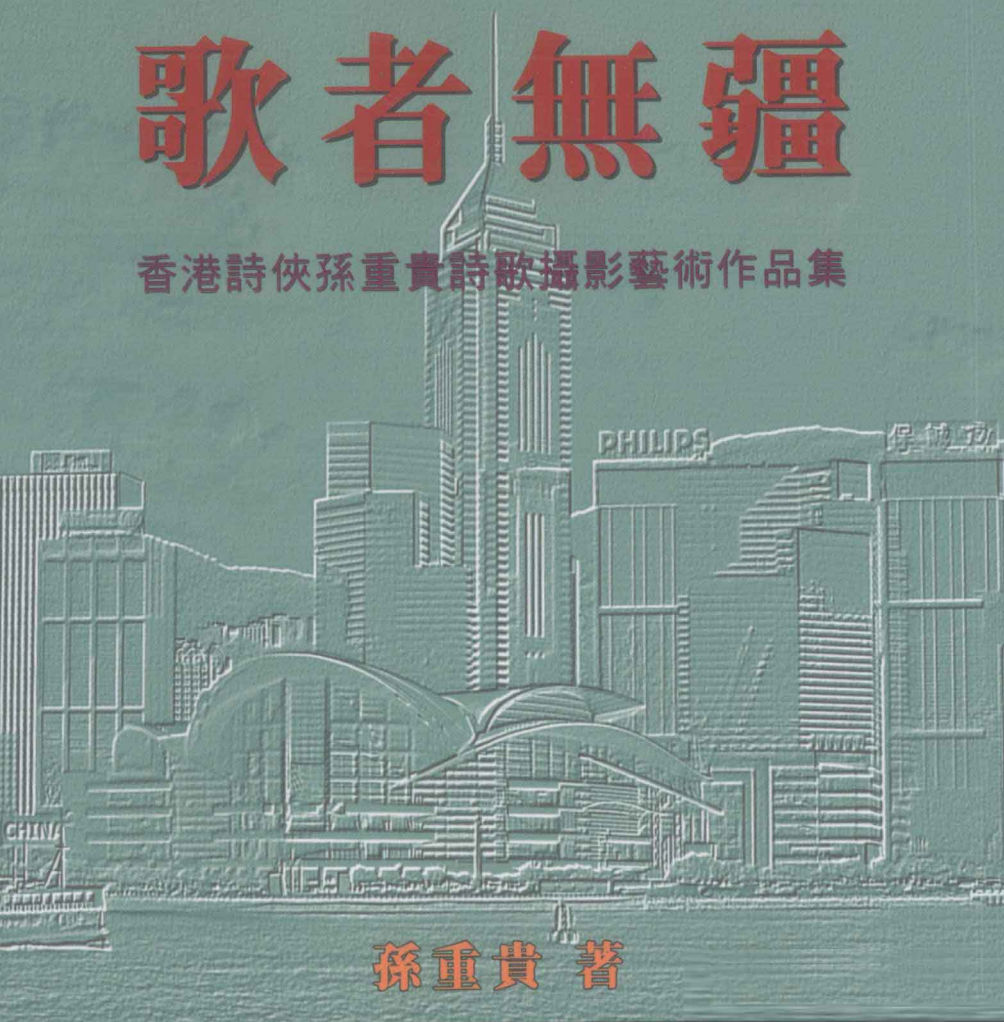


歌者無疆

香港詩俠孫重貴詩歌攝影藝術作品集



孫重貴 著

名人出版社

歌者無疆

孫重貴 著

名人出版社

本書由香港藝術發展局資助，本書所表達之意見或觀點及其所有內容均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦不代表香港藝術發展局之立場。



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

書 名：歌者無疆

作 者：孫重貴
出 版：名人出版社
地 址：香港粉嶺安泰工貿中心4字樓1室
郵 箱：hk136866@163.com
發 行：利通圖書有限公司
版 次：2009年10月第1版
定 價：HK\$40

國際書號：ISBN978-988-18564-1-8

版權所有 翻印必究

為詩歌乾盃！



出版前言

金秋十月，在我生日的這一天，我創作的詩歌攝影藝術作品集《歌者無疆》作為祝賀我生日的特別禮物，隆重問世了。

今年是人類歷史上具有特別意義的一年：中華人民共和國建國六十周年；香港回歸祖國十二周年；我參與創建的國際華文詩人協會成立二十周年。六十年是一個甲子，十二年是一輪生肖，二十年是一代人的標誌。今年又適逢我的第三十本著作《歌者無疆》出版，同時紀念我從事文學創作五十一周年。喜事連連，令人歡欣鼓舞。

回首我半個世紀的文學創作生涯，詩歌仍然是我的至愛。給點陽光就燦爛，給點詩歌就精彩。燦爛的日子來自陽光，精彩的生活來自詩歌。我的一生與詩相伴，與詩同行。詩歌給我啟蒙，給我教益，也給我力量。我把生命和詩歌融為一體，詩和人的親密結合讓我成為一個別具風采的詩人。滾滾紅塵，大千世界；人生百態，各自精彩。對我而言，憤怒出詩人，快樂出詩人；逆境出詩人，順境也出詩人；失意出詩人，得志也出詩人；苦難出詩人，幸福也出詩人。只要生活激發了我的創作靈感，我的詩歌就會噴湧而出。景隨情至，情由景生，寫情時景自在，寫景時情自在，一切景語成為情語，一切情語成為景語，抒發我的心情我的感悟我的思考我的追求。

我曾寫過一首《詩祭》的詩，表達了我的詩觀：「比水濃的是茶比茶濃的是酒比酒濃的是血我用

血寫詩／流動著血液的詩／比酒更醇比茶更香／比水更有靈魂／鳳凰浴火為詩殉情／我無怨無悔／血性的詩就是生命」是的，一個真正的詩人，也就是一個詩歌的殉道者，必須具有為詩歌奉獻為詩歌獻身的大無畏精神。既然選擇了詩歌愛上了詩歌，也就終生無怨無悔，因為「血性的詩就是生命」！

在當代詩壇上，我的最大特點就是堅持不懈孜孜不倦的進行詩歌創新和實驗；不斷地探索詩歌創作思路，不斷地開拓詩歌創作領域，不斷地豐富詩歌創作內容，不斷地挑戰詩歌表達形式，求新求變，求精求美。王志清教授在本書序言中指出：「讀《歌者無疆》，最讓我們感動的就是重貴兄強烈而執著的實驗精神，可以說迄今為止，還真沒有看到有一個詩人在詩歌創作上有這麼廣闊的實驗。也正因為他的藝術追求和實驗，他的新時代的藝術感覺愈發的敏銳，他的詩歌觸覺也特別尖銳，他遇合和表現新事物時的視角因此而顯得更加獨到和新穎。他常常把那些具有時代性的日常生活圖景，融入個人的生命體驗，灌注進詩人深邃的哲思，交匯了剛與柔的美學趣味，多用白描手法以創造澄明的詩化之境，既有香港的生活氣息和濃厚的本土意識，又描摹出體現時代特色的世風民情，表現為健朗渾涵、率真曉暢的風格特徵。」

詩人是以自己的詩歌作品來體現自身價值的，對詩歌藝術而言，我始終提倡現代性、大眾性、多元性和國際性，主張百花齊放百家爭鳴的理念，源於傳統又突破傳統，博採衆長，推陳出新。《歌者無疆》這本書收入了我創作的一百六十八首詩歌和我拍攝的百餘幅相片。全書分為十二個專輯：《香港故事》、《共抗非典》、《大愛無疆》、《一壺相思》、《環保呼喚》、《飛天夢圓》、《沒完沒了》、《人間萬象》、《山水關情》、《美麗寶島》、《彩雲之南》、《多彩貴州》。其中有城市詩、山水

詩、愛情詩、環保詩、科學詩、諷刺詩、哲理詩、詠史詩、詠物詩、懷人詩、抒情詩、現代詩、品藝詩、財經詩、抗災詩以及歌詞等林林總總，觸及到大千世界的方方面面，是我近十年間（一九九二—二〇〇九）詩歌藝術創新和實驗的全面總結和展示，反映了我的詩歌風格以及詩路歷程。

我想特別指出的是，在我的詩路歷程中，得到了許多詩家、評論家、學者、專家和廣大讀者的關心、指導、鼓勵和幫助。早在一九九八年，王志清教授就為我的詩歌寫了一部二十萬言的評論著作：《約會香港——感覺孫重貴》，選擇我的六十首詩歌進行了切入靈活，談論從容的評論，「在充滿感情的語言中發揮其詩的微言大義」。這次又為本書作序，盛情可貴。二〇〇一年，崔國發詩家完成了《香港詩魂》書稿，這是一本「孫重貴詩歌藝術論稿」，洋洋二十萬言，熔鑄經典、洞曉情變，自然切暢，氣象萬千。對我的詩歌作出了「大感覺、多聲部、真感情」的贊譽。而距今十五年前的一九九四年，楊四平教授編寫了一部二十萬字的《孫重貴評傳》，對我的詩歌、寓言、旅遊文化等方面進行了全面系統而又精彩的評論。陶寶璽教授在對我的詩歌藝術建樹了學術理論的基礎上，以三萬字作了精闢獨到的審視解構。香港著名報告文學作家王彤先生更是對我熱情關注和推介，編寫的《孫重貴詩話》即將問世，生動形象地講述了我的詩歌創作故事，別開生面而又趣味盎然。本書特地附錄了他的報告文學大作《香港詩俠孫重貴》，從一個角度反映了我的詩路歷程，該文曾獲報告文學大獎。另外還有諸如曾敏之、劉以鬯、吳東南、夏馬、戴方、潘亞瞰、李振華、春華、金筑、台客、李永久、曾心、柯藍、郭風、陳遼、姜耕玉、古遠清、汪義生、江少川、黃永健、王景山、陳發玉、封孝倫、徐成森、葉笛、謝廷秋、杜楊、張勁、羅紹書、羅文亮、劉智祥、王啓鵬、萬登學、李學詩、喬世華、彭慶元、韋安禮、朱文

斌、張文彥……等人，這一串長長的名單後面是他們寫下的數十篇中肯深刻的評論。我粗略統計一下，竟有百萬言之多，對我這樣一位平凡的詩人來講，這真是令人震撼、驚歎和感動的數字，也是他們送給我的寶貴精神財富，包含了對我的深情厚愛。我懷著無比感恩的心情，向這些相識和不相識的文友和朋友，致以最誠摯的謝意和敬意！另外本書的大部分圖片為本人所攝，有少部分圖片如汶川大地震等圖片由網上下載，特對作者表示感謝！

《歌者無疆》是我的第五本詩集，是繼《香港魂》（一九九七）、《香港約會》（一九九八）、《澳門魂》（一九九九）、《東方之珠》（二〇〇二）等四部詩集之後推出的又一部詩集。我在本書的主題詩中寫道：「贈人玫瑰，手有餘香；贈人詩歌，成就夢想。」施被受更有福，如果我能讓我的詩歌給廣大讀者提供一點溫暖，能為我們生活的大千世界增加一點光彩，我也就無怨無悔心滿意足了。

世界潮流，浩浩蕩蕩，悠悠萬事，唯詩為長。讓我們以生命的名義，為詩歌祝福——詩與真善美同在！詩與人類同在！

歌者無疆！

孫重貴

二〇〇九年十月十五日

生日之夜於香港

目錄

出版前言

序

歌者無疆（主題詩）

第一輯 香港故事

香港故事

香港之歌

香港年宵花市

我站在太平山上

祖國，我告訴你

大坑舞火龍

致許願樹

芳華絕代

告別張國榮

為天星碼頭送行

別了，「大丸」

香港街道

孫重貴
王志清

32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21

第二輯 共抗「非典」（抗炎詩）

共抗「非典」

向「非典」宣戰

口罩之城

與愛同行

非典型思索

默哀

英雄

讓生命更加美麗

春天的故事

放飛心情

第三輯 大愛無疆（抗震詩）

手牽手

廢墟下的眼睛

讀書女孩

致一位英雄教師

致一位死難同學

我們永遠在一起

鳳凰再生

53 52 51 50 49 48 47

44 43 42 41 40 39 38 37 36 35

伸出關愛

54

第四輯 一壺相思（愛情詩）

一壺相思

想你

噴泉

送別

總有

男人和女人

愛情圓舞曲

走進《圍城》

《圍城》新解

花傘

風箏

不再年青

致披婚紗的女郎

70 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57

第五輯 環保呼喚（環保詩）

環保呼喚

米埔的最後的風景

74 73

為虎請命

果子狸喊冤

為鳥兒悲哀

向熊下跪

馬戲團大象控訴

停止獵鯊

走進長白山森林

蛇年蛇怨曲

呼喚誠信

84 82 81 80 79 78 77 76 75

第六輯 飛天夢圓（科學詩）

風

飛天夢圓

手

月

大陸漂移

地球壽命

天祭

殞石

等待流星雨的夜晚

98 97 96 94 92 91 90 88 87

蹦極
水仙花
辣的哲學
電動機發電
夢
蚊子空洞
第七輯 沒完沒了（諷刺詩）
沒完沒了
裸的真相
假面舞會
關於豐乳
美胸大賽
衣領的時尚
塗改液
聲訊台小姐自白
婚姻快餐
阿Q新傳
照鏡
金錢探秘

118 117 116 115 114 113 112 111 110 109 108 107

104 103 102 101 100 99

第八輯 人間萬象（綜合詩）
人生百態
送別巴金
致民族英雄
致無名歌手
詩祭
《思想者》雕塑
清宮魚宴
「瘦」話
手機被槍
都市幻景
房奴詠嘆調
公路驚魂
抓住機遇
擦肩而過
尋找他鄉的故事
淘金夢
回家過年
漂流瓶
讀書溫暖人生

140 139 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 122 121

棋局
電影《色·戒》觀後
一家邊城商店吆喝
習慣

144 143 142 141

鼓聲
落日
落葉
清明雨

164 163 162 161

第九輯 山水關情（旅遊詩）

我心飛翔
旅遊之歌
徐霞客
菩提樹
功夫茶
廉泉
月牙泉
樂山大佛
東坡竹
赤灣宋少帝陵
岳王墳
我愛這黃金海岸
明斯克航母暢想
青藏鐵路

160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149 148 147

第十輯 美麗寶島

春季到台北來看雨
相逢日月潭
阿里山聽雨
走進鄧麗君墓園
台中夜市一景
野柳女王頭像
高雄春秋閣
珍珠奶茶
台灣吃北京烤鴨有感
台灣大地震祭
第十一輯 彩雲之南
相約彩雲之南
翔

180 179 176 175 174 173 172 171 170 169 168 167

昆明滇池	181
路南石林	182
蝴蝶泉	183
風花雪月	184
三道茶	185
玉龍雪山	186
虎跳峽的傳說	187
香格里拉	188
女兒國的夢幻	189
彝族火把節	190
傣族潑水節	191
孔雀之鄉	192
第十二輯 多彩貴州	
苗嶺之戀	195
黃果樹瀑布，我懷念你	196
梵淨山魂	198
請到林城來	199
花溪夢	200
南明河	201

201	200	199	198	196	195	192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

屯堡人傳奇	202
雙乳峰之歌	204
杉木河漂流	205
飛瀑三疊	206
孔雀開屏	207
破鏡重圓	208
北盤江	209
陳圓圓墓	210
霸王盔	211
風流草	212
侗女寫真	213
蘆笙節	214
牛王爭霸戰	216
銀球茶	217
國酒之歌	218
附錄一 孫重貴傳略	220
附錄二 孫重貴創作年表	224
附錄三 孫重貴獲獎榮譽	227
附錄四 香港詩俠	231

王彤

231	227	224	220	218	217	216	214	213	212	211	210	209	208	207	206	205	204	202
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

強烈而執著的詩歌實驗精神

● 王志清

——序《歌者無疆》

我堅信我的第一印象：孫重貴是一個不安分的人。

尋尋覓覓忙忙碌碌孜孜兀兀切切，一襲背囊，斜背相機，仿佛始終是那尋尋覓覓的神情，仿佛對什麼都感興趣而又隨便在什麼裏面隨時尋覓出一些美來的樣子。

我們相識在冬季，因為在深圳同台領獎。雖然十多年頭過去了，重貴兄在我記憶深處刻錄下了的第一次見面的印象依然十分的牢靠而光鮮。提起重貴兄，便直讓我往李謫仙身上想。我不是說孫重貴已經具有李白那樣的創造力，也不敢說他的詩歌達到了李白那樣的高度和地位，但有一點與李白極其相似，那就是孫先生酷似那個流著胡人血的李白那樣喜歡到處行走，「五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊」。重貴兄習慣行走，樂於行走，也不知疲倦地行走與行吟。看來，李白那老兄所走的地方肯定沒有重貴兄的多，偌大一個共和國的版圖，他沒有到過的省份還真的沒有呢。

重貴兄熱情豪爽，好客健談，長通于方，左右具宜。第一次見面我們就同寢一室。二十一世紀我白香港領獎回歸，又承蒙他在深圳迎洽，我們又同寢一室。與他在一起，總有說不完的話，談得最多的肯定是詩。

重貴兄是一個藝術的多面手，他兼詩人、作家、攝影家、旅行家、商人、編輯出版家、客座教授于

一身，還有「香港寓言大王」、「香港詩俠」、「當代香港徐霞客」的美稱。他已經出版個人專著三十本，曾獲香港的文學獎詩組冠軍及散文詩、散文、小說、報告文學等領域很多獎項。他還常常溝通其他藝術門類，採用文學與攝影聯姻的方式而不斷在文壇引起震盪。我曾經為他的詩做了「全面視鏡」的觀照，一九九八年出版了一本專著《約會香港》，被譽為香港第一本「以散文詩的筆法解讀詩」的著作。因為是相得益彰、珠聯璧合的聯姻，至今仍然盛譽連連。

雖然孫先生的所擅甚多，然而，他本質上是詩人，他最讓我有好感的也是他的詩人氣質和他具有詩人氣質的詩。他對詩的渴愛，使他成爲一個執著的朝聖者，一個長此不倦且沒完沒了的尋覓者和發現者。如今，重貴兄又有新詩集即將付梓，他從維多利亞海港打來長途電話，希望我能夠有一個書序。我在最近爲二級作家王美春先生的文學評論集寫序中說到，寫序最好是欣賞與被欣賞的關係。我在這裏仍然要宣傳這一觀點。我與孫重貴先生也可算這層關係吧？於是，我不揣淺陋而恭敬從命焉。

《歌者無疆》共十二輯，包括了他的城市詩、山水詩、環保詩、愛情詩、抒情詩、抗災詩、科學詩、哲理詩、詠史詩、詠物詩、懷人詩、現代詩、諷刺詩、財經詩、品藝詩和歌詞等，是一闢多聲部的宏闊交響。崔國發評論稱「他是一名多聲部演奏的詩人音樂家，慷慨吐新音，明囀出天然。」

雖然孫先生的詩歌體裁是多方面的，寫作形式和主旨也是多樣態的，然而，其本質上是行吟的，是遊歷性的，他在詩集中反復比喻說：「我是一條城市里的魚」，「我是一隻山水間的鳥」。正因為其遊歷的特點，其詩多音樂的節律，多行歌的樂美，是詩中有畫、詩中有樂的一種。

我一直以爲：以淺近的語言表達最深邃而最豐贍的詩意，才是最好的詩。這也是我所以投身盛唐詩

歌的原因，只有盛唐詩歌才有這樣的魔力和魅力。明人胡應麟《詩數》內篇卷二在討論東漢末年時的《古詩十九首》說：「蓄神奇于溫厚，寓感愴于和平；意愈淺愈深，詞愈近愈遠，篇不可句摘，句不可字求。」此論道出了詩歌獨具一種持久魅力的真諦。我欣賞孫重貴先生的詩歌，不在於其詩有多少「詩意的先鋒性」，相反倒是他的詩歌具有一種沒有讓人費解的平易樸實，不是故作高深而「佶屈聱牙」的那類。他多寫心靈的感受，運用喜憂交錯的筆法，寫出了關懷祖國和人民命運的詩人豐富複雜的內心世界，追求「閱其中而肆其外」的表述形態和效果。

也許筆者真是一個傳統詩學的衛道士，我在論詩時是極重詩人和詩中的「情性」的。人是「有心之器」（劉勰語）。詩歌作為人心活動的外化，其存在的價值意義，即在於其成為能夠體現「天地之心」的載體。莊子說：人生的最高目標在於「觀天地之美而達萬物之理」。重貴兄得山水之滋潤，養天地之靈秀，生造物之神巧，以人之精神合山水之精神，並與天地之性情、精神相通相合矣。誠如清人朱庭珍《筱園詩話》：「夫文貴有內心，詩家亦然，而于山水尤要。蓋有內心，則不惟寫山水之形勝，並傳山水之性情，兼得山水之精神，探天根而入月窟，冥契真詮，立躋聖域矣。」（郭紹虞選編《清詩話續編》下、二三四頁，上海古籍出版社一九八三）竊以為，有了情性的詩歌，才會形成鮮明的藝術個性，也才有接脈讀者心靈的通道。

誠然，並非我不看重詩歌的藝術元素。藝術表現能力的高下，絕對是與詩歌深度和美感所乘正比的。詩歌的文學含量，不僅僅是詩歌的形式問題，還是詩歌的具體內容，是氣息、品格和精神，是撥動讀者心弦的伎倆，是其賴以高翔的翅膀。讀《歌者無疆》，最讓我們感動的是重貴兄強烈而執著的實驗