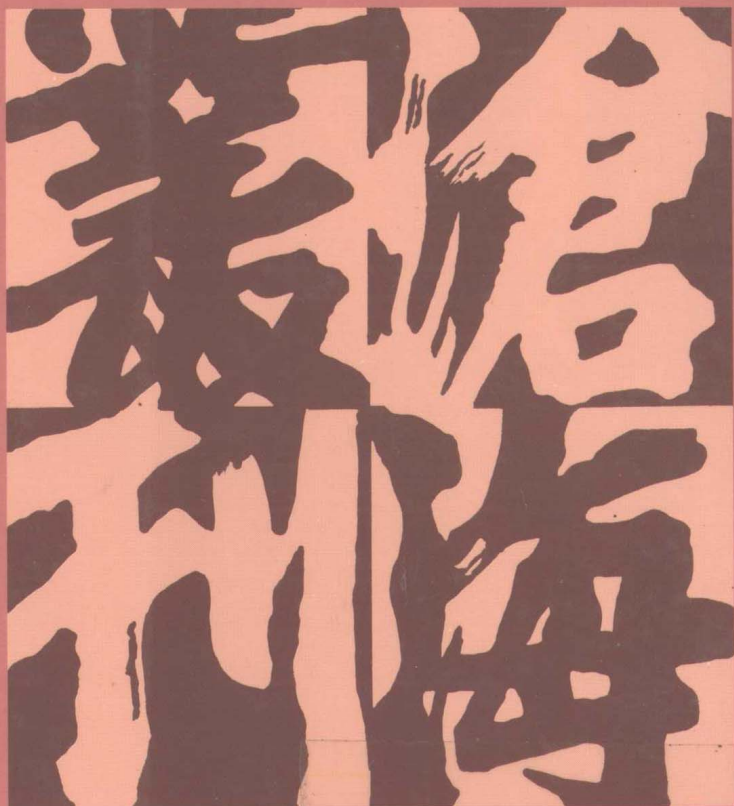


滄海叢

交織的邊緣

政治和性別

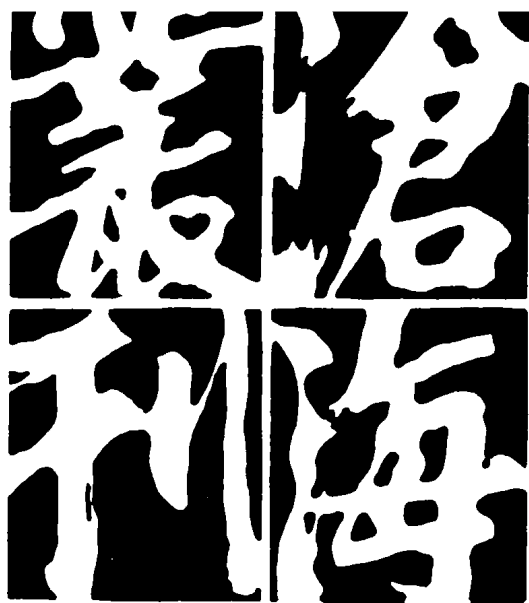
康正果 著



語

文

東大圖書公司



交織的邊緣

康正果 著 東大圖書公司 印行

交織的邊緣：政治和性別／康正果著
．--初版．--臺北市：東大發行：三
民總經銷，民86
面； 公分．--(滄海叢刊)
ISBN 957-19-2091-6 (精裝)
ISBN 957-19-2092-4 (平裝)

1. 書評

011.69

86003293

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

◎ 交 織 的 邊 緣
——政 治 和 性 別

著作人 康正果
發行人 劉仲文
著作財產權人 東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號
發行所 東大圖書股份有限公司
地 址／臺北市復興北路三八六號
電 話／五〇〇六六〇〇
郵 撥／〇一〇七一七五——〇號
印刷所 東大圖書股份有限公司
總經銷 三民書局股份有限公司
門市部 復北店／臺北市復興北路三八六號
重南店／臺北市重慶南路一段六十一號
初 版 中華民國八十六年五月

編 號 E 81079

基本定價 肆 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-19-2092-4 (平裝)

致謝

感謝陳淑平和孫康宜二位友人的鼓勵，是她們共同的想像和熱心提議促使我把近幾年發表在報刊上的一些文字編成了這本集子。

感謝余英時先生對我的獎掖和幫助，是他的誠意推薦直接促成了本書在台灣의出版。

康正果

自序

本集所收的文章多數都是以書為中心而展開的評論，是我在閱讀中偶然發現了話題才趁勢說了出來的話。並沒有預先定好什麼調子，只不過伴隨著閱讀自發地寫了起來而已。天下愛讀書的人雖未必個個都有興趣和機會從事寫作，但一般來說，一個人最初總是在閱讀中受到了啟發，或讀得也有心要用文字表達自己的時候，才慢慢地嘗試起了寫作。寫作可被視為一種反芻閱讀的行動，它是對單向接受式閱讀的超越，是不甘心只做個讀者的衝動，是試圖按照個人的表達方式對所讀的東西做一番複述或改寫的努力，是在駕馭文字的練習中使思想的模糊狀態得到澄清的一個發現過程。而就我個人早年的寫作經驗而言，獨自在課外寫一些自己愛寫的東西，還特別是對我討厭的作文課所做的一個對抗的行動。

I 序 自

我的中小學生生活是在五、六〇年代的西安度過的，回憶那時候所作的命題作文，我常常覺得課堂上的寫作練習更多的是訓練你學會用陳詞濫調說話，而非開發一個人潛在的寫作能力。因為

當時的語文教育是和政治教育緊密結合在一起的，讀和寫的訓練在很大的程度上都被政黨國家納入了思想專政的體系，對表達方式進行嚴格的控制，就是要通過統一全民的口徑來扼殺每一個人獨立思考的能力。那種枯燥刻板的訓練確實堪稱為切割思想的手術，他同當時眾多的政治運動一起構成了對民眾的全面洗腦。現在回想起來我才醒悟到，課外的自由閱讀之所以在當時受到限制，正是因為它能喚起表達的慾望，而一個人一旦養成獨立寫作的習慣，在表達上獲得一定的解放，他就不會完全受思想專制的束縛了。

我對學校裡的政治活動一般都缺乏興趣，由於沒有其他更有意思的事可做，只有把所有的剩餘時間用於閱讀家裡的藏書。這使我能在較少受到課堂教育影響的情況下，同我喜歡的作者在文本上交談，使我從一開始就勤於寫讀書筆記或隨想之類的東西。其中有些是為了便於記憶而對讀過的東西做一些歸納和總結，有的則是在閱讀中受到激發而借題發揮一通。還記得上中學的時候，讀了《莊子》寫過一篇〈莊周論〉，讀了哈代的小說寫評論談其中的女性人物，讀了《黃帝內經》竟撰文討論陰陽五行的問題等等。寫所有這些東西都好像是在做自己給自己編書的排演練習，常常是積累起許多篇文章，我就把那些寫上了文章的稿紙釘成厚厚的冊子，把它們作為我的文集在幾個朋友中傳閱。後來全部手稿都在歷次運動中燒得一乾二淨，而且還因此倒了大霉。但我依然樂此不疲，再往後還是繼續積累這樣的冊子。長期以來，這樣的寫作練習已經成為我為了能夠保持用不同的方式思考和表達而做的一種努力。如果按照政黨國家的流行話語來給我定性，我應該

算是從小思想上就很「反動」的人物了。因為自從我開始為求知而讀書起，我總是對被批判的書籍產生自發的興趣，不知為甚麼，越是被指責為唯心的或有資產階級毒素的東西，我讀起來越是有味。只是在後來我才認識到，實際上並不存在所謂的「反動」或「反革命」，我和我的很多同時代人被扣上政治罪名的言論，實質上都不過是在表達方式上表現了同當局的對立。而正是這一立場使我在社會生活和學術上長期落在了邊緣的地位上，讀和寫似乎成了某種不祥的事情。

好在今日中國知識分子的邊緣地位已完全不同於舊時代的文人那種懷才不遇的處境了，邊緣不再是單向的放逐，它正在成為應該選擇和固守的立場，日益壯大起來的陣地，邊緣上的仙人掌已經開始以其堅韌的蒼翠包圍起中心的荒漠了。如果說在起初我只是由於渴求獨立的閱讀和寫作而惹上了政治的禍，而到了後來，則是在那種「為淵驅魚」的拙劣做法促使下，乾脆把批判的筆鋒對準極權政治下心態和生態雙重受害的問題了。這一方面的話題構成了本書所收文章的主要內容。此外，從性別視角出發討論婦女和文學的相關問題，也是貫穿這些文章的一條主線。之所以把性的或女性的論題做為深入中國這個大問題——特別是觸及其當前現實狀況的緊迫問題——的切口，可以說既是學術的策略，也是順應今日的一股潮流。因為，隨著女權在世界範圍內越來越多地被納入人權的範疇，在人權狀況依然很成問題的中國大陸，男女之間——特別是知識分子男女之間——自然就有了更多共同的話題。正是在這種錯綜的情況下，政治和性別兩大主題組成了本書特有的邊緣立場，故題名曰《交織的邊緣》。

現在，在提筆為這本即將付印的評論集寫序言的時候，我一再想起了那些曾裝釘成冊而早已燒掉的手稿。我為我能在寫作上有過一個過分延長了的學徒階段而感到僥倖，我慶幸我長期都在作為一個普通的讀者談論我喜歡閱讀的書籍，或通過談書說出我想說的話，我高興自己還有興趣和精力繼續做這種反芻閱讀的事情。正是上述的經歷和興趣決定了我後來在寫作上的追求和特徵。我至今還沒有學會用定好的調子去寫正經八百的書評，我喜歡寫得更隨興一些。我總覺得自發地去寫，還是比為特定的要求趕約稿更好一些。但不管怎麼說，如今能夠把這些不會再有被焚之災的文章集在一起出版，畢竟是令人倍感興奮的。在此，我特別要表示，我願意把這些變為鉛字的文字獻給那些都化成了灰燼的紙張。

康正果

一九九七年三月十日於康州榆城

滄海叢刊書目（二）

國學類

先秦諸子繫年	錢	穆	著
朱子學提綱	錢	穆	著
莊子纂箋	錢	穆	著
論語新解	錢	穆	著
周官之成書及其反映的文化與時代新考	金	春	著
尚書學述（上）、（下）	李	振	著
周易縱橫談	黃	慶	著
考證與反思			
——從《周官》到魯迅	陳	勝	著

哲學類

哲學十大問題	鄒	昆	著
哲學淺論	張	康	譯
哲學智慧的尋求	何	秀	著
哲學的智慧與歷史的聰明	何	秀	著
文化、哲學與方法	何	秀	著
人性記號與文明			
——語言·邏輯與記號世界	何	秀	著
邏輯與設基法	劉	福	著
知識·邏輯·科學哲學	林	正	著
現代藝術哲學	孫	弘	著
現代美學及其他	趙	天	著
中國現代化的哲學省思			
——「傳統」與「現代」理性結合	成	中	著
不以規矩不能成方圓	劉	君	著
恕道與大同	張	起	著
現代存在思想家	項	退	著
中國思想通俗講話	錢	穆	著
中國哲學史話	吳怡、	張起	著
中國百位哲學家	黎	建	著
中國人的路	項	退	著

中國哲學之路
 中國人性論
 中國管理哲學
 孔子學說探微
 心學的現代詮釋
 中庸誠的哲學
 中庸形上思想
 儒學的常與變
 智慧的老子
 老子的哲學
 當代西方哲學與方法論
 人性尊嚴的存在背景
 理解的命運
 馬克斯·謝勒三論
 懷海德哲學
 海德格與胡塞爾現象學
 洛克悟性哲學
 伽利略·波柏·科學說明
 儒家與現代中國
 思想的貧困
 近代思想史散論
 魏晉清談
 中國哲學的生命和方法
 孟學的現代意義
 孟學思想史論（卷一）
 莊老通辨
 墨家哲學
 柏拉圖三論
 倫理學釋論
 儒道論述
 新一元論

項退結著
 臺大哲學系主編
 曾仕強著
 林義正著
 姜允明著
 吳怡著
 高柏園著
 蔡仁厚著
 張起鈞著
 王邦雄著
 臺大哲學系主編
 項退結編著
 殷鼎著
 阿弗德·休慈原著、江日新譯著
 楊士毅著
 張燦輝著
 蔡信安著
 林正弘著
 韋政通著
 韋政通著
 龔鵬程著
 唐翼明著
 吳怡著
 王支洪著
 黃俊傑著
 錢穆著
 蔡仁厚著
 程石泉著
 陳特著
 吳光著
 呂佛庭著

阿弗德·休慈原著

宗教類

佛教思想發展史論
 佛教思想的傳承與發展
 ——印順導師九秩華誕祝壽文集

楊惠南著
 釋恆清主編

譯著	如	欣達	劉	著	元弘	水
註著	著	劍劍	柏慧	陳陳	野	
著	著	南怡	慧惠	楊吳		
譯著	譯著	師天	法	芝巴		
著	著	謙介	壺世	關湯		
著	著	一南	一惠	楊江		
著	著	騰波	燦凌	于于		
著	著	波華	凌雲	冉		
編著	主	富南	吉惠	藍楊		

中華文化十二講
民族與文化
楚文化研究
中國古文化
社會、文化和知識分子
儒學傳統與文化創新
歷史轉捩點上的反思
中國人的價值觀
奉天承運

著著著著著著著著
穆穆一一政傑通一
崇崇啟俊政崇
錢錢文文葉黃韋文

著者著者著者編編
文武輝輝樓主涵
健孟文文岑澤
王薩蔡蔡朱賴

社會學的滋味	蕭新煌 著
臺灣的國家與社會	徐正光、蕭新煌 主編
臺灣的社區權力結構	文崇一 著
臺灣居民的休閒生活	文崇一 著
臺灣的工業化與社會變遷	文崇一 著
臺灣社會的變遷與秩序（政治篇）（社會文化篇）	文崇一 著
鄉村發展的理論與實際	蔡宏進 著
臺灣的社會發展	席汝楫 著
透視大陸	政治大學新聞研究所主編
寬容之路	
—— 政黨政治論集	
憲法論衡	謝延庚 著
周禮的政治思想	荊知仁 著
儒家政論衍義	周世輔、周文湘 著
制度化的社會邏輯	薩孟武 著
臺灣社會的人文迷思	葉啟政 著
臺灣與美國的社會問題	葉啟政 著
自由憲政與民主轉型	蔡文輝、蕭新煌 主編
蘇東巨變與兩岸互動	周陽山 著
教育叢談	周陽山 著
不疑不懼	上官業佑 著
戰後臺灣的教育與思想	王洪鈞 著
太極拳的科學觀	黃俊傑 著
兩極化與分寸感	馬承九 編著
—— 近代中國精英思潮的病態心理分析	
唐人書法與文化	劉笑敢 著
C 理論—— 易經管理哲學	王元中 著

史地類

國史新論	錢穆 著
秦漢史	錢穆 著
秦漢史論稿	邢義田 著
宋史論集	陳學霖 著
宋代科舉	賈志揚 著
中國人的故事	夏雨春 著
明朝酒文化	王瑜 著

劉伯溫與哪吒城

——北京建城的傳說

歷史圈外

歷史的兩個境界

近代中國變局下的上海

當代佛門人物

弘一大師傳

杜魚庵學佛荒史

蘇曼殊大師新傳

近代中國人物漫譚

近代中國人物漫譚續集

魯迅這個人

沈從文傳

三十年代作家論

三十年代作家論續集

當代臺灣作家論

史學圈裏四十年

師友風義

見賢集

思齊集

懷聖集

憶夢錄

古傑英風

——歷史傳記文學集

走向世界的挫折

——郭嵩燾與道咸同光時代

周世輔回憶錄

三生有幸

孤兒心影錄

我這半生

我是依然苦鬥人

八十憶雙親、師友雜憶（合刊）

烏啼鳳鳴有餘聲

陳學霖著
朱桂運著
杜維井著
陳三劍編著
陳慧劍著
陳慧劍著
陳慧劍著
劉心皇著
王覺源著
王覺源著
劉心皇著
凌宇著
姜穆著
姜穆著
何欣著
李雲漢著
鄭彥荃著
鄭彥荃著
鄭彥荃著
鄭彥荃著
呂佛庭著

萬登學著

汪榮祖著
周世輔著
吳湘柱著
張國柱著
毛振翔著
毛振翔著
錢振翔著
陶百川著

語文類

標點符號研究

楊遠著

訓詁通論	吳陳黃黃張司楊楊陳王	復劍範範玉琦傑傑劍華	著著著著著著著著
入聲字箋論		孟慧文文振	著著著著著著著著
翻譯偶語		慧慧慧潤	著著著著著著著著
翻譯新語			
翻譯散論			
中文排列方式析論			
杜詩品評			
詩中的李白			
寒山子研究			
司空圖新論			
詩情與幽境			
——唐代文人的園林生活			
歐陽修詩本義研究	侯裴邱方楊	迺普燮祖光	著著著著著著著著
品詩吟詩			
談詩錄			
情趣詩話			
歌鼓湘靈			
——楚詩詞藝術欣賞			
中國文學鑑賞舉隅	李元洛	著著著著著著著著	
中國文學縱橫論	黃慶萱	著著著著著著著著	
漢賦史論	許維宗翼重辰	著著著著著著著著	
古典今論	黃簡唐潘李	著著著著著著著著	
亭林詩考索			
浮士德研究			
十八世紀英國文學			
——諷刺詩與小說			
蘇忍尼辛選集	宋劉劉羅方何周陳鄭廖張	著著著著著著著著	
文學欣賞的靈魂			
小說創作論			
小說結構			
借鏡與類比			
情愛與文學			
鏡花水月			
文學因緣			
解構批評論集			
細讀現代小說			

續讀現代小說

現代詩學

詩美學

詩人之燈

——詩的欣賞與評論

詩學析論

修辭散步

修辭行旅

橫看成嶺側成峰

大陸文藝新探

大陸文藝論衡

大陸當代文學掃描

走出傷痕

——大陸新時期小說探論

大陸新時期小說論

大陸新時期文學（1977~1989）

——理論與批評

兒童文學

兒童成長與文學

累廬聲氣集

林下生涯

青春

牧場的情思

萍踪憶語

現實的探索

一縷新綠

金排附

放鷹

黃巢殺人八百萬

泥土的香味

燈下燈

陽關千唱

種籽

無緣廟

鄉事

余忠雄的春天

張素貞 著
蕭蕭 著
李元 著
洛 著

羅青 著
張春 著
張春 著
張春 著
文曉 著
周玉 著
周玉 著
葉 著

張子 著
張 著
樟 著
放 著

唐翼明 著
葉詠琍 著
葉詠超 著
姜超 著
姜超 著
葉蟬 著
張媛 著
賴景 著
陳銘 著
柴璿 著
鍾豪 著
吳錦 著
宋澤 著
彭瑞 著
蕭金 著
陳蕭 著
向煌 著
陳陽 著
林秋 著
鍾鐵 著
民 著

吳煦斌小說集
 卡薩爾斯之琴
 青囊夜燈
 我永遠年輕
 思想起
 心酸記
 孤獨園
 離 訣
 托塔少年
 北美情逝
 日本歷史之旅
 孤寂中的迴響
 火天使
 無塵的鏡子
 關心茶

——中國哲學的心

放眼天下
 生活健康
 文化的春天
 思光詩選
 靜思手札
 狡兔歲月
 老樹春深更著花
 列寧格勒十日記
 文學與歷史

——胡秋原選集第一卷

晚學齋文集
 天山明月集
 古代文學精華
 山水的約定
 明天的太陽
 在天願作比翼鳥

——歷代文人愛情詩詞曲三百首

千葉紅芙蓉

——歷代民間愛情詩詞曲三百首

鳴酬叢談

吳葉許唐陌李林林林卜李洛趙張
 煦石振文上 蒼蒼文貴希 衛
 斌濤江標塵喬鬱鬱欽美聖夫民默
 著著著著著著著著著著著著著著

吳陳卜王勞黑黃畢潘
 新鍾保思 和 重
 怡雄元雲光野英璞規
 著著著著著著著著著著

胡秋原 著
 黃錦 著
 童山 著
 郭丹 著
 葉廉 著
 許文 著

李元洛輯注

李元洛輯注
 李飛鵬編纂

秩序的探索

——當代文學論述的省察

樹人存稿

周慶華 著
馬哲儒

美術類

音樂與我

爐邊閒話

琴臺碎語

音樂隨筆

樂林華露

樂谷鳴泉

樂韻飄香

樂海無涯

弘一大師歌曲集

立體造型基本設計

工藝材料

裝飾工藝

人體工學與安全

現代工藝概論

藤竹工

石膏工藝

色彩基礎

當代藝術采風

都市計劃概論

建築設計方法

古典與象徵的界限

——象徵主義畫家莫侯及其詩人寓意畫

民俗畫集

趙琴 著
李抱忱 著
黃友棟 著
趙友棟 著
黃友棟 著
黃友棟 著
黃友棟 著
黃友棟 著
錢仁康 著
張長傑 著
李鈞棧 著
張長其 著
劉長偉 著
張長傑 著
張長傑 著
李鈞棧 著
何耀宗 著
王保雲 著
王紀鯤 著
陳政雄 著

李明 著
吳廷標 著

～涵泳浩瀚書海 激起智慧波濤～