀但不迷蒙。他的每个音转得都恰到好处,每次都让我们感觉“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”。他的声音变化多端,刚开始时,我们好像还在一个黑暗潮湿的闷热洞穴内,不一会儿,便看见了一片阳光灿烂的美丽世界。他用音

乐洗涤了我们心灵上的尘土。

★记得刚上初一的第一个晚自习,全班同学汇聚在教室里,乱哄哄的,比喧哗的菜市场还要热闹。是不是好戏就要拉开序幕了呢?这时,挺着“将军肚”的班主任进来了。“安静下来,开学第一天纪律就这么差,以后还了得?”一声高昂的“吼叫”,一下子把我们震住了,全班顿时鸦雀无声。

★那次上课,我与同桌嘻嘻哈哈地做小动作,丝毫不顾忌周围的人,直到那双锐利的眼睛盯上了我,刺眼的阳光照耀在那厚厚的镜片上。我虽然看不清那镜片后的眼睛,可是却明显地感觉到了恐惧,但是老师的目光只在我身上停留了几秒,就转移了,我丝毫察觉不出老师的表情。从那次起,我再也不敢做小动作了,因为我怕……

★期末考试我名落孙山,心中那股无名的烦恼不断涌上心头,悔恨的泪水在眼眶里打转,但是我强忍住了。我没有像以往一样直视老师的眼睛,因为我怕。但在我转身的一刹那,老师开口了:“徐琼,你要再次站起来!”我转过身,面对老师那波澜不惊的眼睛,又缓缓地回过身,两行热泪随即滑过面颊,这次我不再害怕,而是对老师怀有一种深深的感激之情。虽然,老师的眼睛很平凡,可是我却从中读懂许多……

★赵老师的声音颤抖起来,我们透过眼中的泪水,分明看到她的眼圈已经发红了。一时间,我们最最敏感的神经被狠狠地刺中了,从心底升起一份感动,纵有千言万语,但根本不知从何说起,只有傻傻地坐着。赵老师深吸一口气,说:“我的孩子们,你们就要奔向自己不可限量的前程了,但你们记住,老师这儿永远是你们避风的港湾!”



思路点拨

SILU DIANBO

1. 虽然教师是一个普通的职业,但教师也具有自己独特的个性。所以在写教师时,不能泛泛而谈,应展示他们与众不同的性格和精神风貌。不过教师的个性与教师的职业规范是吻合的。有的教师身怀教学绝技,有的教师多才多艺,有的教师对学生倾心爱护,有的教师严厉,有的教师和蔼。

2. 在文章布局方面采用逐层深入的方法,由学生的误解到误解的消除,这一变化体现了学生对教师的认同。

3. 运用侧面描写的方法,真实地展示教师独特的个性。上课时学生心领神会的反应,表现出教师高超的教学技能;学生对老师的敬畏的神情,表现了教师的震慑力和感染力。



写法指导

XIEFA ZHIDAO



技法指导

侧面描写 就是作者对描写对象不进行直接描写,而是通过对其周围的人物、事件、环境的描写,来表现(反映、衬托)被描写的对象。在写人的文章中,通过描写与主人公相关的



次要人物的言行间接表现主人公的性格特点。

“红花虽好，需得绿叶扶持。”侧面描写丰富了描写的手段，有效地补充了正面描写的不足，并且给读者留下无限的想象空间。在写作时我们如能正、侧面描写相结合，就一定能够绘出美文，更真实地展示人物的风貌和内在的精神品质。《琵琶行》在正面描写琵琶女的精彩弹奏后，用了“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，从外部环境加以烘托，侧面表现出琵琶女弹奏的魅力。《口技》的作者在描摹口技者表演的种种声音后，要言不烦地描写听众的观感，人人竟是如此出神：“伸颈，侧目，微笑，默叹，以为妙绝。”听众的激动神情毕现纸上。这一传神的侧面描写，虽是状写全场听众，而意却在于反衬与赞美口技者技艺之“善”。

侧面描写多写次要人物的内心活动和言行举止。注意次要人物与主人公描写的详略安排，不要喧宾夺主、主次颠倒。

示例 他在我家里坐馆，是二十多年前的事。现在我想起私塾的情形，恍如隔了一整个世纪。那时我是一个很小的孩子，父亲把他的希望和他的儿子关在一起，在一座空楼内，叫这位兰畦先生督教。我过的是多么寂寞的日子啊！白天不准下楼，写字读书，读书写字。兰畦先生对我很严厉：破晓起床，不洗脸读书；早饭后背诵，点句，读书，写字；午饭后也是写字，读书；天黑了给我做对仗，填字；夜间温课，熬过两炷香。我读着佶屈聱牙的句子，解说着自己不懂而别人也不懂的字义。兰畦先生有时还无理地责打我，呵斥我，我小小的心中起了反感和憎恨。我恨他的人，恨他的长烟管，恨他的戒尺，但我最恨的是他的朱笔，它点污了我的书，在书眉上记下日子，有时在书面上记下责罚。于是我便把写上难堪字样的书面揉烂。

自他辞馆后，我立意不再理睬他，不再认他做先生，不想见他的面。真的，当我从外埠的中学念书回来，对于他的严苛还未能加以原谅。

现在，他坐在我的面前，还是那副老样子。二十多年前的老样子。他微笑地望着，望着他从前责打过的孩子。这孩子长大了，而且也做了别人的教师。他在默认我的面貌。

——陆蠡《私塾师》（有改动）

简析 作者回忆小时候寂寞的私塾生活，反复陈述“我”对私塾师的“恨”。但读者由“我”对私塾师的“恨”，读出了私塾师的严厉。后来作者成了教师，也多亏了私塾师的严厉和认真，所以上面的片段通过作者最初的心理感受来衬托教师的品质和个性。

例文引路

讲台下的语文老师

下午第三节课——一堂自习课，该古老师到班。

长长的电铃声响过。行动最为迟缓的同学也早已端坐在位置上，把目光集中于作业本……往常听惯了古老师轻轻的却又沉稳的脚步声，而现在，大家心中像失落了什么似的，悄悄地抬起头——噢，原来老师没来！静静的教室里忽然响起一阵唧唧喳喳的讲话声：

“这一节课老师怕是忘了上……”

“不会吧，他可从来都是准时到班的，莫非生病了？”

“也许又是外出开会了……”

这时,一位老师从走廊里经过,一切重归寂静。

“听说——,古老师这两天晚上在自由市场摆地摊,卖服装,没准儿这时候他正在那里呢!”好一会儿之后,后排响起一个男低音,一语惊人,打破了这难耐的寂寞。

“错不了,昨晚放学后,我打那儿经过,也看见他了,当时我还以为他在买衣服呢。”“羊角辫”把眼镜往上推了推,又埋头做她的作业。

“我看,这不可能。古老师是大家公认的好老师,他恨不得把他所有的时间都花在我们身上,哪会做这样的事?不是说‘君子重名而轻利’嘛,你们不要乱加猜测了!”学习委员张俐素称“雄辩家”,她的语气咄咄逼人。

“这不见得,古老师也不是圣人。何况他的两个儿子快结婚了,眼下他缺什么?还不是钱呗!”人高马大的陈欢也“得理不饶人”——通常情况下,他简短的发言就是一场争论的尾声。果真,同学们又回到自己的“世外桃源”中了。

.....

几天之后,语文课上。古老师讲韩愈的《师说》,他那浑厚的男中音在教室里回荡:“.....这两天,我尝到了‘下海’的滋味——对别人来说,它也许是甜的,但我却感到了它的酸涩苦辣.....我不能像别人那样大声吆喝,讨价还价,倒好像时时刻刻在接受人们的责备和审判,所以我亏本了。我不是块做生意的料。如果说我还有一点能耐,那么,我的用武之地是在讲台、课堂上,我的使命应该是,而且只能是——”

他转过身去,用力在黑板上写下几个大大的字:

“传道、授业、解惑。”

台下响起一阵春雷般的掌声。

古老师欣慰地笑了,笑得那么动情,那么耐人寻味。

写法借鉴

侧面描写,真实传神。古老师没到班,文章没有大篇幅地正面描写教师,而是通过学生的议论侧面展示教师的风采。学生议论的内容是古老师生活困难。在市场经济的时代背景下,很多人“下海”发财了。教师是一个清贫的职业,有很多教师受不了这种清贫的生活,古老师去尝试“下海”也是正常的。学生的议论,真实地表现了古老师并非圣人,而是生活中一个真实的人。“下海”失败后,古老师又回到教室。然而这次回来,古老师的形象更加高大了,因为他对教师的职业有了新的认识。



佳作欣赏

JIAZUOXINGXIANG

佳作一

遇见你,遇见惊喜

铭哥,姓许,原高一(17)班语文老师,因才华横溢、为人率直颇得

行文赏析

亲昵的称呼,



后生敬爱，江湖人称“铭哥”。谈起铭哥，不禁忆起他精彩别致的课堂。

超级表演大师

呆板的文字，沉闷的课堂氛围，枯燥的文言文……这是过去语文课的特色，我们习惯了被动接受。上了高中，课业繁重，时间紧迫，作为语文老师兼班主任，本应以传授知识为重，可是铭哥却反其道而行。在他的课堂上，我们没有与周公约会的机会，他就像个神奇的魔术师，时而声情并茂，时而严肃紧张，时而即兴表演，让我们既紧张又开心。一节课下来，我们不仅学到了知识，而且还精神十足。

记得讲《逍遥游》时，他激动地问：“诸位，你们是要做一个一飞冲天的大鹏，还是做一个在枝头上乱飞乱跳的小麻雀？”同时，他忽而两手伸直，上下摆动，一个奔跑的跃姿将一飞冲天的动作一气呵成；忽而靠拢双脚，缩紧双手，弯着腰，昂着头，在讲台边稍稍跳几步，硬是把小麻雀搞笑的动作展现在我们面前，台下笑倒一片。

呵，又是一节其乐无穷的语文课，“超级表演大师”的称号铭哥当之无愧。

知识不能含糊

“超级表演大师”给予我们无穷的快乐，也传授给我们无尽的知识。热爱真理，尊重知识，是他给我的最深刻的印象。现在，脑海中又一次浮现出当时的场景：寂静的教室里，我轻松地在黑板上写下所要翻译的文言文的译文。看着铭哥满脸的笑意，我坚信我的答案正确。然而，我却看不出他暗处的诡秘。

“醉翁之意不在酒”，铭哥之笑不可信也。他收起笑容，板着脸将我所犯错误的细节一一挑出来，在译句旁打了个零分。他的话一一刻进我的脑海中。他说：“我很欣赏刘同学的翻译风格。可是，对于一个读书人而言，知识绝不能含糊，你欺骗了学问，学问亦会欺骗你。在知识的海洋中，知识即真理，要获得知识，首先要尊重知识。我希望刘同学切记这一点，其他同学也要记住。”如果这句话还不能警醒我的话，那我也枉做一名学子了。

这句话，将忠告我一辈子。铭哥，遇见你，是我读书生涯中的一大幸事。

尊重别人就是尊重自己

铭哥的语文课是班上最受欢迎的，铭哥亦是同学心中最受敬佩和爱戴的老师。言传身教，孕育英才。铭哥把做人之本付诸行动。每节课，他都提前5分钟到达教室；每次请同学到黑板作答，他总会

引起读者的注意。

形象地描摹了老师的语言和动作。

学生的笑声侧面衬托了教学效果。

言语恳切，让人信服。

教会学生学习，是学生的一大幸事。

此层略写，全文详略得当。

说一声“谢谢”；每次下课，他总会向同学深深鞠躬；每次考试后，他总会将进步学生的名字认真地写在黑板上……

他的一言一行，深深地感动了我们这群清高自傲、不可一世的“90后”。尊重他，喜欢他，真的是无话可说。

总评：此文从上课的风格、批改作业的态度、对学生的尊重三个方面展示了老师的风采，再现了新时代教师的职业操守。三个小标题的使用，使得文章结构清晰。作者对老师的刻画生动具体，使读者印象深刻。正面描写，形象描述出老师的教学艺术；侧面描写，通过“我”的骄傲自负来衬托老师治学的严谨与认真。

佳作二

醉翁，我服了你

忘不了第一次见他时的情景：白发侵袭了他的两鬓，岁月的风霜在他的脸上留下光阴的痕迹；朴素的着装掩盖了他的气质，但花镜后那透着深邃灵光的双眼却昭示着他渊博的学问。看着眼前这个年过半百的风霜老人，我心底暗暗地抱怨道：“我美好的高中生活难道将要如此的没有青春活力？”可是他那双眼注视着我，仿佛已把我看透。他不紧不慢地在黑板上写下“高考”两个刚劲的字。“高考?!”台下的同学惊呼道。他却微笑着说：“同学们，我知道你们虽不是愚公，但却用愚公的精神移走了‘中考’这座山。”“知音啊！”教室里发出同学们的赞叹声。“但是，”他接着说，“我们现在将面临的是三年后‘高考’这座大山，我们更需要用百倍的愚公精神移走它。从今天起，我希望同学们明确目标，努力拼搏，迎接高考。”台下的同学早已被他的话感染得一塌糊涂。我心中虽有不满，但更钦佩他投身于教育事业的精神。

经过半个学期的了解，同学们开始亲切地称他为“醉翁”（容易陶醉的老翁）。这一雅号缘于他讲的一节诗词课。当时，他正在声情并茂地朗读杜甫的《登高》，一个同学怯生生地打报告进教室，可是“醉翁”正陶醉于诗词之中不能自拔，仿佛自己便是那身遭迫害的杜甫。室外的同学以为老师没听见，便一声一声地喊；室内的老师过于陶醉，一遍念完便又接着讲诗的背景，这室内室外的情景真让我们哭笑不得啊！幸好课代表，友好地提醒了“醉翁”，否则那个同学就要在外“露宿”一节课了。从此，上他的课再没人敢迟到了，万一碰上他讲辛弃疾的词，那还不痛哭流涕，让人没办法提醒？也正因为这件事，“醉翁”的雅号不胫而走。

行文赏析

初次见面，由外到内，触动了作者。

风趣犀利的语言展示了老师独特的教学个性。

此处点题——“醉翁”。

典型的细节描写细致刻画出“醉翁”上课时的风采。



我与“醉翁”的第一次正面交锋缘于第一次月考。那次语文卷上的诗句填空特别简单,我看了一眼便大笔一挥,潇洒地将空填完了。谁知试卷发下来我便傻了眼——不及格。更不幸的是“醉翁”还将默写不及格的人名写在了“黄榜”上,其中就有我的名字。他还声明以后上课提问时还会多青睐我们几位。我心里嘀咕:我犯的都是些低级错误,他不必这么兴师动众的。可谁曾想这“醉翁”竟然下课后找我谈话,让我认真对待,要踏实,若是高考时犯了这样的错误可是后悔莫及……谈话之余又嘱咐我以后默写完毕要主动找他批阅。天啊!天底下如此敬业的老师怎么偏偏如此“厚爱”我啊!但回头想想,老师说的话也不是不对,考场如战场,一不小心就有可能全盘皆输。哎,“醉翁”,我服了你!

记得《师说》中有这样一句话:师者,所以传道受业解惑也。我想“醉翁”可能就是以这句话作为为师之道的吧!让我们从文学的浓郁之美中感受做人、做事的道理。

认真负责的老师,仔细辅导学生。

结尾升华主题:“醉翁”的为师之道。

总评:作者给老师取了一个绰号为“醉翁”,突显了这位老师对事业的忠诚和敬业精神。文章选取老师对待高考的态度、上课陶醉的情态、辅导学生的方式三个事件展示了老师治学的态度和精神。除了这些正面描写外,作者也通过“我”刚见面时对老师的误解以及对待试卷马虎的态度侧面衬托了老师认真治学的态度。

佳作三

我的语文老师

瞧,这位身穿黑呢中山装,戴着黑色宽边眼镜,脸上带着微笑的中年教师,就是我们敬佩的语文老师——陈老师。陈老师知识渊博,教学经验丰厚,上起课来总是那么轻松、活泼、生动、有趣。我们尤其爱听他的作文课。他讲起课来总是那么风趣、幽默,引人入胜,使我们兴趣盎然。我们在不知不觉中爱上了作文,逐渐懂得了一点写作的“奥秘”。

“丁零零”,上课的铃声响了,这一节是作文课。陈老师大步跨进教室。今天他显得格外兴奋,走到讲台前,笑嘻嘻地说:“同学们,今天我特别高兴,你们知道我为什么高兴吗?”我们都咧开嘴,摇摇头。陈老师接着说:“今天早上,我到贸易市场,用一元钱买了两只老母鸡,你们说能不高兴吗?”同学们“哄”的一声笑了,张瑾笑得连腰也直不起来了。我想:陈老师又在开玩笑。哪知陈老师却一本正经地说:“真的,我从来不说假话,不信,我读给你们听。”说着,他拿起一本

行文赏析

非常普通的教师形象。

为了让学生明白严谨写作的态度的重要性,老师巧妙举例,耐心劝说。

作文大声地念了起来。原来一个同学在作文中写道,“我跟爸爸到贸易市场去买鸡,爸爸只付了一元钱,就买到两只肥壮的大母鸡”。同学们恍然大悟,陈老师在批评有的同学写作文时不顾事实,胡编乱造。陈老师说:“不管你的描写多么生动,用的词语多么丰富,不真实的文章是没有意义的。”我想,我也常犯这种毛病,如以前写秋游时,总写“春光明媚,百花争艳……”从这以后,同学们写作文时,总要细心琢磨,深入了解,遇到不明白的问题,便问老师、家长或者查阅资料,类似的错误大大减少了。

又是一堂作文课。今天,一向和蔼可亲的陈老师,忽然一把把陈俊同学拖出门外。我们都吓得大气也不敢喘一口。哪知陈老师关上门,转过身来笑眯眯地说:“大家不要紧张,现在我要考考大家的眼力。你们熟悉陈俊吗?”“熟悉!”同学们异口同声地回答。陈老师接着问大家:“你们说陈俊今天穿的是什么颜色、什么式样的衣服?脚上穿的是皮鞋、布鞋,还是跑鞋?”这一问,大家都怔住了,谁也不吭声。过了一会儿,陈老师把陈俊叫进教室,我们这才打量起来:他上身穿一件天蓝色的拉链衫,下身穿海蓝色的裤子,脚穿一双解放球鞋。陈老师笑着对我们说:“这就叫仔细观察。”接着又讲了几个仔细观察的小故事,然后布置我们去观察校园的花圃。这次我们看得更仔细了。对花圃的每种花草,从它们的颜色、形状、生活习性到生长规律,都进行深入地观察,有的还翻查有关的参考书。这次作文,大家都写得较好。通过这件事,我们懂得:要仔细观察,才能写出好作文。

陈老师就是这样指导我们学习和作文的。你说,我们有这样一位优秀的语文教师,能不感到高兴吗?我们对写作怎么能不产生浓厚的兴趣呢?

锻炼学生的观察能力,老师具有非凡的教学技能。

总评:文中作者对两次作文课进行详细的描写,通过这两个典型事件,反映出陈老师科学有效的教学风格。作者从一个学生的角度,观察陈老师在课堂上的动作、语言,并通过“我们”的成绩来证明陈老师高超的作文教学技巧。正面与侧面相结合,成功塑造了一个智能型的教师形象。



素材借鉴

SUCAIJIEJIAN

好词

为人师表 师道尊严 严于律己 宽以待人 神采奕奕 笑容可掬 目光炯炯
目不转睛 谈笑风生 口若悬河 严师高徒 循循善诱 娓娓动听 耐人寻味



不修边幅 发人深省 意味深长 一目十行 鞠躬尽瘁 博学多才 博闻强识

○好句

☆但老师仍然眉头紧锁,用箭一样的目光盯着我们。

☆上课的铃声响起,身边的嘈杂声戛然而止。班主任匆匆地走进了教室,到了讲台上,清了清嗓子,开始了今天的课程。

○好段

☆一张和蔼可亲的面庞,总是那么慈祥。从那黑边眼镜中透出的目光,总是那么炯炯有神,那么和善。她的语言总是那么含意深刻,那么奇妙,引人深思。

☆这位监考老师一进来,教室里的说话声立刻就停止了。他高高的鼻梁,又黑又长的眉毛下,镶嵌着一双炯炯有神的眼睛,鼻子下长着浓密的胡须,让人一看便知道这是一位严厉的监考老师。

☆每时每刻,她都在不停地为我们操心:深夜,我们已经进入了甜美的梦乡,而她却在微暗的灯光下为我们批改作业;白天,她又站在讲台上,引领我们在知识的海洋里遨游。

☆有一次上课的时候,我不由自主地把小飞机拿出来玩儿,不料被任老师看见了。她用严厉的目光望着我,好像在说:“你手里拿着什么呢?”我明白了老师的意思,赶紧把小飞机收起来,重新专心听讲。

○好开头

☆呵,敬爱的老师,又到了该祝福您的季节,可我对您的思念和感激啊,早浸润在每个离开您的日子里。

☆我的学习生涯中上过无数堂课,随着时间的流逝,许多课我已经慢慢淡忘了,但有一堂课却令我记忆犹新,至今难忘……

☆“老师是辛勤的园丁,精心培育幼小的花苗;老师是勤劳的蜜蜂,酿造美味无比的蜂蜜;老师是夜晚的明灯,照亮学生前进的方向。”每当我想起这些赞美老师的诗句,我都会想到我们的班主任……

☆我与梅老师已认识许多年了。还记得那一节课,我们都拿着彩色粉笔,来到操场上,梅老师手把手地教我们画出心中的高楼。那是上小学的第一节美术课,而梅老师就是我的第一任美术老师……

☆他们,在我成长的过程中起着无比重大的作用;他们,当我取得一点点进步的时候,便露出欣慰的笑容;他们,当我失意或沮丧的时候,便用亲切的话语鼓励我;他们,帮助我一步一步踏实地走向成功……

☆老师,您好!这六年来,我们这些“猴子们”给您添了不少麻烦,我真想说:“谢谢您,老师!”和您相处的每一天,我仍历历在目。

○好结尾

☆鲜花感恩雨露,因为雨露滋润它成长;苍鹰感恩长空,因为长空让它飞翔;高山感恩大

地,因为大地让它高耸;我感恩我的老师,因为老师打开我知识的大门,让我在知识的宫殿里畅游。在我成长的过程中,浓浓的师爱陪伴我的左右……

☆是谁把雨露洒遍大地?是谁把幼苗辛勤哺育?是您,老师,您是一位伟大的园丁!看这遍地怒放的鲜花,哪一朵上没有您的心血,哪一朵上没有您的笑影!

☆如果我们是船,那老师就是帆,引领我们在知识的海洋里不断向前;如果我们要踏上旅途,那老师就像我们手持的蜡烛,照亮我们前进的路。您让我们打开心灵的窗户,您让我们拥有精神的支柱,您送我们走上学习的道路,给予我们无穷的鼓舞。老师,我们将永远把您记住。



名家名文

MINGJIAMINGWEN

我的一位国文老师

梁实秋

我在十八九岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”,因为他凶。他的相貌很古怪,他的脑袋的轮廓是有棱有角的,很容易成为漫画的对象。头很尖,秃秃的,亮亮的,脸形却是方方的,扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。他的身材高大,但是两肩总是耸得高高,鼻尖有一些红,鼻孔里常藏着两桶清水鼻涕,不时地吸溜着,说一两句话就要用力地吸溜一声,有板有眼有节奏,也有时忘了吸溜,上唇上便亮晶晶地伸出两根玉箸。他常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝。袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,余生也晚,我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头,迈着八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是狞笑,样子更凶。

有一天,先生大概是多喝了两盅,摇摇摆摆地进了课堂。这一堂是作文,他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字,题目尚未写完,当然照例要吸溜一下鼻涕,就在这吸溜之际,一位性急的同学发问了:“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒:“题目还没有写完,写完了当然还要讲,没写完你为什么就要问?……”滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生,我觉得现在受了无理的侮辱,我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸,老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着,吸溜一下鼻涕,骂我一句,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:×××,你是什么东西?我一眼把你望到底!这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论,遇到纠缠不清的时候,都会引用这一句“你是什么东西?我把你一眼望到底”。当时我看形势不妙,也就没有再多说,让下课铃结束了先生的怒骂。