

黔風詩詞集





野風詩詞集

公元一九九三年五月

黔风诗词集

贵州省文史研究馆
贵州黔风诗社 编印

贵州省文史研究馆《黔风诗社》组成人员：

名誉社长：蹇先艾

龚贤永

王思明

顾 问：涂月僧

田 兵

社 长：冯 楠

副社长：张启成

冯济泉

杨祖恺

秘书长兼主编：郑秩威

序 一

张启成

值本馆——贵州省文史研究馆四十周年馆庆之际，特编选出版《黔风诗词集》，以志纪念。《黔风》系本馆创办的定期诗词刊物，故以之命名。本集共选录八十一位作者的四百三十五首诗词作品，其中已故作者为四十五人，诗词作品计有一百八十六首。

我国素有诗国之称，诸如诗经、楚辞、唐诗、宋词，无不名扬宇内，流传千古。由于我国的古代诗词，具有不可抗拒的特殊魅力，因而古代诗词的创作至今犹久盛不衰。本集所选录的古代诗词作品，是贵州古代诗词作品中一个重要的组成部分，大略可反映出贵州建国以来古代诗词创作的总体风貌及其发展过程，具有一定的代表意义。

本集所选录的诗词，题材较为广阔。或歌颂明时善政，改革开放，或针砭时弊，弘扬正风，或感怀时事，慷慨陈志，或缅怀往事，追叙友情，或登临胜境，铺叙风物，或品茗赏花，抒发情怀，《尚书》云：“诗言志”，这些诗词，大都能比较真切地反映出作者的心声与情操。

本集所选录的诗词，凡四言、五言、六言、七言、古体诗、近体诗以及词、曲，一应俱全，风格多样，情调各异，且大都格律严谨，音韵和协。佳篇秀句，时有所见，通阅全卷，必有所得。

刘勰言：「文变染乎世情，兴废系乎时序。」诗歌总是时代的产物，当然也不可避免地会留时代的痕迹与印记。大体而言，改革开放十四年以来的诗词作品，风格、题材显得更加多样化一些，作者的个性与才能也发挥得更充分一些。前期的诗词作品，虽时有佳作，但由于那特定时代的某些影响，相当一部分作者的个性与诗才不能得到充分的发挥，因而前期的部分诗词作品，并不能真正体现部分前期作者实际的创作水平，这一点是有必要说明的。

本集所选录的诗词作品，比之文化发达、精英荟萃的诸兄弟文史研究馆的诗词佳作，也许不足为奇，但作为地处西南边陲的贵州，仍然是有其保存留传的价值。一则，一方水土一方诗，这些作品或多或少都具有「黔风」的特点；二则，这些作品大都是作者辛勤耕耘或精心创作的成果，也是贵州人民精神财富的一个重要的组成部分。《黔风诗词集》在全国古体诗词百花齐放的园圃中，容或尚能占有一席之地。她就像贵州满山遍野的映山红，虽未能列入名花之列，却也自有其特色与风姿。

序二

陈福桐

诗词表现的形式虽然各有艺术特色，它总是作者心情的吐露和时代声音的反响。吟咏者当时是有意或无意，是自觉或不自觉留下的一韵一阙，必然或隐或现地体现了个人的性格和情操，表白了认识时代的态度。清代学者章学诚说六经皆史。诗词也应该是历史文献的一个组成部份。就是那些消极灰暗的作品，无非是个人灵魂和世界观在一个时期的混合产物，是不足为怪的。

中华人民共和国成立以来，曾经有一段时期在诗词领域里，只准白话诗一花独放，把古典诗词斥之为谬种流传。青年人中纵然有「心向往之」于古诗词写作的，却又在冷落的旧诗坛里难找到热情人的指导和帮助。老年诗家多是闭门吟哦，留下的篇章也就很少，有的甚至是随成随毁，怕被当作「四旧」来处理。贵州文史馆老一代的馆员，有时集会唱酬，都是在固定的场所，发出歌颂的篇章，没有在社会上产生多大的效应，在十年浩劫时期，就是这样的唱酬和歌颂也随着文史馆的关闭而停止了活动。

二十世纪八十年代，国内出现了安定团结的政治局面，经济上日趋繁荣兴旺，文史馆恢

复了建置。随着改革开放的洪流汹涌澎湃而来，文学艺术事业也展现出百花齐放的景象，新一代的馆员同志在「崇文敬老」和「弘扬民族文化」的方针指引下，都心情舒畅地以馆的黔风诗社为活动中心，团结馆内外的一些诗人进行创作活动。在新的形势下，立足贵州，面向全国，面向世界，放宽眼界，拓开思路，运用自己喜爱和熟悉的体裁、裁笺留稿，引吭高歌，比起五十、六十、年代反映的现实生活，颇见其深邃而宽阔，这当然也是时代的赐予。

文史馆员多是历史的当事人、知情人和见证人，写情写景，有感而发，自然朴实。可惜老一代已故的馆员前辈，存稿已散佚。一时收集不全，共得四十五人的诗词一百八十六首。健在的馆员三十六人，共选录二百四十九首。把前后四十年的心声编成一本《黔风诗词集》问世。这也是为贵州文献提供一部份考证历史的诗料。

诗词在文学艺术领域里是形象思维的产物，是精炼的、感情的艺术语言的体现。在一定的历史条件下，必定要带有时代的气息，同时要吸收和运用时代的语言进入作品，这已是千古以来从事诗词创作一条无可置疑的准则。回顾过去四十多年的社会变化，年事稍长的人，在体验生活，阅历人情各方面，难免不受到一些制约，思想境界和艺术手法必定会停滞在一个固定的框框和阶段里。然而物质文明和精神文明建设的号召，激励了群众的志气，解放了知识分子的思想，老年人也焕发了青春，兴致勃勃地在继承传统的基础上，力图写出一些充满生活情调，充满时代强音的诗词，为社会主义事业作出微薄的贡献。

「路漫漫其修远兮。」我们要珍惜岁月，抖擞精神，倾怀吟唱。这本集子不过是抛砖引玉，籍此以文会友，互通声息，共同来开创中华诗词在贵州的园地，让这具有永不衰败的中华诗词发挥它潜移默化，有益社会的作用。

凡例

一、本集系选载贵州省文史研究馆馆员、干部及工作人员的诗词曲作品，亦选载文史馆所属《贵州文史丛刊》的外聘编辑及贵州省历史文献研究会干部的诗词作品。

二、文史馆员部份的诗词曲作品，包含已故馆员的遗作、健在馆员创作两个部份。

三、本集所选诗词作品，以建国后的创作为主，少数为已故馆员建国前旧作。

四、已故馆员的诗词作品，大部份因年深日久，事过境迁，分散佚失，搜集较为困难，除馆存少部份外，多访其家属亲友处征集，并搜寻报刊登载抄录，吉光片羽，遗珠之憾，在所难免。又因部份作品系辗转录来，其中疏误及费解之处，编辑时已作订正及修饰。

五、所有作品名次排列，依作者出生年龄先后为序。

六、作品排列序为：五古、七古、五律、七律、五绝、七绝、词、曲。

七、本集诗词作品的用韵，诗作用韵依《平水韵》，词作依《戈氏词林正韵》，曲作依《中原音韵》。

八、本集分上下两卷，上卷为健在馆员诗词作品，下卷为已故馆员诗词作品。

黔风诗词集

序一

.....

张启成

序二

.....

陈福桐

凡例

目录

上卷

吴开勋

九首

.....

(一)

袁愈纯

二首

.....

(四)

贺国鉴

十首

.....

(五)

王峙苍

十首

.....

(十)

许邦华

二首

(十四)

双辑

一首

(十五)

张心正

十首

(十六)

杨祖恺

十首

(二十)

王叙甫

二首

(二十六)

冯楠

十首

(二十七)

凌广亭

十首

(三十一)

吕子炎

十首

(三十五)

陈福桐

十首

(三十九)

李镇

六首

(四十四)

成渤

十首

(四十六)

朱贤礼

四首

(五十)

王质平

四首

(五十二)

张彦夫

五首

(五十三)

王得一

十首

(五十五)

许国珩

十首

(五十九)

何祖岳

五首

(六十三)

晏均平

一首

(六十五)

刘慎训

六首

(六十六)

黄源

九首

(六十八)

胡 铸

四首

(七十二)

郑秩威

十首

(七十四)

熊作华

十首

(八十)

刘仰向

四首

(八十六)

刘官贞

三首

(八十七)

龙光沛

八首

(八十九)

冯济泉

八首

(九十二)

邓大永

十首

(九十五)

黎展眉

十首

(九十九)

文长康

十首

(一〇四)

王群

三首

(一〇八)

俞菲

三首

(一一〇)

下卷

周沆

十首

(一一)

黄济舟

二首

(一二)

萧子有

二首

(一六)

张本初

二首

(一七)

倪松农

三首

(一八)

景筱南

一首

(一九)

桂百铸

十首

(二〇)

罗勋元

一首

(十五)

周素园

二首

(十五)

傅逊庵

四首

(十八)

欧阳樛

五首

(十九)

孙竹孙

六首

(二十一)

金峙青

四首

(二十三)

孙书农

二首

(二十五)

孟耀甫

一首

(二十六)

顾庆和

一首

(二十六)

韩汝烽

二首

(二十七)

吴剑飞

三首

..... (二八)

黄先本

三首

..... (二九)

马道穆

四首

..... (三〇)

刘莘园

四首

..... (三一)

丁杨斌

四首

..... (三四)

严华池

二首

..... (三六)

田君亮

五首

..... (三七)

贺梓侨

二首

..... (三九)

张岳奇

五首

..... (四〇)

蒋秋溪

二首

..... (四二)