

附“全国青年歌手电视大奖赛”考题选辑

音乐知识

ABC

张富岩 张又驰 编著



YZLI0890108571

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

附“全国青年歌手电视大奖赛”考题选辑

音乐知识 ABC



张富岩 张又驰 编著



YZLI0890108571

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

© 张富岩 张又驰 2011

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐知识 ABC / 张富岩, 张又驰编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5313-3826-0

I. ①音… II. ①张… ②张… III. ①音乐 — 基本知识 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 180393 号

音乐知识 ABC

责任编辑 韩忠良 余 丹

责任校对 潘天舒

装帧设计 冯少玲

幅面尺寸 185mm×260mm

字 数 180 千字

印 张 11

版 次 2011 年 1 月第 1 版

印 次 2011 年 1 月第 1 次

出版发行 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社

地 址 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编 110003

网 址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印 刷 沈阳枫美印刷包装有限公司

ISBN 978-7-5313-3826-0

定价: 22.00 元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284029
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 024-86617221



作

者

简介

张富岩

副 编 审

1933年生于黑龙江省哈尔滨市；1956年毕业于东北音乐专科学校作曲系。1983年沈阳音乐学院学报《乐声新声》创刊，首任专职责任编辑兼版式设计。编辑出版《中国民族音乐大观》并为重点条目撰稿（沈阳出版社）；著有《音乐知识ABC》（基本乐理与歌曲结构，辽宁教育出版社）；教学版《车尔尼钢琴流畅练习曲》（作品849）、《车尔尼钢琴快速练习曲》（作品299）、《车尔尼钢琴练习曲50首》（作品740）三部注释著作（西南师范大学出版社）；《中国器乐作品赏析》（春风文艺出版社）；《简谱歌曲视唱欣赏教程》（大连出版社）等。此外，发表许多音乐作品和学术论文。

张又弛

副 教 授

1973年生于辽宁省沈阳市；1994年毕业于中国音乐学院作曲系。著有歌词专集《新水调歌头》（广西民族出版社）；教学版《车尔尼钢琴初级练习曲》（作品599注释，西南师范大学出版社）；《中国器乐作品赏析》（春风文艺出版社）；《简谱歌曲视唱欣赏教程》（大连出版社）；为电视剧《香帅传奇》（50集）、《淮安奇案》（20集）、《山里红》（24集）、《狂飙》和电影《王树声征战豫西》、北京电视台对外部的《2008申奥陈述片》等写作影视音乐；中央电视台少儿节目《动画城》、《快乐大巴》主题歌和北京奥申委指定宣传歌曲《新北京，新奥运》；DVD音乐专辑《中国故事：谈笑风花雪月，恰如故曲重弹》（中国青少年音像出版社）。此外，发表许多音乐作品和学术论文。

序

外语辞典上常把某种学科里的初步基础入门知识称作“ABC”，以其命名选题的这部《音乐知识ABC》，始终贯穿体现由浅入深循序渐进的教学法（A-B-C method），不仅是很好的初学书和入门书（A-B-C book），而且在许多方面更是颇有新意的。

这部通俗读物包括基本知识356条，歌曲结构知识81条，总共437条。仿照辞书条目作法，每于开头用三言两语概说标题定义，力求简短，使读者迅速抓住要领，便于记忆。所有条目都直接列在目录上，清晰明了，易于查找。表面观察是一系列条目，实则前后紧密联系，归纳起来构成章节。既可作为教学测验时拟题和答案参考，又不失为比较系统适用的基本音乐理论教材。

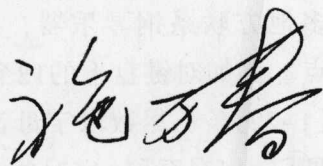
为扩大音乐知识介绍层面，这里还汇辑一些综合知识考题，作为附录。其中广泛涉猎有关中外音乐史、音乐家、音乐名作、形式体裁、成语典故，民族音乐乃至音乐美学等方面知识内容，在这些重点范围上为深入学习应试提供有益的参考帮助。针对76道考题与答案作分割穿插处理，使题型多种多样，前后编排犹如谜面和谜底，引人入胜，可随之一试。

本书比较全面介绍五线谱和简谱两种体系记谱法。从[1-113]条起只用简谱，充分发挥它在直观上简单明了的优点长处。例如把所有钢琴曲谱例证译为简谱。讲解某些重要课题时，许多地方联系钢琴乐器，形成“键盘上的简谱乐理”，是一大特点。例如对键盘上的12个半音（见本书[1-20]条）和12个全音（[1-22]条）尽数以字母音名分类表示列出；而对14个自然音程（见[1-143]至[1-157]条）和数量很多的变化音程（[1-160]至[1-191]条，包括7个增音程、6个减音程、8个倍增音程、6个倍减音程，共27个音程），则悉数按照度数和增减特点以简谱音符分别在12个不同高度位置上表示列出。讲解各种三和弦（参见[1-206]至[1-212]条）、七和弦（[1-214]至[1-222]条）时，仍是十分完整的全部列出12个不同调高音位上的和弦。此外，在

说明调号、音程，和弦时附有8首歌诀，作高度概括总结，是作者多年教学经验的结晶。

“歌曲结构”部分比较活泼，像似提纲挈领的“袖珍歌曲作法”。其中说明乐汇、乐节、乐句，乐段时均有并列与独立之分，在理论上有独到见解，用来分析作曲具有参考价值。特别是四个乐节的单乐段和四个乐句的复乐段，根据歌曲主题音调发展的重复对比变化，各归纳为15种结构类型并列举民歌实例，应有尽有。把短小歌曲拿来判断属于何种类型，一般皆可同此“对号入座”。歌曲发展法论论述比较翔实，所用某些民歌例证地方风味十足，曲调优美动听。例如河北民歌《小俩口抬水》（参见[2-78]条），情节幽默，妙趣横生。全曲17个唱句，却是在一个唱句基础上变化重复发展而成的。又如山西民歌《瞅你两回》（[2-75]条），形象质朴真诚。全曲40小节，而所用嵌字重复音调竟多达20小节以上，可谓一绝。再如人们熟知的《小放牛》（[2-75]条），人物活泼可爱，作曲手法更加经济洗练。这些都是篇幅较长的例子；较短的如山西民歌《割筱麦》（[2-56]条），内含绘声绘色的生动描写。本书后面附有“曲谱例证索引”，像似一个小型民歌集的目录，查找方便。

继《中国器乐作品赏析》（春风文艺出版社出版）和《简谱歌曲视唱欣赏教程——中外歌曲500首诠释》（大连出版社出版）之后，作者张富岩、张又弛二位又推出这部《音乐知识ABC》，组成“三部曲”，可喜可贺。愿他们更多写出为大众需要和喜爱的音乐作品来。是为序。



2009年劳动节于北京

目 录

序·····	施万春(1)
--------	--------

基本乐理

[1-1]记谱法·····	(1)
减字谱 工尺谱 锣鼓谱 五线谱 简谱	
[1-7]音·····	(1)
乐音 音高 音长 音强 音色 噪音 泛音(复合音)	
[1-15]音律(律制)·····	(2)
五度相生律 纯律 十二平均律	
[1-19]音数·····	(3)
半音(自然半音) 变化半音 全音(自然全音) 变化全音 八度	
[1-25]乐音体系·····	(4)
音列 音级 C音 中央C 国际标准音	
[1-31]基本音级·····	(5)
音名 乐音组合(分组) 唱名 固定唱名 首调唱名	
[1-37]变化音级·····	(5)
变音记号 升音级 降音级 重升音级 重降音级 还原记号	
[1-44]等音·····	(6)
白键等音(含基本音级) 黑键等音(变化音级) 三音组合等音	
二音组合等音	



[1-49]音符..... (7)

基本音符(单纯音符) 五线谱音符 符头 符干 符尾 简谱音符 中音音符
高音点 低音点 增值线 减值线 节奏音符 附点音符 单附点音符
复附点音符

[1-65]休止符..... (9)

五线谱基本休止符 简谱基本休止符 附点休止符 单附点休止符 复附点休止符

[1-71]五线谱谱表..... (10)

线 加线 间 加间

[1-76]谱号..... (11)

高音谱号(G谱号) 低音谱号(F谱号) C音谱号(C谱号)

[1-80]谱表..... (11)

高音谱表(G谱表) 低音谱表(F谱表) C音谱表(C谱表)

一线C谱表(女高音谱表) 二线C谱表(女中音谱表) 三线C谱表(中音谱表)

四线C谱表(次中音谱表) 五线C谱表(上低音谱表) 单行谱表

双行谱表(大谱表) 多行谱表 管弦乐队(交响乐)总谱谱表

[1-93]调号..... (13)

C大调(a小调) 升种调号 G大调(e小调) D大调(b小调)

A大调(#f小调) E大调(#c小调) B大调(#g小调)

#F大调(#d小调) #C大调(#a小调) 升种调号歌诀 降种调号

F大调(d小调) bB大调(g小调) bE大调(c小调)

bA大调(f小调) bD大调(bb小调) bG大调(be小调)

bC大调(ba小调) 降种调号歌诀 简谱调号

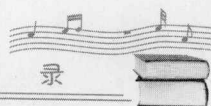
[1-114]节拍..... (16)

拍(拍节、单位拍) 小节(小节线) 拍号 单拍子 一拍子 二拍子

三拍子 复拍子 四拍子 六拍子 九拍子 十二拍子 综合拍子 五拍子

七拍子 散拍子(自由节拍) 变拍子(混合节拍)

[1-132]音程..... (19)



根音 冠音 旋律音程 和声音程 原位音程 转位音程 单音程 复音程
协和音程 不协和音程

[1-143]自然音程..... (20)

纯一度 小二度 大二度 小三度 大三度 纯四度 增四度 减五度
纯五度 小六度 大六度 小七度 大七度 纯八度 自然音程歌诀
大小音程互转

[1-160]变化音程..... (22)

增音程 增一度 增二度 增三度 增五度 增六度 增七度 增八度
减音程 减二度 减三度 减四度 减六度 减七度 减八度 倍增音程
倍增一度 倍增二度 倍增三度 倍增四度 倍增五度 倍增六度 倍增七度
倍增八度 倍减音程 倍减三度 倍减四度 倍减五度 倍减六度 倍减七度
倍减八度 变化音程歌诀

[1-193]转位音程计算(“9-x”法)..... (25)

转位音程歌诀

[1-195]等音程..... (26)

各种音数等音程

[1-197]和弦..... (26)

根音 三音 五音 七音 协和和弦 不协和和弦 原位和弦 转位和弦

[1-206]三和弦..... (28)

大三和弦 小三和弦 增三和弦 减三和弦 六和弦 四六和弦 三和弦歌诀

[1-214]七和弦..... (30)

大七和弦(大大七和弦) 小七和弦(小小七和弦) 属七和弦(大小七和弦)
导七和弦(减小七和弦) 减七和弦(减减七和弦) 五六和弦 三四和弦
二和弦 原位七和弦歌诀 转位七和弦歌诀

[1-225]一般和弦标记..... (35)

一般三和弦标记 一般七和弦标记

[1-228]等和弦..... (35)

等三和弦 等七和弦



- [1-231]调式····· (36)
- 音阶(调式音阶) 半音音阶 全音音阶 大调音阶 小调音阶 七声音阶
六声音阶 五声音阶 四声音阶
- [1-241]调式音级····· (37)
- 稳定音级 不稳定音级 正音级 副音级 调式音程 调式和弦
- [1-248]大调式····· (40)
- 自然大调 和声大调 旋律大调
- [1-252]小调式····· (43)
- 自然小调 和声小调 旋律小调
- [1-256]西欧中古调式(特种自然大小调)····· (45)
- 伊奥尼亚调式 多利亚调式 弗里几亚调式 利底亚调式 混合利底亚调式
爱奥尼亚调式
- [1-263]中国民族调式····· (46)
- 五声性调式(以五声音阶为基础的调式) 正音(五度循环法)
偏音(五度循环法) 五声音阶级进 五声音阶小跳 五声音阶三音列(三音组)
- [1-270]不完整的五声音阶调式····· (48)
- 二声调式 三声调式 四声调式
- [1-274]五声调式····· (51)
- 宫调式 商调式 角调式 徵调式 羽调式
- [1-280]六声调式····· (54)
- 加清角六声调式 加变宫六声调式
- [1-283]七声调式····· (54)
- 雅乐七声调式 清乐七声调式 燕乐七声调式
- [1-287]调(调高)····· (56)
- 等音调 调性 调关系
- [1-291]转调····· (57)
- 前调(原调) 后调(新调) 离调 换调

[1-296]近关系调·····	(59)
平行调 (关系调) 同宫系统关系调 同宫系统调 上属调 (属调, 变宫为角)	
下属调 (清角为宫) 民族调式近关系调 (五声性近关系调) 同主音近关系调	
交替调式 (调式交替)	
[1-305]远关系调·····	(65)
大小调式远关系调 民族调式远关系调 (五声性远关系调)	
同主音调 (同名大小调) 五声性同主音远关系调	
[1-310]调式音进行、倾向、解决·····	(68)
不稳定音程解决 不协和和弦解决 增三和弦解决 减三和弦解决	
大七和弦解决 小七和弦解决 属七和弦解决 导七和弦解决 减七和弦解决	
[1-320]移调·····	(77)
近关系移调 (纯四五度移调) 远关系移调	
[1-323]调式变音·····	(78)
变音倾向 (半音音阶) 各种大小调变音	
[1-326]和弦外音·····	(79)
先现音 延留音 持续音 辅助音 经过音 自由外音	
[1-333]装饰音·····	(84)
倚音 波音 滑音 颤音 回音	
[1-339]节奏·····	(87)
基本节奏组合 特殊节奏划分 (连音符) 切分音 (变节奏)	
断音 (顿音、断奏) 保持音	
[1-345]表演记号·····	(89)
连线 (圆滑线) 呼吸记号 (换气记号) 延音记号 八度记号 反复记号	
震音记号 琶音记号	
[1-353]表演术语·····	(93)
速度术语 力度术语 表情术语 (形象术语)	



歌曲结构



[2-1]乐汇(动机)..... (96)

并列乐汇 独立乐汇

[2-4]乐节(分句)..... (97)

并列乐节 独立乐节

[2-7]乐句(分解型、连贯型)..... (99)

并列乐句 独立乐句

[2-10]乐段(单乐段、复乐段)..... (100)

并列乐段(一段体、二段体、三段体) 独立乐段(特殊单乐段)

[2-13]两句式单乐段..... (102)

AA 式单乐段 AB 式单乐段

[2-16]四乐节单乐段..... (103)

aaaa 型单乐段 abab 型单乐段 aaab 型单乐段 aaba 型单乐段

abaa 型单乐段 abbb 型单乐段 abac 型单乐段 abcb 型单乐段

abba 型单乐段 abbc 型单乐段 abca 型单乐段 aabb 型单乐段

aabc 型单乐段 abcc 型单乐段 abcd 型单乐段

[2-32]三句式单乐段(扩充单乐段)..... (109)

AAA 式单乐段 AAB 式单乐段 ABA 式单乐段 ABB 式单乐段 ABC 式单乐段

[2-38]四句式复乐段..... (112)

AAAA 式复乐段 ABAB 式复乐段 AAAB 式复乐段 AABA 式复乐段

ABAA 式复乐段 ABBB 式复乐段 ABAC 式复乐段 ABCB 式复乐段

ABBA 式复乐段 ABBC 式复乐段 ABCA 式复乐段 AABB 式复乐段

AABC 式复乐段 ABCC 式复乐段 ABCD 式复乐段

[2-54]扩充乐句(扩充乐段)..... (120)

句首扩充 句腰扩充 句尾扩充

[2-58]多句式复乐段(扩充复乐段、多句体乐段).....	(122)
五句式复乐段 六句式复乐段 七句式复乐段 八句式复乐段	
较多句式乐段(特多句式乐段)	
[2-64]歌曲主题发展法.....	(128)
旋律(歌曲旋律) 音调(主题音调) 节奏(主题节奏) 歌曲主题	
[2-69]主题重复发展法.....	(129)
主题音调重复 主题节奏重复(移位、模进)	
[2-72]主题对比发展法.....	(135)
主题音调对比 主题节奏对比 扩充成分对比(嵌字、叠句)	
[2-76]歌曲体裁形式.....	(140)
曲牌体 板腔体 卡农曲(轮唱曲) 变奏曲 回旋曲	
[附录] 全国青年歌手电视大奖赛考题选辑.....	(145)
一、问答题(名词解释).....	(145)
二、列举题(填空题).....	(147)
三、选择题.....	(149)
四、判断连线题.....	(150)
参考答案.....	(152)
曲谱例证索引.....	(156)
主要参考书目.....	(160)



基本乐理

[1-1]记谱法

通过不同方式和手段(如用符号、文字、数字或图表)把乐曲记录下来的方法。中国音乐史上曾出现过减字谱、工尺谱、锣鼓谱等。现行普遍应用的有五线谱和简谱。

[1-2]减字谱

减化选取表明古琴演奏指位、技法单字里的一部分(如右手拇指的“劈”取“尸”，食指的“抹”用“木”，中指的“勾”用“勺”，无名指“打”取“丁”等)，组合而成的文字谱。创制者为唐人曹柔。

[1-3]工尺谱

用“上尺工凡六五乙(相当于do、re、mi、fa、sol、la、si)”等字记录唱名的中国传统记谱法。高八度谱字末笔上挑或加偏旁“亅”，高两个八度则双挑或加偏旁“彳”；低八度谱字除“六”作“合”，“五”作“四”，“乙”作“一”外，其余谱末笔曳尾，低两个八度则末笔双撇。此外于谱字右侧以“、”或“×”代表板(强拍)，“·”或“o”代表眼(弱拍或次弱拍)。

[1-4]锣鼓谱

中国民间器乐和戏曲剧种所用节奏性乐谱，又称锣鼓经、锣鼓点等。有根据音响状声概括的口头传谱和书面形式记谱两种。如大锣常以“仓(k)”表示，小锣多用“台(t)”，钹镲多用“才(c)”等。

[1-5]五线谱

在五条横线上加以不同符号构成的乐谱。其音符本身表示时值长短，置于谱表上后确立特定音高。视唱时有固定唱名法和首调唱名法两种。

[1-6]简谱

用七个阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”作为音符加以不同变化构成的乐谱。其音符本身兼具时值长短和相对音高特点，除以C大调(1=C、6=A等)方式记谱外，视唱时用首调唱名。

[1-7]音

音是物体振动的结果。根据规律性特点，分为乐音和噪音两种。



[1-8]乐音

乐音是物体规律性振动的结果，具有高低、长短、强弱、音色等四种属性；其中的高低是它的本质属性，为噪音所无。

[1-9]音高

乐音的高低略称音高，取决于物体规律性振动时的频率多少；频率越多音越高，频率越少音越低，两者成正比。音高既是乐音的本质属性，更是十分重要的音乐表现手段。

[1-10]音长

乐音的长短略称音长，又称时值，取决于物体振动时间长短；时间越长音越长，时间越短音越短，两者成正比。音长既是乐音属性之一，又是重要的音乐表现手段。

[1-11]音强

乐音的强弱略称音强，又称力度，取决于物体振动时的振幅大小；振幅越大音越强，振幅越小音越弱，两者成正比。音强既是乐音属性之一，又是重要的音乐表现手段。

[1-12]音色

乐音的品性特质通称音色，又称音品、音质，取决于物体发音同时产生共振的上方泛音多少；此外，发音体质料特点的不同声区转换、组合运用处理等，也会造成音色上的变化。音色既是乐音属性之一，又是重要的音乐表现手段。

[1-13]噪音

噪音是物体不规则振动的结果，具有长短、强弱、音色等三种属性。和乐音比较，缺少高低属性。某些中国打击乐器，如没有固定音高的锣鼓等，具有浓郁的民族风格色彩，也经常入乐，为群众所喜爱。在中外多种不同乐队里，广泛运用无固定音高的打击乐器钹、铃鼓（手鼓）、三角铁等。

[1-14]泛音（复合音）

发音体（如弦、管等）的基音全段振动时，其局部的 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{3}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等段，也同时振动，产生泛音，又称上方泛音；按由低而高顺序构成泛音列。如 $\dot{1}$ （基音）的上方泛音有“ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 5 $b7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $b7$ $b7$ $\dot{1}$ ”等。基音和不同数量泛音一起造成复合音，是区别音色的重要标志。

[1-15]音律（律制）

以某种方法求得许多绝对音高，从而归纳构成一定关系的乐音（音列、音阶）体系。主要有五度相生律、纯律、十二平均律等。

[1-16]五度相生律

根据泛音列（复合音）的第二泛音和第三泛音之间距离，按上行或下行纯五度规律产生不同音高的律制方法。如由某音起向上连生五律，再由某音向下生一律，产生七声音阶；以c音起为“c-g-d¹-a¹-e²-b²”和“c-F”，调整构成“cdefgab”音阶；首创者为古希腊哲学家、数学家毕达哥拉斯（约公元前580-前500），但中国古代三分损益法要比它早，并在相当于五度下生音的高度上有微差（“毕氏音差”低24音分）。

[1-17]纯律

根据泛音列（复合音）的第二、三与第四、五泛音之间的纯五度和大三度距离关系产生不同音高的律制方法。如以c音起求得“c-g”和“c-e”，“f-c¹”和“f-a”，“g-d¹”和“g-b”，调整构成“cdefgab”音阶。

[1-18]十二平均律

把纯八度音程距离分成十二个等分（半音）的律制。如“c-[#]c-d-[#]d-e-f-[#]f-g-[#]g-a-[#]a-b-c¹”（每短线“-”为一个等分）。世界上最早计算制定者是中国明代律学家、历史学家朱载堉（1536-1612）。

[1-19]音数

以半音或全音作为标准的基本单位，计算确定乐音之间（音程）距离特征的尺度方法。如纯五度包括七个半音（即三个全音加一个半音），大三度包括四个半音（即两个全音）等。又指音（乐音）数量的多少。

[1-20]半音（自然半音）

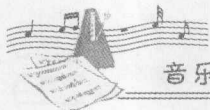
十二平均律中的一个等分，类似泛音列（复合音）的第十一与十二，十三至十五各泛音之间的距离，又称自然半音。钢琴上凡两个紧靠的琴键均为半音，有三种情况：①两个白键，如e-f、b-c¹；②先白键后黑键，如c-^bd、d-^be、f-^bg、g-^ba、a-^bb；③先黑键后白键，如[#]c-d、[#]d-e、[#]f-g、[#]g-a、[#]a-b。

[1-21]变化半音

记谱形式为普通名称的一度或三度关系（非二度关系），而所含音数为半音。如c-[#]c（增一度）、[#]e-^bg（倍增三度）等。此外有表面上四度关系的可能，*c-^bf（多重倍增四度）等。

[1-22]全音（自然全音）

十二平均律中的两个等分相加，即两个半音等于一个全音，类似泛音列的第七至十一各相邻泛音之间的距离，又称自然全音。钢琴上凡夹置一个琴键的两个琴键



皆为全音，有四种情况：①两个白键，如c-a、d-e、f-g、g-a、a-b；②先白键后黑键，如e- $\sharp$ f、b- $\sharp$ c¹；③先黑键后白键，如 $\flat$ e-f、b- $\sharp$ c¹；④两个黑键，如 $\sharp$ c- $\sharp$ d ($\flat$ d- $\flat$ e)、 $\sharp$ f- $\sharp$ g ($\flat$ g- $\flat$ a)、 $\sharp$ g- $\sharp$ a ($\flat$ a- $\flat$ b)。

[1-23]变化全音

记谱形式为普通名称的一度或三度关系（非大二度关系），而所含音数为全音。如 $\flat$ c- $\sharp$ c（倍增一度）、 $\sharp$ c- $\flat$ e（减三度）。此外有表面上四、五度关系的可能，如 $\sharp$ c- $\flat$ f（重倍增四度）*B- $\flat$ f（多重倍增五度）等。

[1-24]八度

音数距离包含五个全音加两个半音（细分十二个半音，合成六个全音），一般音名（不分组）和唱名相同的两个乐音。如c-c¹、一般音名皆为c（特殊音名是小字组c和小字一组c），唱名皆为do。

[1-25]乐音体系

音乐中所用许多不同高度的音，合成有联系的整体。简略说法是“乐音总和”。

[1-26]音列

按高低顺序排列的音群。钢琴上白键音列内含七音列（七声音阶）；黑键音列内含五音列（五声音阶）；白黑键相连内含十二音列（半音音阶）。白键达52个，黑键达36个，总共88个琴键（乐音）。

[1-27]音级

从最低音到最高音的十二平均律音列中每个音。分为基本音级、变化音级两种。

[1-28]C音

乐音体系中最重要音级，居基本音级首位。在52个白键音列的钢琴上，由低而高依次是第3（C₁）、10（C）、17（c）、24（c¹，中央C）、31（c²）、38（c³）、45（c⁴）、52（c⁵）个白键上的音。

[1-29]中央C

钢琴52个白键音列中第24个白键上的音级，又称小字一组c（c¹）。固处于键盘音列中央部位（离钥匙孔较近），故名。

[1-30]国际标准音

乐音体系中具有标准性的重要音级。1939年5月国际标准协会在伦敦通过，小字一组A（a¹）音，即钢琴白键音列中第29个白键上的音，在摄氏20℃时，发音体每秒钟振动440次（赫兹），为“国际标准音”。

[1-31]基本音级

乐音体系音列中具有独立名称的“CDEFGAB”音级。简谱以C大调（1=C）的