

2011 中考语文特快专递

修订版

阅读理解

ZHONGKAO



顾振彪 审订

原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线任教40余年，对中学教育现状具有切身体会和深入研究。

本书集合了众多一线骨干教师的备考智慧，收录了2011年全国各地中考试卷中具有代表性的古诗文与现代诗文。侧重对学生解题思路与方法的拓展和训练。时效性强，实战性强。



YZLI0890146006

顾振彪 审订

原人民教育出版社中
学语文课本主编，现任
人民教育出版社编审。

喻旭初 总主编

中学特级教师，一线
任教40余年，对中学教
育现状具有亲身体会和
深入研究，并有多部专
著面世。

新阅读
探究

第三辑



主 编：韩小洁

副主编：韩红梅 韩润东

编 委：吕 雯 孙 欧

杨 芳 招庆香 (按拼音排序)



YZLI0890146006

2011 中考语文特快专递

阅读理解

ZHONGKAO

 蓝洋备考
——专注中考

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中考语文阅读理解特快专递/喻旭初主编. —南京
江苏文艺出版社, 2010. 7
(探究新阅读. 第3辑; 4)
ISBN 978-7-5399-2694-0

I. ①中… II. ①喻… III. ①语文课—阅读教学—初
中—升学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136311 号

中考语文阅读理解特快专递

总主编 喻旭初
本册主编 韩小洁
责任编辑 赵阳 姚丽
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒集团 <http://www.ppm.cn>

印刷 南京雄洲印刷有限公司

经销 全国新华书店

开本 1/16

印张 75

版次 2011年8月第2版 2011年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2694-0

定价 132.00元(全五册)





编写说明

根据读者的要求,本书自2007年就从《全国中考语文试题精选精编》中分离出来,目的是解决中考语文复习的重点和难点。

在考场上,得阅读者得天下。目前各地中考语文阅读理解题分值占总分值的45%左右,分值之高,引起广大师生百倍重视。但从中考语文质量抽样分析中,我们发现,教育发达地区的考生中考语文现代文阅读得分率在65%左右,教育欠发达地区的考生中考语文现代文阅读得分率仅在40%左右。可见,现在中学生阅读能力之低下,失分之严重,已经到了让人吃惊的地步。为了减轻学生课业负担,帮助学生准确把握阅读的重点、难点、考点以及命题方向,提高学习效率,“中考语文命题题型与解题技巧研究”课题组的老师们,依据最新颁布的《课程标准》和现行初中语文教材及教育部制定考试说明,特地编写了《2011年中考语文阅读理解特快专递》一书。《中考语文阅读理解特快专递》自出版以来,一直深受广大师生欢迎。今年为满足不同层次的读者需求,我们调整和增补相关章节,吸收前几年较好阅读理解题,有对同一篇美文,从不同角度,不同层次去命题的;有对相同文体文章,从比较的角度去命题的,凡此种种,都是让读者有所启发,有所感悟。

我们在编写过程中得到了北京、天津、上海、重庆、河北、河南、辽宁、山东、浙江、江苏等省市中考语文研究专家的大力支持,他们在第一时间里向我们提供了2011年全国各地112份中考语文真实试卷,为本书内容的选择拓展了空间,更为本书内容的充实奠定了强有力的基础。在此,我们表示衷心地感谢!

我们编写《2011年中考语文阅读理解特快专递》,不是对各地试卷的罗列,而是对试题进行科学的精选改编,组合分类,取其精华,去其糟粕,实用性极强。尤其是现代文阅读部分,同学们在阅读时不妨关注一下写作,从这些作品中积累写作资料,借鉴写作技法,争取读写“双赢”。

本书不仅适合九年级学生升学复习时使用,还可作为与教材同步训练时选用,也为各地中考语文命题者提供了丰富的研究性资料。

本书的编写,是集体智慧的集中体现。我们由衷地希望本书对广大师生有所帮助。由于时间仓促,加之水平有限,书中不妥之处在所难免,恳请各位读者朋友不吝赐教,以便再版时加以修正,使其内容更加丰富,使其体例更加完善。

《中考语文阅读理解特快专递》编委会

2011年7月

目 录

第一编 现代文阅读欣赏

第一章 记叙文阅读欣赏

【温馨母爱篇】	1
窗前的母亲	1
盲道上的爱	2
味蕾上绽放的爱	3
【父爱如山篇】	4
做父亲	4
雪地烤红薯	6
父亲进城送梨	7
【师生情谊篇】	8
梨一样的苹果	8
带套袖的孙犁先生	10
乡间学校的敲钟人	11
【世间万象篇】	12
鞋	12
趴下	13
不给自己任何借口	14
还原善意的本来模样	15
别动世界上最美的那朵花	16

第二章 说明文阅读欣赏

【植物世界篇】	18
兰花的智慧	18
微藻——可循环的“绿色油田”	19
【灵性动物篇】	19
非凡的蜻蜓	19
动物的眼睛	21
【食品安全篇】	22
食品添加剂功过是非	22

转基因食品其实很环保	23
【节能环保篇】	24
“绿色”浅层地温能	24
自给自足的人体生物能发电	25
【科技新知篇】	26
怪风揭秘	26
DNA 计算机	27
揭开害羞之谜	29
神奇的人体“天网”	30
【防灾避难篇】	31
当心生活中的核辐射	31
地震与海啸的关系	33
【母语文化篇】	34
成语里的歌声	34
子贡的语言艺术	36
从“尺素书”到“伊妹儿”	37
【传统工艺篇】	38
古蜀栈道	38
扬州漆器	39
幽幽一扇窗	40

第三章 议论文阅读欣赏

【读书求知篇】	41
眼界与读书	41
文化需要相互凝视	42
中国能占领多少“知识领土”	43
【人生意义篇】	44
自尊	44
何谓幸福	44
论真性情	45
【处世为人篇】	47
平视	47



学会生存	(48)	生机勃勃的太阳花	(82)
学会转身	(49)	每一棵草都会开花	(83)
独立思考	(50)	路,在没路的地方	(84)
君子之交淡如水	(51)	高贵的生命不卑微	(85)
让有些话穿耳而过	(51)	成长,有时只是瞬间的事	(86)
【思维辨证篇】	(52)	时间在头发里行走	(88)
财富与幸福	(52)	【故乡情愫篇】	(89)
抱怨不如改变	(53)	老村与老屋	(89)
决定成功的利器	(54)	钢构的故乡(节选)	(90)
【创新思维篇】	(55)	【感恩回报篇】	(91)
比诺贝尔奖更重要的	(55)	落红	(91)
特色是成功的催化剂	(56)	回家	(93)
白手起家,不能手无寸铁	(57)	轻放	(94)

第四章 文学作品阅读欣赏

第一节 小说阅读欣赏

【人间真情篇】	(59)
翻浆的心	(59)
对门送来绿豆糕	(60)
精神与肉体的抗衡	(62)
【人间万象篇】	(63)
应聘	(63)
榜样	(64)
杂志风波	(65)
一枚大头针	(67)
【国外小说篇】	(68)
送花	(68)
爱之望	(69)
最好的圣诞礼物	(70)

第二节 散文阅读探究

【亲近自然篇】	(72)
荷	(72)
古藤	(73)
苦瓜	(74)
江南柳	(75)
漓江情韵	(76)
萧萧池塘暮	(77)
【生活感悟篇】	(79)
惜春小札	(79)
拔下钥匙	(80)

时间在头发里行走	(88)
【故乡情愫篇】	(89)
老村与老屋	(89)
钢构的故乡(节选)	(90)
【感恩回报篇】	(91)
落红	(91)
回家	(93)
轻放	(94)
拥你入睡	(95)
有一缕阳光叫感动	(97)
月亮,在半梦半醒之间	(98)

第三节 现代诗歌阅读探究

差别	(99)
爽爽的贵阳	(100)

第二编 古诗文阅读欣赏

第一章 课内外古诗词曲阅读欣赏

第一节 课内古诗词阅读欣赏

次北固山下	(101)
使至塞上	(101)
行路难(其一)	(102)
望岳	(102)
春望	(102)
钱塘湖春行	(103)
雁门太守行	(103)
赤壁	(103)
夜雨寄北	(104)
相见欢	(104)
登飞来峰	(104)
江城子·密州出猎	(104)
水调歌头	(105)
过零丁洋	(105)
木兰诗	(106)
十五夜望月	(106)

武陵春	(107)	《生于忧患,死于安乐》VS《孙叔敖遇狐丘丈人》	(120)
兰溪棹歌	(107)	曹刿论战	(120)
《江天暮雪》VS《江雪》	(107)	《曹刿论战》VS《生于忧患,死于安乐》	(121)
《如梦令》VS《武陵春》	(108)	邹忌讽齐王纳谏	(122)
《夜雨寄北》VS《芙蓉楼送辛渐》	(108)	《邹忌讽齐王纳谏》VS《出师表》	(123)
第二节 课外古诗词曲阅读欣赏		《邹忌讽齐王纳谏》VS《老父吊唁孙叔敖》	(124)
菊	(109)	出师表	(125)
春雪	(109)	《行路难》VS《出师表》	(127)
约客	(109)	《出师表》VS《隆中对》	(127)
不见	(110)	《出师表》VS《诸葛亮为政清廉》	(128)
古离别	(110)	桃花源记	(129)
从军行	(110)	《桃花源记》VS《岳飞练箭》	(130)
田园乐	(111)	《桃花源记》VS《乙亥北行日记》	(131)
如梦令	(111)	《大道之行也》VS《桃花源记》	(131)
诉衷情	(111)	三峡	(132)
襄邑道中	(111)	《三峡》VS《岳阳楼记》	(132)
春山夜月	(112)	《三峡》VS《湖心亭看雪》	(133)
淮上渔者	(112)	马说	(134)
旅夜书怀	(112)	《陋室铭》VS《爱莲说》	(134)
落日怅望	(113)	小石潭记	(135)
西归绝句	(113)	《小石潭记》VS《记承天寺夜游》	(136)
夏夜追凉	(113)	《小石潭记》VS《右溪记》	(137)
秋日行村路	(113)	《小石潭记》VS《游青溪记》	(137)
书院二小松	(114)	岳阳楼记	(138)
移家别湖上亭	(114)	《岳阳楼记》VS《醉翁亭记》	(140)
金陵酒肆留别	(114)	《岳阳楼记》VS《范冲淹罢宴》	(140)
敷浅原见桃花	(114)	醉翁亭记	(141)
闲居初夏午睡起	(115)	《醉翁亭记》VS《游江》	(142)
访城西友人别墅	(115)	《醉翁亭记》VS《灵壁张氏园亭记》	(143)
晚春江晴寄友人	(115)	《醉翁亭记》VS《杨业忠烈武勇》	(144)
第二章 文言文阅读欣赏		《爱莲说》VS《养竹记》	(144)
第一节 课内文言文阅读欣赏		《爱莲说》VS《寒松赋》	(145)
孔子语录	(116)	《记承天寺夜游》VS《湖心亭看雪》	(146)
《〈论语〉六则》VS《孙权劝学》	(117)	《记承天寺夜游》VS《晚游六桥待月记》	(146)
鱼我所欲也	(118)	送东阳马生序	(147)
《鱼我所欲也》VS《万事莫贵于义》	(118)	《送东阳马生序》VS《宋濂正直》	(148)
得道多助,失道寡助	(119)	《送东阳马生序》VS《凿壁借光》	(149)
		口技	(149)
		陈涉世家	(150)



狼	(151)
五柳先生传	(151)
愚公移山	(152)
庄子与惠子游于濠梁	(153)
满井游记	(153)
《满井游记》VS《兼听则明,偏信则暗》	(154)
隆中对	(155)
《隆中对》VS《赵将括母》	(156)
核舟记	(157)
《捕蛇者说》VS《观刈麦》	(157)
《晏子使楚》VS《景公哀老》	(158)
《岳飞》VS《李广》	(159)
《伤仲永》VS《戴安道善学》	(160)
《唐雎不辱使命》VS《晏子使楚》	(160)
《唐雎不辱使命》VS《荆轲刺秦王》	(161)
《张元饲弃犬》VS《病牛思主》	(162)

第二节 课外文言文阅读欣赏

【求知好学篇】	(163)
母陪子读	(163)
雪夜访戴	(163)
戴震难师	(164)
范仲淹苦读	(164)
王羲之书六角扇	(165)
【聪明才智篇】	(165)
班梁列传	(165)
赵简子置后	(166)
定远弓箭手	(166)
王右军诈睡	(167)

【传统美德篇】	(167)
纯孝之报	(167)
阮孝绪传	(168)
张养浩行义	(168)
【为人处世篇】	(169)
于令仪不责盗	(169)
韩琦大度容人	(169)
身在曹营心在汉	(170)
【勤政为民篇】	(170)
是仪传	(170)
李世民畏魏征	(171)
南康直节堂记	(171)
【事理探究篇】	(172)
大鼠	(172)
北人食菱	(173)
苏秦之楚	(173)
螺蚌相语	(174)
目不见睫	(174)
农夫耕田	(175)
蜀鄙之僧	(175)
荣累之辨	(175)
常羊学射	(176)
附录:2011年中考语文阅读最具研究性试题选录	(177)
选录一:2011年湖北宜昌市试题	(177)
选录二:2011年山东省枣庄市试题	(178)
参考答案	(180)

第一编 现代文阅读欣赏

第一章 记叙文阅读欣赏

【温馨母爱篇】

窗前的母亲

肖复兴

①在家里,母亲最爱呆的地方就是窗前。

②自从搬进楼房,母亲就很少下楼,我们都嘱咐她,她自己也格外注意:楼层高、楼梯陡,自己老了,如果磕着碰着就会给孩子添麻烦。每天我们在家的时候,她和我们一起忙家务,手脚不拾闲儿;我们一上班,孩子一上学,家里只剩下她一个人时,大部分时间,她就呆在窗前。

③那时,母亲的房间,一张床紧靠着窗子,那扇朝南的窗子很大,几乎占了一面墙,母亲坐在床上,靠着被子,窗前的一切就一览无余。阳光总是那样灿烂,透过窗子照得母亲全身暖洋洋的,母亲就像向日葵似的特别爱追着太阳烤,让身子有暖烘烘的感觉。有时候,不知不觉她就依着被子上睡着了。一个盹打过来,睁开眼睛,她会接着望窗外。

④窗外有一条还没有完全修好的马路,马路对面是一片工地,恐龙似的脚手架簇拥着正在盖起的楼房,一切切割着那片湛蓝湛蓝的天空,遮挡了远处的视线。由于马路没有完全修好,来往的车辆不多,人也很少,窗前大部分时间是安静的,只有太阳在悄悄地移动,从窗子这边移到另一边,然后移到窗后面,留给母亲一片阴凉。

⑤我们回家,只要走到楼前,抬头望一下那扇窗子,就能看见母亲的身影。窗子开着的时候,母亲花白的头发会迎风摆动,窗框就像恰到好处的画框。等我们爬上楼梯,还没掏出钥匙,门已经开了,母亲站在门口。不用说,我们从楼下看见母亲时,母亲也看见了我们。那时候,我们永远不怕忘记带房门钥匙,有母亲在窗前守候着,门后面总会有一张温暖的脸庞。有时候我们晚上很晚才回家,楼下已经黑乎乎一片了,窗前的母亲也能看见我们。其实,母亲早就老眼昏花,不过是凭感觉而已,可她的感觉从来都是十拿九稳,她总是那样及时地出现在家门的后面,替我们早早地打开门。

⑥母亲最大的乐趣,是对我们讲她这一天在窗前看见的新闻。她会告诉我们,今天马路上开过来的汽车比往常多了几辆;今天对面的路边卸下好多的沙子;今天咱们这边的马路边栽了小树苗;今天她的小孙子放学和同学一前一后追赶着,像一阵风似的;今天还有几只麻雀落在咱家的窗台上……都是些平淡无奇的小事,但她有枣子一棍子,没枣子一棒子地讲起来时津津有味。

⑦母亲不爱看电视,总说她看不懂那玩意儿,但她看得懂窗前这一切,这一切都像是放电影似的,演着重复的和不重复的琐琐碎碎的故事,沟通着她和外界的联系。有时候,望着窗前的一切,她会生出一些东一榔头西一棒子的联想,大多是些陈年往事,不过是过去住平房时的陈芝麻烂谷子,就是沉淀在农村老家时,她年轻的回忆。听母亲讲述那些八竿子都打不到一起的事情,让我感到岁月的流逝,人生的沧桑就是这样在她的眼睛里和窗前闪现着。有时候,我偶尔会想,要是把母亲的这些都写下来,那才是真正的意识流呢。

⑧母亲在这座新楼里一共住了五年。母亲去世后,好长一段时间,我出门总是忘记带钥匙,而每一次回家走到楼下的时候,我也总是习惯地望望楼上的那扇窗,可那空荡荡的窗像是没有画幅的镜框,像是没有了牙齿的瘪嘴。这时,我才明白那五年里窗前母亲的身影对我们是那么的珍贵而温馨,才明白窗前有母亲的回忆,也有我们的回忆。

⑨当然,更明白了:只要母亲在,家里的窗前就会有母亲的身影。那是每个家庭里无声却最动人的一幅画。

(文有改动)

1. 文章第⑥段说母亲最大的乐趣,是对子女讲她这一天在窗前看见的“新闻”,又说那是“都是些平淡无奇的小事”,前后是否矛盾?为什么?

2. 揣摩文中两处画线的句子,然后回答问题。

(1)体味 a 句中“切割”一词所包含的人物的思想感情。

(2)b 句运用了什么修辞手法?请结合文章内容,谈谈它的表达效果。

3. 第⑨段在文章的结构和内容上有什么作用?

4. 文章开篇说“在家里,母亲最爱呆的地方就是窗前”,请结合全文,分析其中的原因。

(2011年安徽省芜湖市中考试题)

盲道上的爱

①上班的时候,我看见同事方老师正一辆辆地搬走停放在学校门口人行道上的自行车。我就走过去,和她一道搬。

②我说:“车子放得这么乱,的确有碍观瞻。”她冲我笑了笑,说:“那是次要的,主要是这些车子侵占了盲道。”我不好意思地红了脸,说:“您瞧我,多无知。”

③方老师说,其实,我也是从无知过来的。两年前,我女儿视力急剧下降,到医院一检查,医生说她视网膜出了问题,并让我做好充足的心理准备。我没听懂,问为啥要做充足的心理准备。医生说,你女儿有可能失明。我听了差点昏过去。我央求医生说,我女儿才二十岁啊,没了眼睛怎么行!医生啊,求求你,把我的眼睛取出来给我女儿吧。那一段时间,我暗暗地为自己的这个决定做好了充足的准备。为了让自己适应失明以后的生活,家中无人时,我就开始闭着眼睛拖地抹桌,洗衣做饭。每天下班后,我就闭上眼睛沿着盲道往家走。那盲道,也就两砖宽,砖上有八道杠。一开始,我走得磕磕绊绊,脚说什么也踩不准那两块砖。在回家的路上,石头绊倒过我,车子碰到过我,我多想睁开眼睛瞅瞅呀,可一想到有一天我将彻底地生活在黑暗里,我就硬是不叫自己睁眼。到后来,我在盲道上走熟了,脚竟认得了那八道杠。我真高兴,自己终于可以做个百分之百的盲人了。也就在这个时候,我女儿的眼病居然奇迹般地好了。有天晚上,我们一家人在街上散步,我让女儿解下她的围巾蒙住我的眼睛,我要给他们父女俩表演一回走盲道。结果,我一直顺利地走到了家门前。解开围巾,我看见走在后面的丈夫和女儿都哭成了泪人儿——你说,在这一条条盲道上,该发生过多少叫人流泪动心的故事啊!要是这条人间最苦的道连起码的畅通都不能保证,那不是咱明眼人的耻辱吗!

④带着方老师讲述的故事,我开始深情地关注那条“人间最苦的道”,国内的、国外的、江南的、塞北的……

⑤我向每一条畅通的盲道问好,我弯腰捡起盲道上碍脚的石子。有时候,我一个人走路,我就跟自己说:喂,闭上眼睛,你也试着走一回盲道吧。尽管我的脚不认得那八道杠,但是,那硌脚的感觉那样真切地瞬间从足底传到了心间。我明白,有一种挂念已深深地嵌入了我的生命。痛与爱纠缠着,压迫我的心房。促我身体力行。

⑥让那条窄路宽心地延伸吧,我替他们谢谢你。

(选文有改动)

1. 写出第②段中加点词语“无知”在文中的含义。

2. 医生为什么要让方老师做好“充足的心理准备”? 方老师自己做的“决定”和“准备”又是什么?

3. 方老师表演完走盲道后,她的丈夫和女儿为什么都哭成了泪人儿?

4. 文章第⑤段画线句“痛与爱纠结着,压迫我的心房,促我身体力行”应该如何理解?(压迫:指对机体的某个部分加上压力。身体力行:亲身体会,努力实行。)

5. 本文的标题是“盲道上的爱”,读完全文后,请你说说标题中的“爱”主要指哪两种爱。

(2011年黑龙江省哈尔滨市中考试题)

味蕾上绽放的爱

黎明

①记得一位老同事,每次就餐让他点菜时,他总是首点“糖醋排骨”。结果每次都是吃者甚少,唯独他吃得津津有味,这让我很不解。在一次出差的时候,我们俩不经意间聊起了这件事。他告诉我,糖醋排骨是他前女友最爱吃的菜,也是她最擅长做的菜,和她在一起的时候每个星期都能吃上几顿。分手3年了,想念她的同时,也想念她做的糖醋排骨的味道。

②想必这就是味道的魔力,它不仅能烙进人的记忆里,也能渗入人的情感,甚至成为贯穿人一生的印记。

③一旦触及味蕾的引线,回忆就会漫天飞舞。

④喜欢吃咸花生,似乎是我天生的嗜好。小时候,家里虽然每年能收上四五担花生,但吃咸花生对我来说是件极其奢侈的事儿。因为家里穷,父母指望能多卖点钱给我们兄妹3个凑学费。只有在我们兄妹仨,眼巴巴地看着邻居家小孩吃咸花生馋得直流口水的时候,妈妈于心不忍才勉强给我们煮一小把。煮好后我负责分成3小堆,三兄妹各占一堆。虽然每堆只有几颗,却能让我们兄妹仨乐上好几天,因为我们都非常珍惜那来之不易的味道。

⑤妈妈煮咸花生的量是一年比一年多,可是我们这些爱吃咸花生的孩子们却离家越来越远,有时候甚至两三年都难得回家一次。于是,妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包,分别寄到我们三兄妹的手上。每当在异地他乡吃着妈妈千里迢迢寄来的咸花生,心里总是暖洋洋的,舌尖上的味蕾也总能准确地识别那种熟悉的味道,一种被爱的味道。品着这爱的味道,也使我们更加惦念家中年迈的父母。

⑥出门在外,也经常在街边的小摊买咸花生解馋,但我总找不到自己想要的那种味道。妈妈煮的咸花生和买来的咸花生味道确实不一样。因为这正如歌中所唱,妈妈煮的花生里夹杂着“爱的味道”。

⑦味道通常蕴含着人生种种酸甜苦辣、悲欢离合,让人无法抗拒。味蕾上绽放出来的爱,会让我们感怀一种特别的情愫,想念一位深爱的人,抑或怀念一段难忘的往事。

1. 本文的线索是什么?先后写了哪两件事?

2. 第④段中与“妈妈每年将煮好的咸花生晒干分成3大包,分别寄到我们三兄妹的手上”相照应的是哪一句?这个变化说明了什么?

3. 分析“一旦触及味蕾的引线,回忆就会漫天飞舞”在文章结构上的作用。

4. 文章以“味蕾上绽放的爱”为题,有何作用?体现了作者怎样的情感?

(2011年四川省内江市中考试题)

【父爱如山篇】

做 父 亲

丰子恺

①楼窗下的弄里远地传来一片声音:“啾哟,啾哟……”渐近渐响起来。

②一个孩子从作业簿中抬起头来,张大眼睛倾听一会,“小鸡!小鸡!”叫了起来。四个孩子同时放弃手中的笔,飞奔下楼,好像路上的一群麻雀听见了行人的脚步声而飞去一般。

③我刚扶起他们所带倒的凳子,拾起桌子上滚下去的铅笔,听见大门口一片呐喊:“买小鸡!买小鸡!”,其中又混着哭声。连忙下楼一看,原来元草因为落伍而狂奔,在庭中跌了一跤,跌痛了膝盖骨不能再跑,恐怕小鸡被哥哥、姐姐们买完了轮不着他,所以激烈地哭着。我扶了他走出大门口,看见一群孩子正向一个挑着一担“啾哟,啾哟”的人招呼,欢迎他走近来。元草立刻离开我,上前去加入团体,且跳且喊:“买小鸡!买小鸡!”泪珠跟了他的一跳一跳而从脸上滴到地上。

④孩子们见我出来,大家回转身来包围了我。“买小鸡!买小鸡!”的喊声由命令的语气变成了请愿的语气,喊得比以前更响了。他们仿佛想把这些音蓄入我的身体中,希望它们由我的口上开出来。独有元草直接拉住了担子的绳而狂喊。

⑤我全无养小鸡的兴趣;而且想起了以后的种种麻烦,觉得可怕。但乡居寂寥,绝对屏除外来的诱惑而强迫一群孩子在看惯的几间屋子里隐居这一个星期日,似也有些残忍。且让这个“啾哟啾哟”来打破门庭的岑寂,当做闲春的春昼的一种点缀吧。我就招呼挑担的,叫他把小鸡给我们看看。

⑥他停下担子,揭开前面的一笼。“啾哟,啾哟”的声音忽然放大。但见一个细网的下面,蠕动着无数可爱的小鸡,好像许多活的雪球。五六个孩子蹲集在笼子的四周,一齐倾情地叫着“好来!好来!”一瞬间我的心也屏绝了思虑而没入在这些小动物的姿态的美中,体会了孩子们对于小鸡的热爱的心情。许多小手伸入笼中,竟指一只纯白的小鸡,有的几乎要隔网捉住它。挑担的忙把盖子无情地盖上,许多“啾哟,啾哟”的雪球和一群“好来,好来”的孩子就变成了咫尺天涯。孩子们怅望笼子的盖,依附在我的身边,有的伸手摸我的袋。我就向挑担的人说话:

⑦“小鸡卖几钱一只?”“一块洋钱四只。”“这样小的,要卖二角半钱一只?可以便宜些否?”“便宜勿得,二角半钱最少了。”

⑧他说完,挑起担子就走。大的孩子脉脉含情地目送他,小的孩子拉住了我的衣襟而连叫“要买!要买!”挑担的越走得快,他们喊得越响,我摇手止住孩子们的喊声,再向挑担的问:

⑨“一角半钱一只卖不卖?给你六角钱买四只吧!”“没有还价!”

⑩他并不停步,但略微旋转头来说了这一句话,就赶紧向前面跑。“啾哟,啾哟”的声音渐渐地远起来了。

⑪元草的喊声就变成哭声。大的孩子锁着眉头不绝地探望挑担者的背影,又注视我的脸色。我用手掩住了元草的口,再向挑担人远远地招呼:

⑫“二角大洋一只,卖了吧!”“没有还价!”

⑬他说过便昂然地向前进行,悠长地叫出一声“卖——小——鸡——!”其背影便在弄口的转角上消失了。我这里只留着一个嚎啕大哭的孩子。

⑭我硬拉了哭着的孩子回进门来。别的孩子也懒洋洋地跟了进来。我原想为长闲的春昼找些点缀而走出门口来的,不料讨个没趣,扶了一个哭着的孩子而回进来。庭中柳树正在骀荡的春光中摇曳柔条,堂前的燕子正在安稳的新巢上低徊软语。我们这个刁巧的挑担者和痛哭的孩子,在这一片和平美丽的春景中很

2. 孩子与小鸡之间只隔着盖子,为什么父亲却觉得是“咫尺天涯”?阅读第⑥段作答。

3. 第⑪段画线句描写的春景有什么特点?作者描写这春景有什么用意?

4. 关于文中结尾处“我不说下去了”,读者有两种看法。第一种看法是“父亲应该说下去”,第二种看法是“父亲不应该说下去”,你赞同哪一种看法?请简述理由。

我赞同第_____种看法,理由:_____

(2011年浙江省温州市中考试题)

雪地烤红薯

周海亮

①男人缩在高中校园门口,守着一个烤红薯的老式铁炉。他不断地把烤熟的红薯挑出来,把没烤的红薯放进去,十几个红薯,让他手忙脚乱。第一次做这种营生,男人的心里有点慌。

②(A)天空飘着雪花,男人的头顶和肩膀上落着薄薄一层雪。正是放学的时候,走读的学生赶着回家,住校的学生赶着回宿舍,所有人都在雪中匆匆而过。男人把一个烤得最成功的红薯托在手里,嘴张着,却并不吆喝。

③有人停下来,看他的红薯。他立刻打起精神,从旁边操起小秤。他挑了两个最大的红薯放进秤盘,拉起提绳。“啪”的一声,两个红薯紧跟着摔在雪地上。男人急忙再从烤炉里取出两个红薯,那个学生却早已经走远了。

④整个下午他都没有卖掉一个烤红薯,这让他很伤心。现在,除了他,谁还把烤红薯当成好东西?儿子考上重点高中的那一天,闹着要去吃洋快餐。儿子点了一份薯条,端上来的东西又黄又瘦,蜷缩扭曲着,他不知为何物。尝一个,才知不过是炸过的土豆条罢了。他说:“这能比得上烤红薯?”儿子边笑边喝着可乐。可乐他也尝了尝,不好喝,麻舌头。他想,烤红薯多好啊,剥了皮,又香又甜,含在嘴里,不用嚼,直接化成蜜淌下去,如果再配一大碗玉米糝子和一碟腌萝卜条,那滋味,真是给个皇帝也不换啊!

⑤他重新把小秤放到身边,扭过头,眼睛盯住校门。这时,有几个学生说笑打闹着,走了出来。男人眼睛一亮,清清嗓子,喊了起来:“卖烤红薯啰!”嗓音很小,又哑又沙,像被砂纸打磨过。声音吸引了这几个学生的目光,然而他们只是投来极为漠然的一瞥,又转过脸继续说笑。

⑥于是,男人又提高嗓门吆喝:“烤红薯白送啰!”这时,一个长脖子少年停下来,并转身朝男人走来。边上的平头少年拽了拽他的胳膊,可是没能将他拉住。长脖子少年走到男人面前,问道:“烤红薯白送?”

⑦男人憨笑着挑出四个红薯,边挑边问长脖子少年:“你们宿舍几个人?”长脖子少年说:“四个。”男人接着问:“那个和你一起走的留平头的也是?”长脖子少年说:“不错。”男人说:“那就给你们多带几个吧!”于是又挑了四个。他把八个烤红薯分装进两个袋子,递给长脖子少年。

⑧天渐渐黑下来。(B)男人看了看天空,雪越下越大,地上铺了厚厚的一层。男人仍然没有卖掉一个烤红薯。他推起三轮车,慢慢往回走。他在一个街角停下来,就着昏黄的路灯,从炉里掏出一个焦糊的烤红薯。他仔细地剥掉皮,慢慢地吃起来。他不声不响地吃掉一个,又掏出第二个。他一口气吃掉八个烤红薯,那是烤炉里剩下的全部烤红薯。吃到最后,他不再剥皮,将烤红薯从烤炉里取出来,直接塞进嘴巴。男人想,自己的嘴唇肯定被烫出了水泡,因为现在,那里钻心地痛……

⑨长脖子少年回到宿舍,将两袋烤红薯随手放在床头柜上。谁对烤红薯都没有兴趣,即使是白送,他们也不想吃上一口。终于,快熄灯的时候,留平头的少年打开了一个袋子,取出一个烤红薯,托在手里,细细端详。长脖子少年提醒他说:“都烤糊了。”平头少年低头不理他,闭起眼睛嗅那个烤红薯。电灯恰在这时熄灭,平头少年在黑暗来临的瞬间,将那个已经冰凉的烤红薯凑近嘴巴,狠狠地咬了一口。他没有剥皮,感觉到了红薯的微涩与甘甜。

⑩长脖子少年突然说：“你和卖烤红薯的那个人长得很像。”

⑪黑暗里，平头少年偷偷流下了一滴眼泪。

(选自《知识窗》2011年第1期，有删改)

- 根据文中男人的行为，完成下面的填空。
手忙脚乱□红薯→打起精神称红薯→高声吆喝□红薯→不声不响吃红薯
- 文中的男人对儿子(平头少年)的父爱表现在哪些方面？请举例说明。
- 下列对文章的理解不恰当的一项是 ()
 - 第④段儿子“边笑边喝着可乐”中“笑”字，反映了儿子对烤红薯的不屑一顾。
 - 第⑤段男人“眼睛盯住校门”中“盯”字，表现他盼着有人来买红薯，更盼见到儿子。
 - 第⑥段平头少年“拽了拽”长脖子少年的胳膊，是不想让长脖子少年走近男人。
 - 第⑦段男人说“那就给你们多带几个吧”，可见男人对这些孩子关爱有加，很大方。
- 文中有两处关于雪的环境描写，说说这样写的好处。
 - 天空飘着雪花，男人的头顶和肩膀上落着薄薄一层雪。
 - 男人看了看天空，雪越下越大，地上铺了厚厚的一层。
- 第⑨段“他没有剥皮，感觉到了烤红薯的微涩与甘甜”中的“微涩”和“甘甜”意蕴丰富，请揣摩并写出平头少年的内心活动。
平头少年想：

(2011年江苏省南京市中考试题)

父亲进城送梨

①父亲来了几次电话催我回家，说院子里的梨熟了，让我摘些带回城里吃，说要不是他的腿跌伤了，早送梨进城了。每次接到父亲这样的电话，我总是支吾着应付他，说等休息时会抽空回家。可心里却想，特意回家摘些梨带回城里，好像城里没有梨似的。回家一趟，时间浪费了不算，那车票钱足够买几十斤梨。再说今年的雨水多，梨不甜。因而，我未把回家摘梨的事放在心上。

②谁知，中秋节前的一天，父亲瘸着腿突然出现在家门口，身后背着一只蛇皮袋，像一个行乞的老人。我连忙接过父亲的蛇皮袋，挺沉！父亲紧跟在我身后提醒着：袋里放的是梨，轻点放下，别把梨碰伤了。一听父亲是送梨来的，我有点没好气地埋怨起来：“爸，你腿还伤着呢，大老远送梨来干嘛？要来也不打个电话，我好去车站接你呀！”父亲愣住了，好一会儿才说：“你……你们忙，没时间回家摘梨，我总不能看着梨长在树上烂掉呀！就过过节了，中秋节也可以用它敬月啊！”父亲涨红了脸表白着自己进城送梨的理由。

③妻回来了，一听说父亲特意送梨进城，也埋怨起来：“爸，你以后别这样，知道吗，城里的大街小巷到处都有卖梨的，才几毛钱一斤！”父亲被妻的话呛得没一声言语，一副局促不安的样子，仿佛自己走错了家门。

④我和妻的话对父亲有着一一种无意的伤害。中饭时他很少说话，吃得也很少。饭后，他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来，小心翼翼地平放在餐桌上。收拾好蛇皮袋，父亲执意要回乡下。我再三挽留，父亲却执拗得像个孩子。在去车站的路上，父亲牵拉着脑袋，一瘸一拐地走在我的前面。我劝他别把我和妻的话放在心上，父亲只是默默地走路。望着父亲花白的头发，一种不可名状的愧疚感像一块石头重重地压在我心上。

⑤回到家中，看到餐桌上一只只青翠的梨，我的眼睛湿润了，眼前出现了十几年前父亲带我们忙着栽梨树苗的情景……

⑥妻走过来，对我说：“把梨送给邻居吧！”我木然地拒绝，默默地拿起一只梨，皮也未削，一口咬下去，一股甘泉直入心田。妻见我如此神情，抢下我的梨，去厨房清洗、削皮。等她把去了皮的雪白的梨递给我时，我轻声说：“你也该尝一口，家里的梨真甜！”妻或许听出我的话外之音，也削了一只吃起来。她刚吃一口，便惊讶地叫道：“这梨，怎么这么甜！”

⑦父亲送来的梨，美美地喂足了今年因多雨而厌吃水果的胃。我奇怪，父亲是用什么方法种出如

此甜津津的梨的。

⑧过了几日,我和妻回乡下去看望父母。回到家,父亲没在,去了屋后的田里。我和母亲说起父亲送梨的事。母亲说:“对梨树呀,你爸可费神了。他早就从天气预报中听到今年雨水多,一开春,就请人在梨树周围竖起了四根竹篙。梨树挂果后,每逢雨天,他总是扯上塑料布替树遮雨,说这样长熟的梨可以原汁原味。他呀,早把这棵梨树当作自己的命根子了,有虫也不喷农药,宁愿自己站在凳子上,踮着脚捉虫,施的肥也是农家肥,说这样的梨才算是绿色食品。”母亲还说:“你爸看着梨一天天长大成熟,常在嘴边念叨着一句话‘人老了,不能为孩子们做些什么了,只有这树上的梨,能让他们甜甜心’。”

⑨听着母亲的话,我的眼里含满了泪水,透过窗户,望着院子里依然静立在梨树旁的竹篙,感觉那是一束束爱的光柱。

(选自《时文选粹》,有改动)

1. 父亲来了几次电话催“我”回家摘梨,“我”为什么不把这件事放在心上?

2. 第②③段写“我”和妻子对父亲的“埋怨”,在文章中起什么作用?

3. 结合上下文,品味下列语句的含义。

(1)饭后,他把那蛇皮袋里的梨一只只取出来,小心翼翼地平放在餐桌上。

(2)我木然地拒绝,默默地拿起一只梨,皮也未削,一口咬下去,一股甘泉直入心田。

4. 作者写“父亲进城送梨”这件事,引发了读者对什么问题的思考?结合生活实际,谈谈你的感受。

(2011年浙江省义乌市中考题)

【师生情谊篇】

梨一样的苹果

耿青

①米哈朵夫是一位出色的小学图画教师,他在这个偏远的小城中教了一年又一年图画课。他一如既往地按照自己的标准评价学生的图画作业,从未出过任何差错。

②一天,像以往一样,米哈朵夫翘着有些俏皮的小胡子走上讲台,教学生画苹果。他绕着教室看了一圈,小胡子快活地抖动着,他满意极了。突然,他的目光落在了墙角的课桌上。这里坐的是刚刚转到班里的尤里卡,他的父亲是西伯利亚的护林员,因病调到小城工作。似乎是故意捣蛋,尤里卡的苹果又长又圆,蒂部尖尖的,并且涂上了梨黄色。可以说,他画的根本就不是苹果。“你画的是苹果吗?”孩子回答:“是苹果。”“我看倒有些像梨。”“是的,老师,有些像梨的苹果。”米哈朵夫压着火气告诉那孩子,苹果是扁圆的,应该用浅黄色,再加上一些鲜艳的红色。他的口气非常的温和,他希望用老师惯用的说理、感化方法,使尤里卡放弃这个像梨的苹果。但这个孩子压根儿没在意老师的温和,他说,在西伯利亚大森林里,一棵苹果树和一棵梨树各自被雷劈去了一半,两棵树紧紧靠在了一起,长成了一棵树,一面结的就是这种像梨一样的苹果。他吃过这种苹果。他是这个世界上唯一吃过这种苹果的人,因为,这两棵树只结了一个苹果,后来,两棵树慢慢烂掉,都死了。

③专注倾听的米哈朵夫从故事的结尾感到了嘲弄的味道。他“嚓”的一下撕掉了那一页像梨一样的苹果,“要么拿出你所说的苹果,要么就乖乖地画我的苹果。否则,就再也不要来上课了!”

④全班同学哄堂大笑。这个从西伯利亚来的土头土脑的小男孩可怜巴巴地缩在墙角,但他仍执拗地坚

持：“确实有这种苹果，我吃过这种苹果。”

⑤第二天孩子拿着画满了苹果的作业本乖乖地走到他面前。令米哈朵夫吃惊的是，这些苹果比其他学生的苹果都画得好，只是每一个圆润鲜艳的苹果边都洒满了斑斑点点的泪渍。

⑥如果尤里卡是一个爱说谎的孩子，事情也就那样过去了。但经过米哈朵夫明察暗访，尤里卡从不说谎。米哈朵夫虽然一如既往地上了他的图画课，但是那两撇可爱的小胡子像是患了感冒，再也不会欢乐地抖动；那些泪渍深深地印在了他的心上。每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

⑦他知道，他必须弄清到底有没有像梨一样的苹果。他到护林员家里打听，他一趟趟到邮电所去发信，他到处询问，但都没有结果。终于有一天，他跳上了一辆破旧的汽车，风尘仆仆地赶到了一千公里外的莫斯科。在国家园林科研所里，园艺家米丘林听完他的故事，突然疯了似的跳起来拿出了伏特加酒，为他的故事、为他身上一千公里的尘土、为他令人尊敬的痛苦与他一次次干杯。米丘林激动地说：“亲爱的米哈朵夫，我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天我会送你一个像梨一样的苹果。”

⑧三个秋天过去了。突然有一天，教室的大门被猛地撞开了，一个披着厚厚尘土的人走了进来。这正是伟大的米丘林，他的手里握着两个神奇的金黄金黄的苹果。米丘林走上讲台，向同学们讲述了他从米哈朵夫讲述的故事中得到的启示，采用嫁接术获得梨苹果的经过：“这是植物界的一场真正的革命，有了嫁接术，我们就有了成千上万种没有见过没有吃过的神奇水果。而开始这场伟大革命的两个，一个是图画老师米哈朵夫，一个是十几岁的学生尤里卡。”

⑨像三年前一样，米哈朵夫神气地站在讲台上，小胡子再次快活地抖动着：“同学们，让我们再画一次苹果。我要说的是，请画出和我不一样的苹果。尤里卡同学，请务必再画一幅梨苹果。”

⑩尤里卡画好的苹果上，又一次洒满了泪渍。不过，那是米哈朵夫老师不小心弄上去的。

(选自《读者》，有删改)

1. 请以“梨苹果”为线索，概括故事的主要情节。

起因：图画课上，尤里卡画了一个梨苹果，米哈朵夫老师责罚了他。

经过：

结果：梨苹果嫁接成功，米哈朵夫老师真诚地请尤里卡再画一幅梨苹果。

2. 文中画线的三个句子运用了什么描写方法？对刻画人物有什么作用？

3. 结合语境，品味下面加点文字的表达效果。

每一节课都是一次折磨——他不敢看缩在墙角的尤里卡，更害怕同学们对尤里卡的嘲笑，那些尖锐的笑声像锥子似的扎在心上。

4. 结合文意，谈谈你对第⑦段中加点词语“令人尊敬的痛苦”的理解。（请从“痛苦”的含义、“令人尊敬”的原因两方面阐述）

5. 批注是一种很好的读书方法，它用简洁的语言及时记录我们阅读时的思考与感悟。批注的角度有赏语言、写理解、谈感悟、作评价等。请参考摘录内容(1)的批注任选一个角度批注摘录内容(2)。

摘录内容(1)	批注(1)
我的确不知道世界上有没有这种苹果，但我必须感谢你。回答这个问题至少需要三年，也许，三年之后的秋天我会送你一个像梨一样的苹果。	示例：“的确”“必须”，语气坚定，表现出米丘林作为科学家的实事求是的态度和对科学无比热爱的精神。