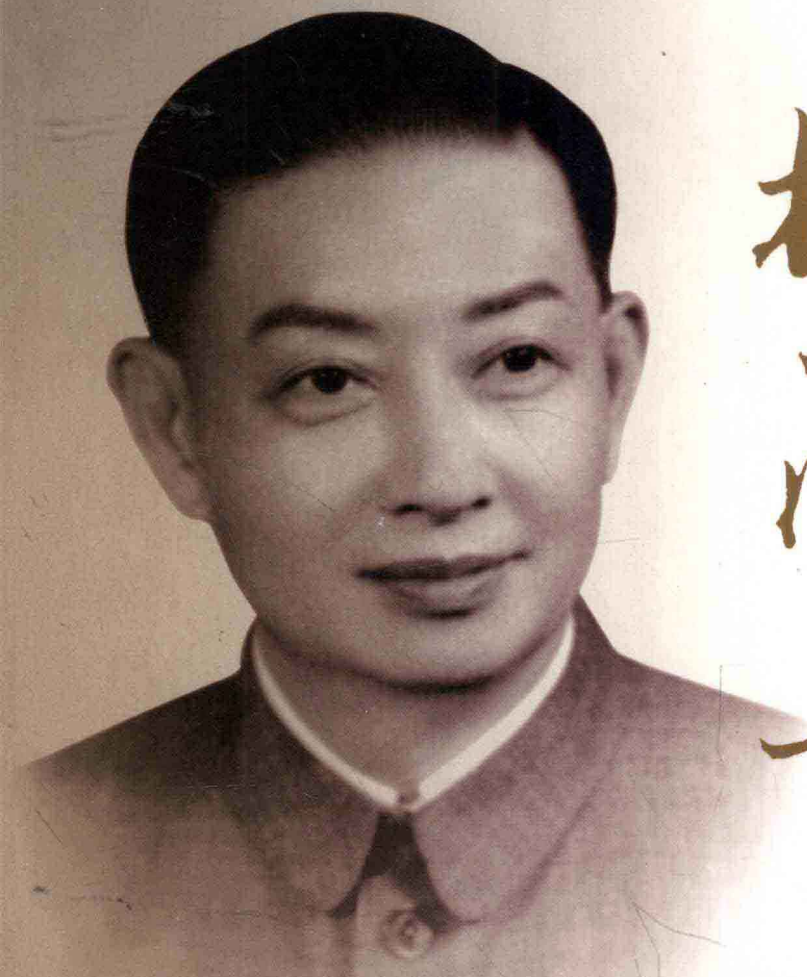


我的父亲

梅兰芳

梅绍武
著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

我的父亲梅兰芳

梅绍武
著

图书在版编目(CIP)数据

我的父亲梅兰芳:电影文学剧本/梅绍武著. —北京:文化艺术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5039-4906-7

I. ①梅… II. ①梅… III. ①电影文学剧本—中国—当代 IV. ①J955

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251265号

我的父亲梅兰芳(电影文学剧本)

著 者 梅绍武

责任编辑 沈一梅

特约编辑 曹其敏

装帧设计 刘玲子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whys-books@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 张 20.75

字 数 300千字

开 本 720×1000毫米 1/16

书 号 ISBN 978-7-5039-4906-7

定 价 49.80元

版权所有,侵权必究。如有印装质量问题,请随时联系。

梅绍武



(1928—2005)原名梅葆珍，戏曲艺术大师梅兰芳次子；1952年毕业于燕京大学，中国社会科学院美国研究所研究员。著名英美文学翻译家、评论家、戏剧家、作家。主要翻译作品有《阿尔巴尼亚短篇小说集》《一个匈牙利富豪》《海尔曼老爷》《灰烬的沉默》《马克思和世界文学》《微暗的火》《瘦子》等。著有《我的父亲梅兰芳》，编有《梅兰芳自述》《梅兰芳艺术评论集》。

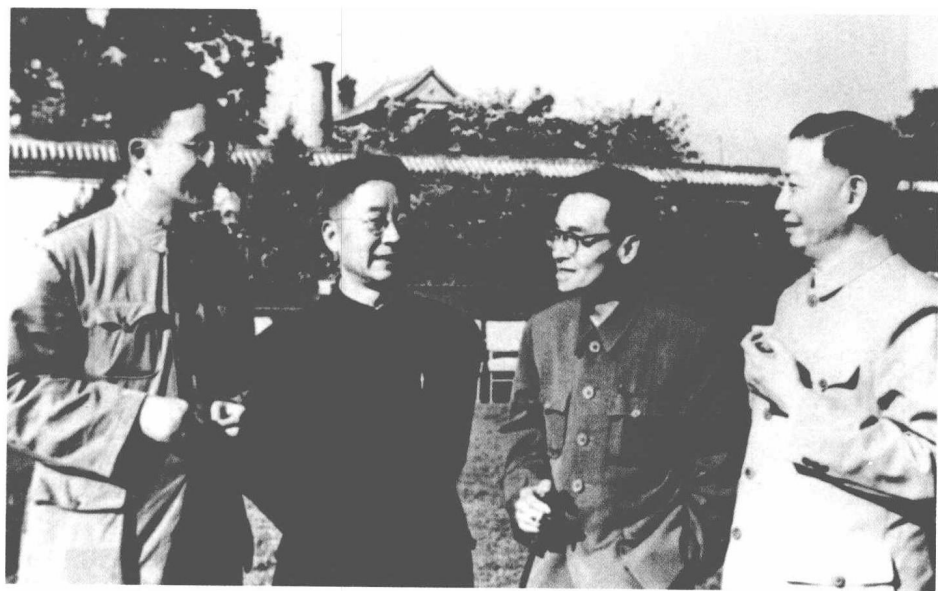
梅绍武曾担任全国政协第六、七、八、九届委员，中国梅兰芳文化艺术研究会会长，梅兰芳纪念馆名誉馆长，中国作家协会、中国戏剧家协会、中华美国文学会、英国文学会、中国翻译协会理事等职。2004年被中国翻译协会授予资深翻译家荣誉称号。



梅蘭芳



(左起)梅葆玥、梅绍武、李瑞环、梅葆玖、梅葆琛



(左起)华罗庚、老舍、梁思成、梅兰芳出席政协会



(左起)习仲勋、夏衍、梅绍武、曹禺、黄佐临在梅兰芳纪念馆揭幕式上



梅兰芳与齐白石、欧阳予倩等合影



梅兰芳、欧阳予倩、舒绣文、安娥、赵韫如、田汉、孙维世、张庚、马少波、李超、欧阳山尊、焦菊隐、于是之等与苏联专家合影



福芝芳与俞振飞、黄佐临、许姬传、梅绍武、屠珍、梅卫红合影



(左起)王志怡、梅葆玖、梅绍武、屠珍、刘曾复、曹其敏



(左起)郑培凯(香港城市大学教授)、梅绍武、曹其敏、屠珍、叶秀山



梅绍武与梅葆玖



作者梅绍武与夫人屠珍



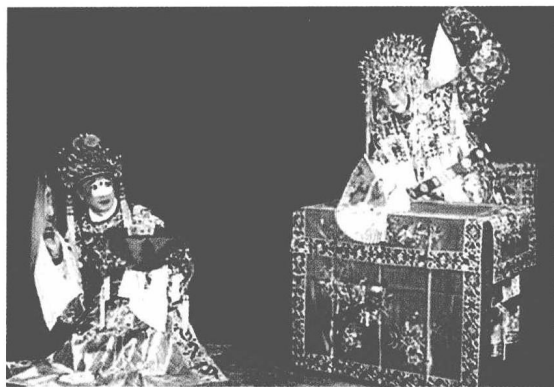
梅兰芳《红线盗盒》



1953年梅兰芳与马连良合演《打渔杀家》



梅兰芳与萧长华合演《女起解》



梅兰芳《贵妃醉酒》



梅兰芳与梅葆玖父子合演《游园惊梦》



梅兰芳《穆桂英挂帅》

目 录

苦难童年学艺勤	2
改革创新不停步	40
蓄须明志谱丹心	114
傲骨从来耐岁寒	158
携手同裁友谊花	204
菊苑芬芳四海传	252
附录：	
梅兰芳在北京的几处故居 屠珍	294
一世姊妹情	
——记梅兰芳两位夫人王明华与福芝芳 屠珍	304
论艺术的古典精神	
——纪念艺术大师梅兰芳 叶秀山	314
跋 屠珍	327

梅兰芳绘《春消息》



苦难童年学艺勤

序
幕

光緒二十年（甲午）（1894年）

- ★ 一月 慈禧太后六旬万寿庆典，大肆晋封妃嫔宗室和外藩王公，加恩内外大臣，以粉饰升平。
- ★ 可就在同月，驻英大臣薛福成和英国签订了丧权辱国的滇缅条约20款。
- ★ 2月 驻美使节杨儒同美国签订了荼毒百姓的花十条约6款。
- ★ 8月—9月
- ★ 8月1日，中日甲午战争爆发。
- ★ 9月15日，北洋军舰彻底覆灭而战败。封建统治的替罪羊济远舰管带方伯谦被斩首示众，李鸿章被褫去三眼花翎和黄马褂。
- ★ 9月24日（1894年10月22日）就在这中华民族处于危急存亡的时刻，我国的戏曲艺术大师梅兰芳在北京李铁拐斜街的梨园世家呱呱坠地。这个婴儿真可说是生不逢辰！

I 1 I

光绪二十六年（公元1900年）

“庚子之变”后，都城北京的中轴线上，神武门、三大殿、午门，琉璃瓦璀璨，宫墙依旧。

正阳门外，皆是灰色砖瓦房。

一条小巷里，伴随着胡琴伴奏，一阵阵嫩稚童音在学唱《三娘教子》。

〔画外音〕梅兰芳：“1894年，我出生在北京李铁拐斜街一座四合院里。我有个苦难的童年，当时中华民族正处于危急存亡的时刻。我4岁失去了父亲，寄养在伯父家。孤儿寡母相依为命。8岁那年，我开始跟朱老师学戏……”

不大的院落，幼小的梅兰芳在一间厢房里局促不安地望着朱老师。

坐在方凳上的朱老师，长袍、坎肩、马子盖头，用胡琴拉着〔二黄慢板〕过门儿。

小梅兰芳出神地望着朱老师操琴的右手扯动琴弓，左手四个手指快速交替地按揉琴弦。

梅兰芳的寡母杨长玉，年近30岁，短袄，长裤，怕影响儿子专心学艺，坐在门口，边纳鞋底，边听儿子学戏。

胡琴过门奏完，朱老师催促道：“唱！张嘴！”