



陸作釗書畫選

許樂三題箋

岁寒（封面）

陆维钊书画选

选 编 章秋农

责任编辑 王肇达

浙江人民美术出版社出版

（杭州武林路196号）

浙江新华印刷厂印刷 浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/8 印张：5

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数：0001——7,000

统一书号：8156·190 定价：2.40元



浙江美术学院教授陆维钊先生（1899—1980），浙江平湖人。原名子平，字微昭，晚年自署劬翁。

先生毕业于南京高等师范文史地部，出柳翼谋、吴瞿庵、王伯沆诸先生门下。嗣后，终身从事教育工作，潜心中国文学研究与教育数十年。擅诗词，尤专力清词。编有《全清词目》，并协助叶誉虎先生纂《全清词钞》，为研究清词之重要资料。先生弱龄爱好书画，晚岁卓焉名家，尤以书法卓杰驰誉海内外。

先生初期法乳魏碑，用笔坚实，气机流宕，而无丝毫矜张习气。中年后博综众制，临摹碑帖不下百数十种。自云尤得力于《三阙》、《石门颂》、《天发神谶》、《石门铭》诸碑。各体书遂无不工，而特精隶书。马一浮先生尝言：“隶变久而篆法无存，遂成俗书。”先生行之以篆势，兼收草书笔意，格高势雄，自开生面。至其行草书，则尤致意整幅风神。孟海先生评之曰：“使人感到纯乎学人手笔，饶有书卷清气。无论大小幅纸，不随便分行布白，有时真力弥满、吐气如虹，有时碧山人来、脱巾独步，得心应手，各有风裁。”盖笃论也。

先生晚岁法书，溶篆隶草于一炉，而成一种非篆非隶、亦篆亦隶之新体，蜚声国内外，称“陆维钊字体”。其外形略呈扁方，且偶有波磔，似隶，而实严格按照篆文笔划重新结体，又以草书之气势运而出之。人或称扁篆。古之所谓“蝌扁”，今人无由见之。先生独新构此体，圆熟而有精悍之气，凝炼而具流动之势，自辟蹊径，诚足以名当时而传后世。

先生于书法教育事业，贡献殊宏。1963年，受潘天寿院长委托，主持筹办书法篆刻科，为当时全国艺术院校中唯一书法篆刻专业，一切计划均出草创手订。1979年暑期，又接受中央文化部培养书法篆刻研究生任务，在全国范围招收研究生，复由先生主其事。中国现代书法教育先驱，其在先生乎！

先生于画特长山水，用笔劲健，实得力于书法。初法四王，于石谷寝馈尤久，盖以其画一笔不苟，格法精备而无所拘滞也。然虽取道石谷，而复自有变化，其最著者，用墨清丽，且多用水，即使图石壁峻峭者，亦极苍润秀雅，又时见董玄宰、石溪、程穆倩等风韵。至其晚年，则酷爱黄子久。曾临摹《富春山居图》数过。今先生画山多矾头者，便是子久风味，但于石旁多作披麻或加渲染，则又不囿于大痴也。

先生山水，妙在天机流畅，行条理于粗服乱头之中。常于苍茫中转见娟妍，经意之中而又逸笔草草。石谷谓“繁不可重，密不可窒”，而先生所图，纤细处气益闲放，填塞处境愈辽廓。至若云根石色，生空青飘渺间，即之无物，远望则层次井井不乱。曾见先生《秋山图卷》，画长约四百厘米，写出溪山无尽，其于绵远处，尤得“虚中有实”之妙云。先生晚年曾为余言，将于山水画之章法上力求变化，天不假年，憾何如之！

先生间作花卉，笔势奔驰，其意在赵撝叔、吴缶翁间。最长写竹，用草书法，劲悍独至；然亦有极娟秀者。如集中所收《乾坤清气》，信得“清”字。盖石涛云：“清而不浮，画之难能处。”此帧寓刚健于婀娜之中，正于难处取胜，故能不落常套。他如松、柏、梅、牡丹等，皆独造妙处，不同凡响。夫画忌甜俗，而以老辣为难。先生所为，若《岁寒》（墨柏）之用笔拙，用墨焦，极得老辣之味，而又自具面目。又如《牡丹》，拔地参天，不但富丽，而且浑厚。明清以来，画花用重笔重墨者，唯有缶翁得其妙。先生此画，会心缶翁，比之撝叔，力健有余焉。

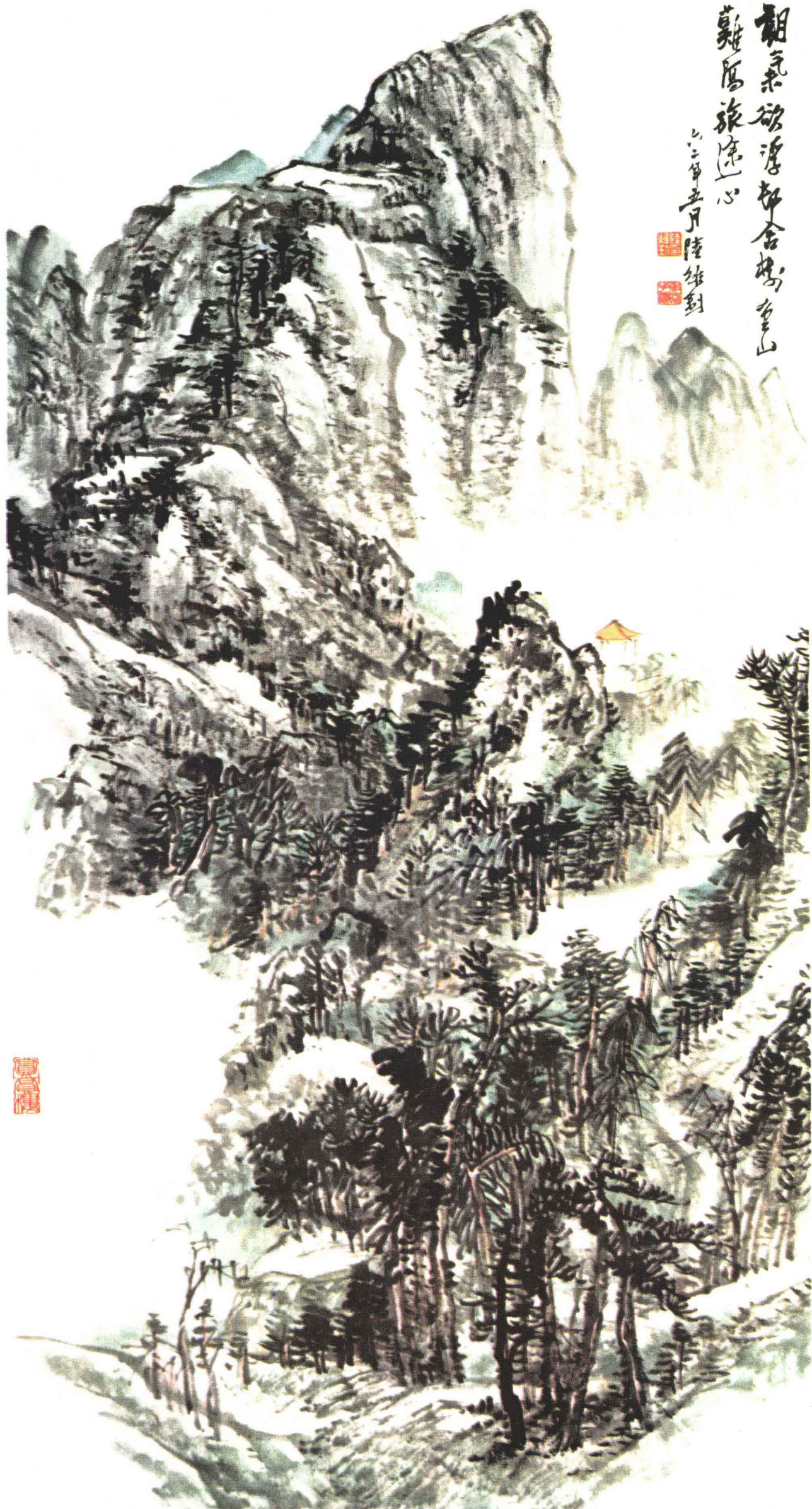
窃尝谓先生书画，所以格高意远者，盖笔格之高下，如其人品也。先生恬淡谦虚，为人民教育事业鞠躬尽瘁，于艺术创作严肃认真，学问人品，后学共仰，因其迹，觐其品，而如见其为人。古人有云：“夫求格之高，其道有四：一曰清心地以消俗虑，二曰善读书以明理境，三曰却早誉以几远到，四曰亲风雅以正体裁。具此四者，格不求高而自高矣。”此固先生之所蕲向，又先生书画人品之写照也。

先生遗稿所存，尚论者自能会，余之浅薄，何能绌绎其万一，只以受业门下，每对手泽，心向往之，辄抒管见，志永慕云。

一九八一年二月章秋农序于杭州

朝氣欲浮却含樹色山
難隔旅涼心

乙巳年五月陸維鈞



宜江上之山，雲氣以渾，若宗林
之清，清者，初有清，清者，清
之清，清者，清者，清者，清者，清
之清，清者，清者，清者，清者，清



四
山居图



瑶圃秋深潔
蕊蕊吐艷時
却恁好顏色
霜後更多姿
微昭兄
贍墨此樂
題記
時壬辰
月
曉月

七

牡丹



微昭堂
友還作一九八二年大寒前
數日
望窗
樂三
展懷
丁巳
芥誌



八



梅



在厦門見翡翠竹
一九六二年夏月
維鈞



九

翡翠竹