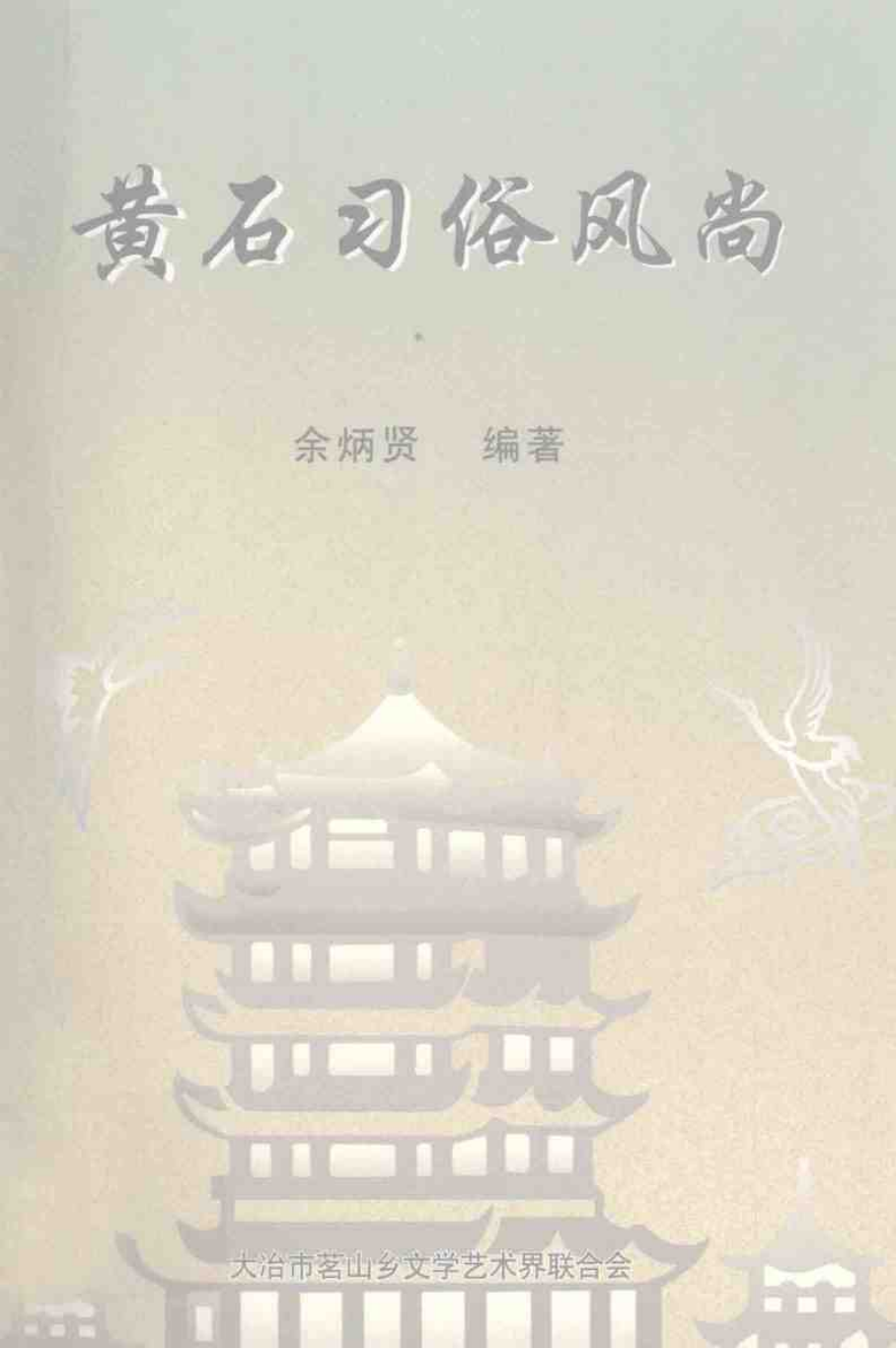


黄石习俗风尚

余炳贤 编著



大冶市茗山乡文学艺术界联合会

黄石习俗风尚

余炳贤 编著

大冶市茗山乡文学艺术界联合会

概 述

由社会环境不同而形成的习俗叫“俗”，主要有心理、行为、语言三大类。民俗起源于民间而又流传于民间，是人民大众自己为了祭祀祖先神灵，传播生存之道，传播生产劳动技巧与大自然搏斗的经验，接递信仰崇拜之精神寄托而约定俗成的民间法规。民俗种类繁多，上自天文，下自地理，中到人文，从时间到空间，从存在到虚幻，没有民俗涉及不到的知识。

黄石习俗是黄石文化的活化石，源自远古。石龙头人类遗址证明 28 万年前黄石就有人类活动；鲢鱼墩等为数较多的新石器时代遗址重现先祖的群居聚落；铜绿山古铜矿遗址成为黄石 3500 年矿冶史的表征。阳新西汉建县，大冶南唐建县，黄石市区古属“鄂地”，这都说明，黄石地区开发较早，民居较多，文明程度高，因而习俗古老、风趣。

祭祀是历代政治人伦与宗教重心之一，对天地、祖宗、圣贤祭祀，对活着的亲人祝愿健康长寿，在长期的历史沿革中形成了祭祀的三大系统。禁忌是人类的一种有趣的信仰习俗，不同的地域有不同的禁忌。百里不同俗，千里不同风，入乡随俗，不得不知。禁忌是礼数中的一种限制，渗透在生活习尚风俗中。它在人们生活中潜移默化成为一种深层结构的习惯势力，具有群体凝聚力，很强的约束力和社会整合力。衣食住行是人起码的生存条件，它是随社会变化而变化的，体现出一个时期的民生水准。婚丧喜庆，伴随人生旅途过程，体现人生的悲欢离合。婚礼是奏响男女人生走向独立的序曲，是人类得以繁衍的喜兆，因之尤其隆

重。丧事喜办,这是视死如生的乐观态度。身居社会,行为规范至关重要,在规范下维持和谐社会,这就需要国家法律、政策和乡规民约来稳定。

中国传统的岁时节令有许多,随着社会的进步,物资的丰裕,开放改革政策带来中西方文化的融合,许多重大“洋节”传入中国,并在民间活跃,当然也有一些“洋节”并不适合中国国情,尚未形成人气,只是商家借机炒作。本章仅择现代人认同的父亲节、母亲节、情人节等数种表述,归于新兴节日。但仍重在中国传统节日,尤其是已成法定的传统节日。

方言十分复杂,黄石地区处于江淮官话区与赣语区交汇处,“江西填湖广”带来赣语祖语较浓,本境形成黄石市区,大冶市、阳新县三大语音系统,而每一系统中又分若干方言区域,甚至每一方言在区域中又有若干不同,所以,黄石方言土语复杂、难懂,具有越音楚韵特色,甚至大冶人不能完全听懂大冶话。“考古语者,不能不验之于今;考今语者,不能不原之于古”,在提倡普及国语普通话的今天,黄石方言体现这一理念。这些精彩纷呈的语音特点,充分展示了黄石、鄂东南这片土地中语言资源的丰富和珍贵。本章《方言》一节,依据和参照的主体是黄群建教授主编,华中师范大学出版社2002年出版的《鄂东南方言音汇》相关章节,在此致谢。

人生在世,尊卑有序,论资排辈的称谓不可不知,否则家庭无大小,家族无上下,社会无秩序。称谓是尊礼,维护和谐。物质生活之外,人们需要精神愉悦,这就少不了文学艺术。人的生命质量、人的素质提高,需要磨炼之外,也需要文学艺术的熏陶。独具风味小吃、美食、茶饮是人们传之千里、津津乐道的话题。不同风格的古代建筑是一道道靓丽的风景。《黄石习俗风尚》仅择数种,一一道来。

目 录

概述.....	(1)
---------	-----

第一章 习俗

第一节 祭祀

祭祀规则.....	(1)
祭仪.....	(2)
南江会.....	(4)
接太王.....	(5)
赶野猫.....	(6)
土主会.....	(6)
神舟会.....	(7)
行会庙会.....	(9)

第二节 禁忌

生产禁忌.....	(12)
岁时禁忌.....	(13)
人生禁忌.....	(14)
婚嫁禁忌.....	(15)
病丧禁忌.....	(16)
居住禁忌.....	(17)
饮食禁忌.....	(18)

语言禁忌.....	(19)
数字禁忌.....	(20)
行为禁忌.....	(21)

第三节 风情民风

一、衣食住行

衣饰.....	(23)
饮食.....	(25)
居住.....	(27)
行走.....	(29)

二、婚丧喜庆

婚嫁.....	(30)
丧葬.....	(32)

三、喜庆

寿诞.....	(36)
迁居.....	(37)
进学.....	(38)
立继承嗣.....	(39)
庆典.....	(39)
提升.....	(40)
获奖.....	(40)
乡规民约.....	(40)

第四节 节日

一、重大传统节日

春节.....	(41)
清明节.....	(43)
端午节.....	(44)
中秋节.....	(45)

二、新兴节日

父亲节.....	(47)
母亲节.....	(48)
情人节.....	(49)
教师节.....	(51)
国际护士节.....	(51)
愚人节.....	(51)
3·15 国际消费者权益日.....	(52)
圣诞节.....	(53)
中国老人节.....	(54)

第二章 方言土语

第一节 方言区域

黄石话.....	(55)
大冶话.....	(56)
阳新话.....	(57)

第二节 土语字义考索

第三节 称谓

人物称谓.....	(61)
代称.....	(64)
生活称谓.....	(64)
生理.....	(65)
动物.....	(65)
植物.....	(66)
行为.....	(66)

劳动.....	(67)
婚丧.....	(67)
物品.....	(67)
方位.....	(68)
其它.....	(68)
一字异音.....	(69)

第三章 文化艺术

第一节 语言艺术

大冶谜语.....	(70)
大冶民谚.....	(74)
大冶歌谣.....	(81)
大冶歇后语.....	(93)
对联,大冶民间文苑中的一朵小花.....	(105)

第二节 文艺欣赏

蛇与蛇图腾浅说.....	(110)
龙信仰与龙文化.....	(112)
漫议龙舟竞渡.....	(115)
风筝史话.....	(117)
漫话舞龙.....	(120)

第四章 大冶风味、建筑

第一节 风味

大冶小吃.....	(122)
大冶美食.....	(124)

大冶文化名茶.....	(127)
-------------	-------

第二节 建筑文化

民间祠堂.....	(129)
大冶建筑文化浅谈.....	(131)

第五章 附 录

一、余国柱传奇

砸开聪明悟.....	(136)
余相爷学堂轶事.....	(137)
天灯独照余国柱.....	(138)
石鹰吐珠.....	(139)
陆汝杰梦龙.....	(140)
牛鞭奇事.....	(142)
滴水治疮.....	(144)
城皇朝拜.....	(144)
得梦拜相.....	(146)
白眉和尚保余相.....	(147)
江西无夏税 大冶免麦粮.....	(147)
送求雨经救大冶.....	(148)
相爷好大胆 小鬼好大头.....	(149)
让他一港又何妨.....	(150)
回报师恩一把伞.....	(151)
一命送在栖儒桥.....	(152)
暗打官司.....	(154)
余国柱题书“三楚第一山”.....	(155)
康熙赐宴余国柱.....	(159)

龙脉拜退三尺·····	(160)
巧用礼盒会皇娘·····	(161)
康熙暗算余国柱·····	(162)
充军武昌邑·····	(163)
天葬华山下·····	(164)
积善桥边过客·····	(165)
二、余国柱亲属传说	
余必迪修桥·····	(165)
比清官·····	(166)
两少年治阿哥·····	(170)
余世堂娶亲·····	(171)
鲢鱼地的传说·····	(173)
打鼓塢·····	(174)
火烧余洪十八家·····	(175)
余必迪捐修石滩桥·····	(178)

后记·····	(180)
---------	-------

第一章 习俗

第一节 祭祀

古训曰：“国之大事，唯祀与戎”，祭祀是历代政治人伦与宗教的重心之一。上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本，礼之三本在长期的历史沿革中逐渐形成鬼神祭祀的三大系统，即天地、祖宗、圣贤。其中祭祀最为隆盛，《礼记·祭法》有云：“夫圣王之制，祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”黄石地区祭祖，族有宗祠，家有祖龕，世代沿袭，春夏秋冬四季不忘祖，终年不忘孝。祭祀一为追养继孝，不忘其所生所养，二为寄托哀思，祈祖宗在天之灵福佑后代子孙。

境内祭祀有公祭、家祭、生辰忌日祭、墓祭、庙祭、太公祭、丧祭（行锣祭）、土地庙祭、冥祭、游祭、路祭、三朝上坟祭、百日祭等等。还有一些民间庙会、行会、龙船会等都有祭神祈福的仪式及比较多的岁时年节祭。

祭祀规则

古代祭祀有严密规定，祭品、仪注、时间，以人的身份不同加以区别，但祭祀原则是一样的。民间长期形成一些祭祀俗信，掺

入祭礼。祭器、祭品、仪注不允许逾制,否则为淫祀,淫祀无福。祭祀的原则最根本的宗旨是“敬”,敬祖法天。在父祖活着时尽心赡养,死后虔诚祭祀,祭祀的安排要疏密适度,多了不慎重,少了显淡漠。除四时祭外,还有生辰忌日及特殊祭礼。除致祭还要仁爱,虔诚的心理,“思其居处,思其笑语,思其志意,思其所乐,思其所嗜”。时时记住祖先,对先祖始终怀着敬畏、谨慎的神情、言行。行祭时要斋戒、沐浴、盛装,站时要谦恭,弯腰垂首;上前时和颜悦色十分高兴;供奉祭品以飨祖先诚心诚意,神情恳切;退下时俯首贴耳。祭仪完了,不能随随便便,处处敬畏怵惕,小心谨慎。民间祭祀俗信妇女不进家庙等。

祭 仪

祭祀活动的最终表现是祭典,所有的规则、原则、俗信、仪注都在这里汇合。对祭器的要求是“专”、“洁”。祭器专用,不作它用。洁指干净整洁、清洗、整理、收藏,孝、敬、诚贯穿始终。祭品要求是新、丰。丰指多、好;新指新鲜、干净。祭祀不能穿家常便服,要穿官服、礼服、祭服,戴礼帽。

祭礼是重要的传统礼仪,祭祖的本质基础是宗法、人伦,而宗法,人伦又是维系家庭、家族最重要的杠杆,同时也是维系依照家庭组织的国家、社会的重要机制。

祭礼中最重要的有公祭、国祭和家祭。公祭或国祭是由国家或机关单位组织的,所祭对象是民族始祖,国君将相及著名显赫人物。如黄帝、孔子、孙中山。国祭无祭品,只有各级政府,中央政府送花圈;家祭祭品必丰必洁,国祭一般在早晨,对象是全民族的,其仪注也比家祭隆盛,肃穆。

家祭比较常见,形成多样,其对象是本家族始祖、近祖,其意

义和作用要比国祭丰富。常规家祭祭礼在岁时年节和生日忌日祭祀。岁时年节祭祀的时间,有年节、元宵、清明、寒食、端午、七月半、中秋、重九、十月朔、二分(春分、秋分),二至(夏至、冬至),每月朔望,都可以祭祀。岁节祭礼,只是洒扫焚香,礼仪严谨,可以庙祭,可以墓祭。尽心尽孝而已。

生辰忌日祭祀。忌日之祭也是周年之祭,从死者葬后一周年开始,以后年复一年,年年当祭,在居丧三年的古礼久废后,前三年的忌日祭礼仍然存在。生辰忌日的祭礼逢十、逢五为大祭,较隆重。

墓祭,子孙们携带祭品到墓地去祭祀祖先,清明扫墓,十月朔送寒衣,上坟土,上年坟,上喜坟均为墓祭。其礼仪,祭品比庙祭简单。

庙祭,指家庙祭祀,在祠堂或村堂屋,本家正堂屋进行。家庙供奉祖宗塑像、挂像、灵牌,各姓将历史上著名人物一二人作为“太公”,对“太公”举行岁时或春、秋二祭,俗称“太公会”、“太公祭”。甚至每月初一十五也要祭祀。久治不愈的疑难杂症,也求“太公”保佑,早日康复。

祠堂即宗祠,被视为高于一切,关乎宗族命运之所系,具有神圣不可侵犯的地位。黄石诸姓,普遍分宗建祠,一姓多祠,每村有村堂屋,家家有正堂屋(厅堂),各姓成立“宗亲会”负责祠产、祠田、祠学、修谱。执行族规、公益活动、春秋二祭、对外联络交往等宗族事宜,是种“族权”机构。

每逢初一、十五,村堂屋、宗祠香烟缭绕,每年春、秋大祭,礼生齐聚,坐谈或演礼,祭祖的原则是必丰、必洁、必诚、必敬。

祠堂以一轴线布局,大门前堂——享堂——寝堂。享堂称祭堂,用于拜祭祖先神位,挂像,灵位。远祖居中,列祖列宗,左昭右穆,上下尊卑,井然有序,神主牌位有的红底黄字,有的白底黑字,左磬右鼓,中置石或铁铸香炉、铜烛台、香亭。每逢大祭,分

别由首人,房长,儒生主持隆重而繁琐的三献祭祀大礼。祠堂两厢排列着一间间厢房,供塾馆教学、宗族议事或存放器物之用。祠堂也兼作本支亲族婚、丧喜办的地方,是礼仪、娱乐中心。祭祖请戏班唱三至七天大戏,本姓宗人送“猪羊祭”大礼。会期,家家接回出嫁姑娘,遍请亲朋好友看戏,杀鸡杀鸭,买菜打酒忙于招待,分外热闹。

祠堂一般位于村首,或同姓村庄的中间部位,或先族旧居址,座北朝南,依山旁水,讲究方正对称,高台层台,形缕装饰,以其雄丽的规模,高耸的形象成为村落的标志、宗族的荣耀。

土地庙

土地庙,几乎每个村庄都要捐资集款,修建土地庙,奉祀不绝,土地庙是座小庙,建于村头,有叫福神,有称土地,福神庙同官轿大小,给本村带来福祉,人们认为只要立起一个牌位或盖起一座庙宇就会有灵物凭依于其上,从而显出灵验。福神庙不大,几块砖垒,几块石砌,或者村旁一棵古枫树、柏树,都是神灵居屋。供奉土地神,有的用两根几寸长的竹节缠上红布砣子插在里面,象征土地公婆。古人封土为社,里社有土地神,土地是小神,但他上管天象,下管人事,有求必应,保一方平安,是人们的一种思想寄托,福神出于汉代,六朝以后俗言传为土地神了,到了明朝,福神与土地神合二为一了。

供土地神都是婆娘老太,用三柱香三张纸一挂短鞭,供上鱼肉饭,作个揖,许个愿,求六畜兴旺,一家安康,心理得到满足、安宁。俗传土地神最喜吃猪头肉,以供猪头为隆盛。

南江会

西塞山山势突兀,断崖绝壁之下,长江到此,山下道士袱江

段有一大回流区,水往高处流,急流回转,漩涡如沸,长江上游数百里溺毙江中之人,尸体随水流到这里,被横截泛出水面,腥臭难闻,污染水质,恐怖吓人,黄石一些慈善团体就在这里设立专门打捞尸体的机构,先是以鱼船打捞尸体,后来配备红船捞尸收殓,收取死者亲属一定的费用,并且每年七月半中元节前后,举办盂兰会的同时,举办南江会,也称捞江会、红船会,是种野祭形式。

每逢会期,溺者亲属自四面八方聚集而来,搭起灵堂,竖起魂幡,请和尚道士念经打醮,超度亡灵,白天祭奠,晚上放河灯,观者数千人,一直要闹上十天半月,摆摊开店的大商小贩乘机发财。

接太王

每年农历十月十五日,阳新太子镇李、徐、黄、费、何五姓八庄举行“接太王”,这是种游祭活动。到时,该镇旌旗猎猎,鞭炮隆隆,四面八方的乡亲纷纷赶场,烧香祈愿。

“太王”供奉在祠堂里,五姓八庄设立八案每案供奉一年,每年的农历十月十五日交接,周而复始,轮流供奉,香火不断。

午夜子时祠祭后,进行传统的“道场”表演,表演由两人进行,一人身着黑袍,头戴红巾,手握一块红布;另一人身着白色坎肩,腰围红巾,手持船桨,两人在“太王”前表演对唱或对白,引来村民附合,其情景既庄严又灰谐。次早,由另一姓人来接“太王”回该村,接回路上,旌旗飘扬,锣鼓喧天,礼炮震耳。128匹彩马驮着浓妆艳抹的“金童玉女”,还有神轿,随行男女手持各种礼器,浩浩荡荡的游祭队伍前面是一匹高头大马,上面驮着一位身穿皇帝服装的少年,该少年身佩宝剑,神采飞扬,他骑的马是通过公开竞拍而得。16个青壮年抬着一顶华丽的轿子缓缓而行,所到之处,居民纷纷出门点燃鞭炮迎接,老年人虔诚地伫立两

旁，或跪地屈膝，拜祭“太主王”，非常壮观。据说“太王”是后晋高祖皇帝石敬瑭。

接回后，次年春节期间要唱三天三夜大戏，以示庆贺。“接太王”游祭活动在太子镇传承了几百年，已成为当地居民生活中的一件大事，具有一定的凝聚力和向心力。

赶野猫

下陆区卫王村黄福大湾元宵兴“赶野猫”，该习俗自康熙年间建村起流传至今。每年正月十五日晚上，该湾男女全体出动，几位身强力壮的年轻人抬着“海主”神像，妇女儿童随后，成年男子在神像前带路，全湾人围着“海主”神像前呼后拥，沿着村子走一圈，所到之处，敲锣打鼓，吹唢呐，燃放烟花爆竹，举行“赶野猫”仪式，意味着祈祷风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、四海太平。

康熙年间，黄姓在此建村，野猫偷走过年食品，村人出来赶野猫，请来“海主”降妖伏魔。古人以为，四海海主，可以镇邪，专门制伏野猫，迎新纳福，赶野猫实是驱鬼。

土主会

大冶果城里“土主节”是以祭祀活动为主体的流动庙会，所以又称“土主会”。土主会最大特点是抬着土主菩萨出巡游乡。土主菩萨是用木雕的两尊木偶，红脸红袍象征着死时血染的红色。所到之处皆堆耙山迎接。每年农历二月十八日，果城（今殷祖、刘仁八镇）人把两尊土主菩萨从尖山土主庙抬下山，围绕果城里转游一周，三月三日再送上山，历时半月。土主下天时，锣鼓喧天，铙炮齐鸣，果城里共有 200 多个村庄，土主走的“之”字路由彼到

此都是弯来弯去，乡民们敲着排子锣打着鼓，前后簇拥，路线有一定规定，日程安排“十八郑十八，十九盛宣久，二十到殷祖，二十一，水口歇；二十二，徐胜、张海一笔直；二十三，碾中间；二十四，查和泗；二十五六胡英淑，月小二十七，月大二十八，八角亭、胡仁、三甲四甲……。一天跑十几个村，抬着土主菩萨一村一村的供奉，每村停留一个时辰，最长不超过一天，家家做印子粑迎接。村村都要举行盛大的祭典，在村众堂屋或村大门口，用门板铺成供台，供奉土主菩萨。“公耙山”堆在中央，耙多的公耙山高达丈余。各户大小耙山排列两旁，晶莹透亮，形状多样，供品还配有鸡、鱼、肉、果等祀礼物品。求神祈祷时，祈求土主菩萨保护风调雨顺、五谷丰收、六畜平安，后来发展到科名、求子、求福、求财、求寿等。晚上“嫁菩萨”。红绳捆绑好土主菩萨，四人前后面对面抬着，向左、向右各横走两步半，两手同时摇动两根短杠使菩萨翻动，大铜锣助威，随锣声翻快翻慢，村民一旁打哦。土主菩萨走后，各家将印子粑作为礼品馈赠亲友。

据考证，土主即杜宇，号杜主。杜，古与土同音，杜主便是土主，是北方岷江雋人南迁首领，其族一支西迁四川天全等县一天全有许多土主庙；一支东迁山东再迁鄂东南和岳阳、临湘，与杨越人杂居，形成越雋部落，因其发展农业，清除水患，从“刀耕火种”中走出来，开地辟田为农民所敬奉。县志载姜桥堡、道士袱有土主庙，被兵毁。

神舟会

西塞山神舟会至今已有 2500 多年历史，是中国端午节习俗中保留最古老的民间节祭活动，活动以驱瘟、除恶、消灾、祈福为核心主题，是种以龙舟为载体的祭祀屈原的全民活动。从每年的