

牡丹社事件之

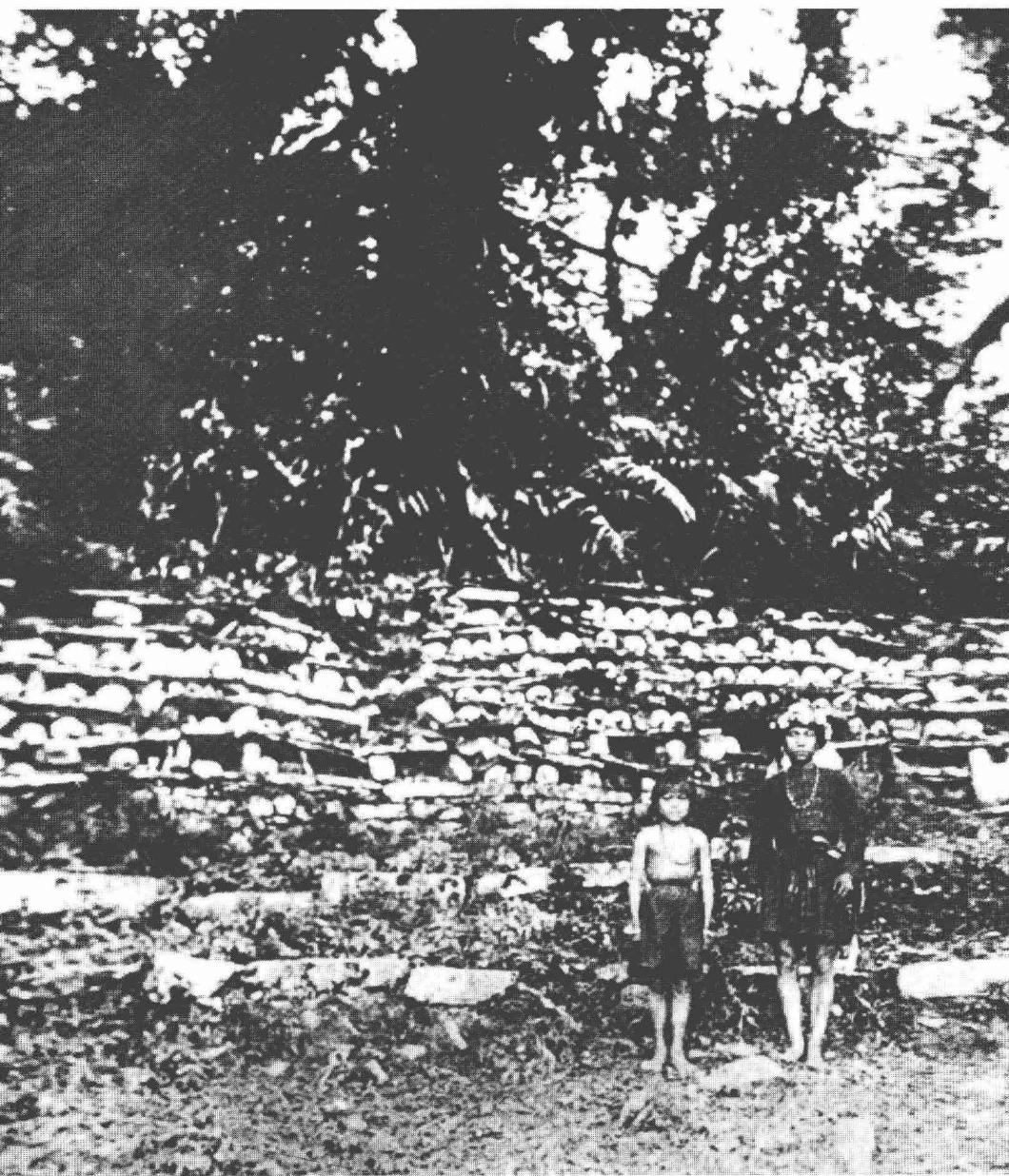
排灣女頭目

褚耐安 著



名導演 **徐立功**

原住民立委 **高金素梅** 強力推薦



排灣部落入口處的敵首架，表徵部落的勇武和榮耀。（森丑之助，1905）



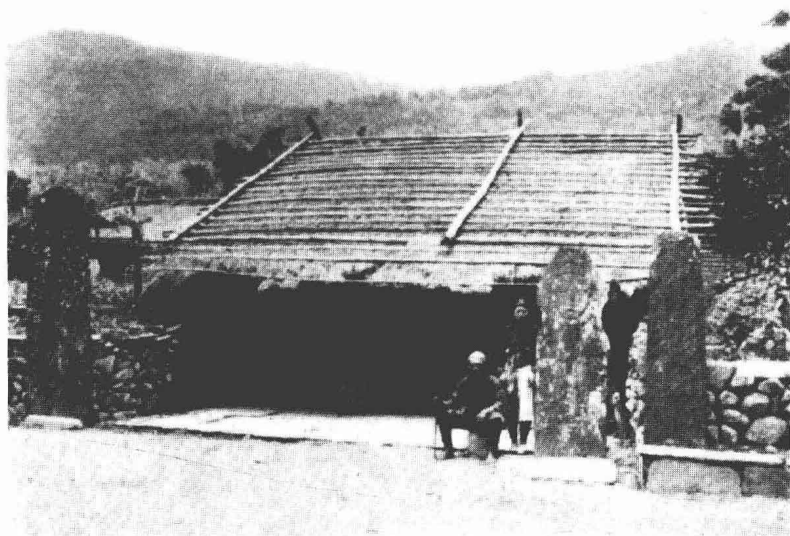
盛裝的排灣女頭目。（取材自台灣總督府警務局理番課）



排灣貴族婦女才有資格在手背上刺青。（取材自台灣總督府警務局理番課）



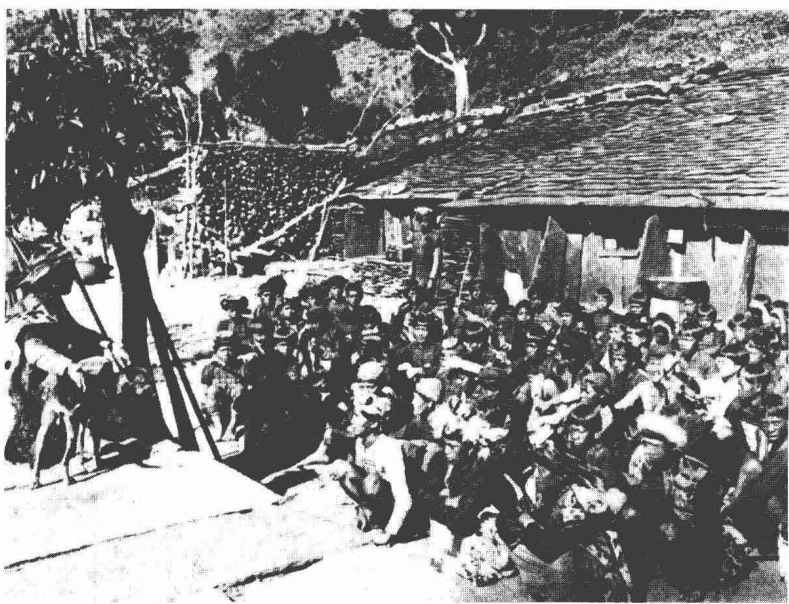
排灣族卑南群的少年戰士集會所。十二歲以上的少年集體居住於此，接受軍事訓練，分擔巡守、瞭望等任務。（取材自台灣總督府警務局理番課）



頭目家屋前巨大的祖靈石雕，表徵排灣人的祖靈長佑子孫。（取材自台灣總督府警務局理番課）



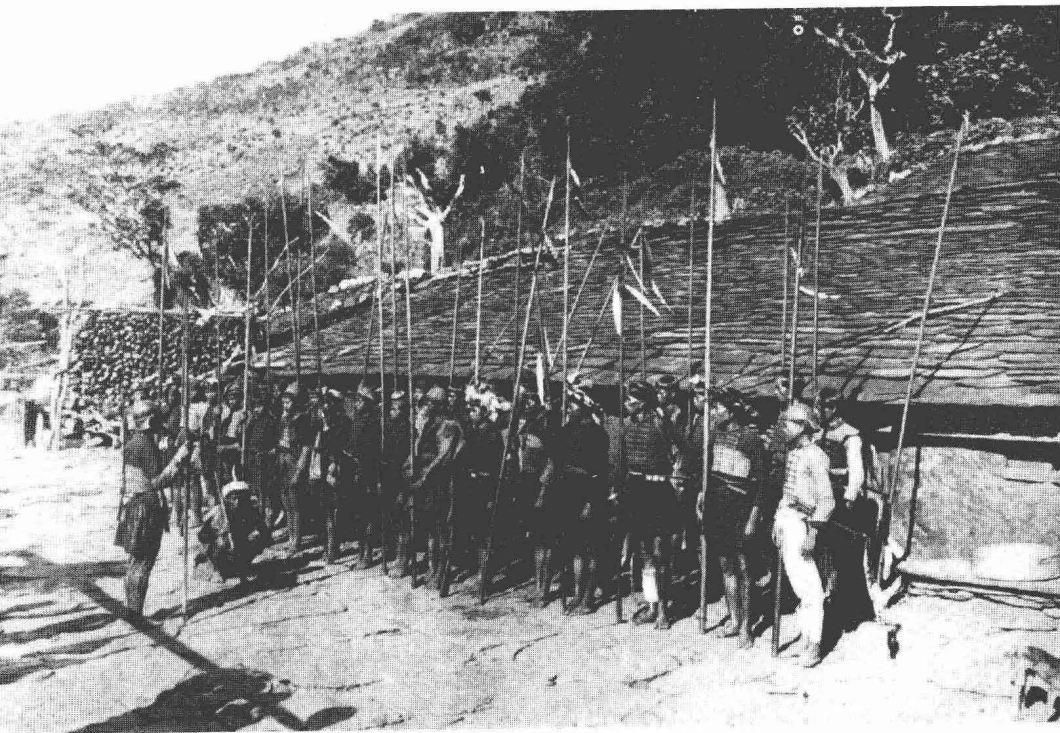
四個排灣族少女排排坐，頭戴花冠。最左邊的少女是貴族，胸前有琉璃珠。（取材自台灣總督府警務局理番課）



部落會議。大頭目坐在司令台上摸著他的土狗，下方穿雲豹皮衣者為貴族。（取材自台灣總督府警務局理番課）



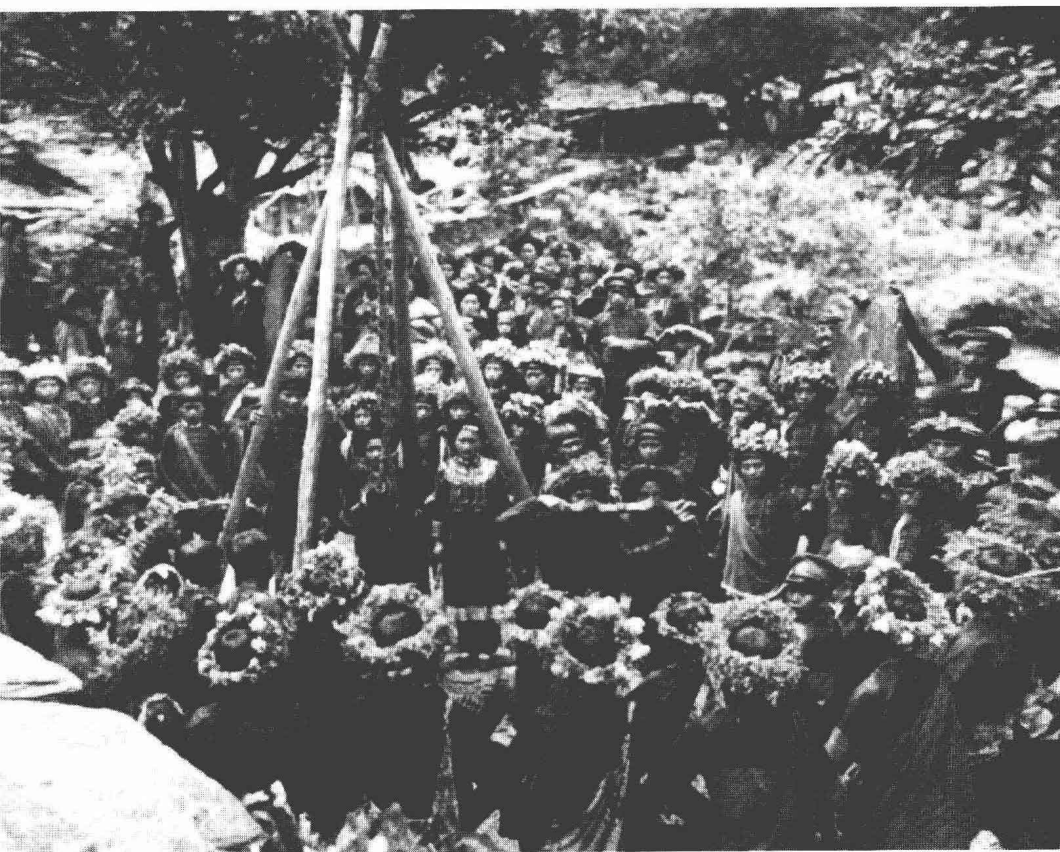
年輕的頭目種子，身著雲豹皮衣，頭戴鹿角裝飾。他當了正式頭目以後，才能插上熊鷹羽毛。左邊應是他的母親，佩戴琉璃珠。（取材自台灣總督府警務局理番課）



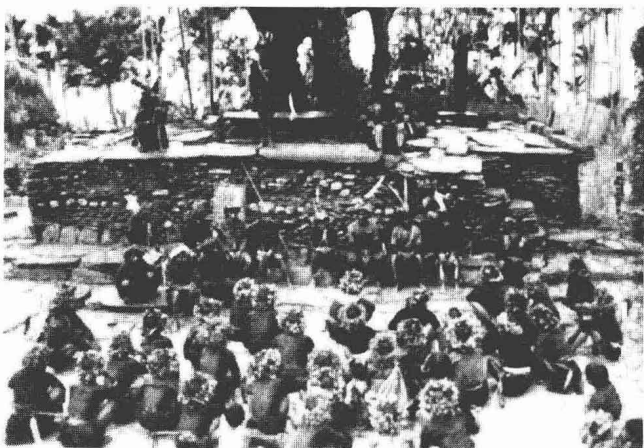
出陣殺敵前的精神講話。整齊的隊伍，可見排灣戰士平時訓練極為嚴格。（取材自台灣總督府警務局理番課）



排灣族卑南群的平民夫婦。男的背檳榔袋，女的在頭巾後插煙斗。（取材自台灣總督府警務局理番課）



頭目家婚禮。親友們頭戴花冠，手牽手圍著新人唱歌、跳舞，新郎與來賓飲連杯酒，新娘盪鞦韆。（取材自台灣總督府警務局理番課）



此為一場各部落間的會議，台上三個，以及台下五個頭插熊鷹羽毛者，皆為來自各社的頭目。途中的司令台規模宏偉，榕樹巨大，顯然是一個歷史久遠，勢力壯盛的部落。（取材自台灣總督府警務局理番課）



執戈彎弓，保衛家園，站在樹上瞭望的戰士手執盾牌。（取材自台灣總督府警務局理番課）



少女結伴往崖邊取山泉，以大竹筒貯水，扛回家使用。（取材自台灣總督府警務局理番課）



泰雅族婦女編織美麗與勤勞。◎《巴達維亞城日記》記載：「福爾摩莎女子體態健美，容顏秀麗，比我國（荷蘭）婦女更美。」◎郁永河，《裨海記遊》：「由府城至諸羅，番婦多妍美。」這幀影像即是最傳實的證明。（取材自《台灣之蕃族研究》，台灣史籍刊行會，一九三二年八月初版發行）



三個人搗一臼米，默契良好。左邊的木杵舉到最高點，右邊的方提起，中間的正好搗下，想必是邊唱著歌，才能起落有序。（取材自台灣總督府警務局理番課）



少年集會所的木雕，強調男根的雄偉。



排灣人盛行小家庭制，一家人和樂地就鍋進餐。（取材自台灣總督府警務局理番課）





二十世紀初的排灣部落，富含國際色彩。前排左二女子的穿著，帶西南民族特色；右二婦人則是中國貴婦打扮；右邊穿迷你裙洋裝的黑人，從覆額齊眉之髮型判斷，應是男子，極可能是遇難歐洲商船的黑奴。（森丑之助，1904）



排灣族巴武馬群貴族。右邊的男孩持檜木盾牌，雕刻精美，右二男子箍腰，穿布裙。（森丑之助，1905）