

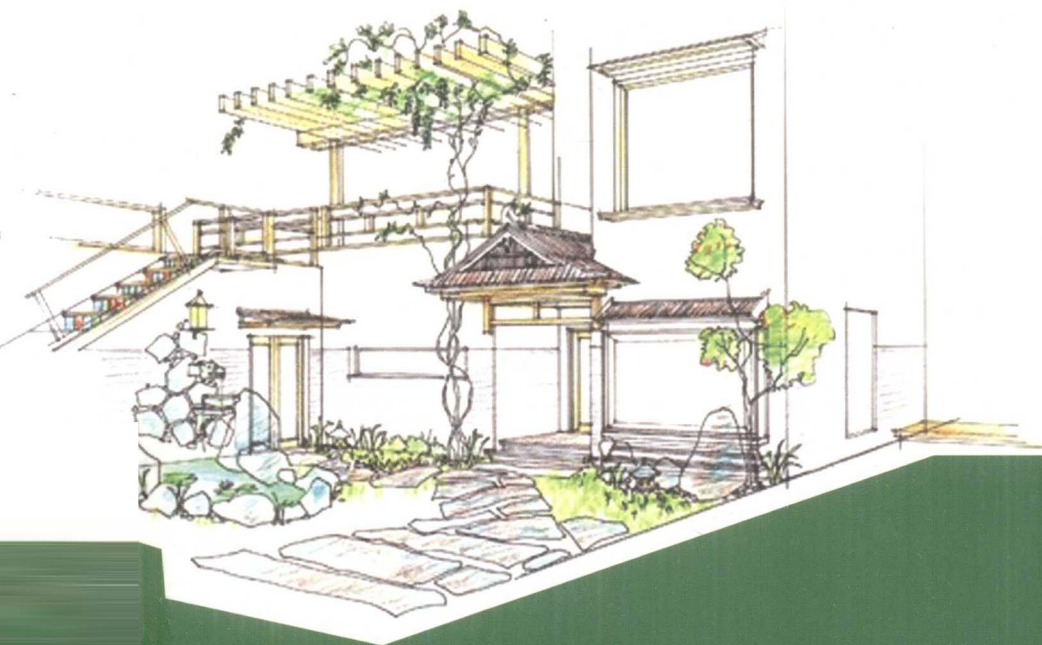
東方景觀[®]
Orientscape[®]

东方景观丛书

The Art of Garden Design

庭园设计艺术

周武忠 著



东南大学出版社
Southeast University Press

庭园设计艺术



东南大学出版社
· 南京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

庭园设计艺术 / 周武忠著. —南京: 东南大学出版社,
2011. 5

(东方景观丛书)

ISBN 978-7-5641-2744-2

I. ①庭… II. ①周… III. ①庭院—园林设计
IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 088175 号

东南大学出版社出版发行
(南京市四牌楼 2 号 邮编: 210096)

出版人: 江建中

网址: <http://www.seupress.com>

电子邮箱: press@seupress.com

全国各地新华书店经销 印刷: 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开本: 787mm×980mm 1/16 印张: 11.5 字数: 210 千

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-2744-2

定价: 89.00 元

本社图书若有印装质量问题, 请直接与读者服务部联系。

电话 (传真): 025-83792328

目录

第一章 寻求伊甸园	001
一、自然，人类的母亲	003
二、失去自然的生活	003
三、回归自然	005
四、人类生活的理想境域	008
1. 基督教《圣经》中的伊甸园	008
2. 中国神话中的瑶池仙苑	008
3. “阿卡狄亚”与“世外桃源”	009
4. 在都市中创造“伊甸园”	011
5. 作为治疗工具的家庭园艺	019
第二章 家庭花园	021
一、创造什么样的花园	023
1. 僻静（Privacy）	024
2. 舒适（Comfort）	025
3. 美观（Beauty）	025
4. 方便和安全（Convenience and safety）	026

5. 养护容易 (Ease of maintenance)	026
6. 适应性 (Flexibility)	026
二、家庭花园规划	027
1. 应考虑的因素	027
2. 规划的步骤	033
3. 庭园植物选择	035
三、家庭花园设计	035
1. 庭园美的设计原理	035
2. 花园设计的形式	040
四、家庭花园的类型及建造	041
1. 树林型	042
2. 植篱型	042
3. 藤蔓型	046
4. 草坪型	049
5. 水景型	050
6. 假山型	051
7. 岩石型	052
8. 容器型	054
9. 花园型	054
10. 果园型	057
11. 菜园型	057
12. 庭园型	057
13. 别墅型	060
14. 鸟语型	061
15. 村舍型	061
 第三章 家庭菜园	 065
一、菜园规划和菜种选择	067
1. 家庭菜园规划	067
2. 选择蔬菜种类	068
二、育苗与栽培管理	070
1. 播种育苗	070
2. 栽植	073
3. 管理	075

三、如何延长栽培季节	078
1. 冷床和温床	078
2. 塑料薄膜覆盖	081
3. 遮阴罩	082
4. 家庭温室	083
四、特殊的蔬菜园艺	083
1. 集约园艺法	083
2. 容器园艺	089
3. 自然园艺法	091
五、常用蔬菜简介	096
1. 白菜类	096
2. 根菜类	097
3. 薯芋类	098
4. 葱蒜类	098
5. 甘蓝类	100
6. 绿叶菜类	101
7. 茄果类	105
8. 豆类	106
9. 瓜类	108
10. 多年生蔬菜	111
 第四章 家庭果树	 113
一、小果类果树	116
1. 草莓	117
2. 葡萄	122
3. 猕猴桃	128
二、乔木果树	132
1. 家庭果树种植计划	132
2. 种植	134
3. 管理	135
4. 家庭常用乔木果树栽培特性	140
三、矮化果树	155
1. 选用矮化砧	156
2. 嫁接	157

3. 采用矮化技术	158
四、果树盆栽	159
1. 适于盆栽的果树	159
2. 果树盆栽技艺	160
第五章 特种园艺	163
一、高坛园艺和容器园艺	165
1. 高坛花园规划	165
2. 选址和栽培要求	166
3. 花园场所的可接近性	167
4. 残疾或老年园丁注意事项	167
5. 植坛和花园的类型	168
二、中国的特种园艺	170
1. 成功的园艺治疗先例	171
2. 精神病院中的花园	174
3. 特种花园建设	175
后记	177

第一章 寻求伊甸园





一、自然，人类的母亲

早在远古时期，人类的祖先就生活在浓郁苍茫的林海。高大挺拔的树木、漫山遍野的花丛最先与人类为伴。他们靠采集野果和狩猎为生。在森林中形成的最初的社会，就依赖这些自然的恩赐，人类得以生存和繁衍。如果说大自然是孕育人类的母亲，那么处处碧水、青山，遍布鲜花、野草的森林便是哺育人类的摇篮。在早期人类的认识中，人与自然保持着同质的和谐。



自然山峦（江西上饶灵山）

二、失去自然的生活

随着人类的产生，地球环境的演化又一次发生了质的飞跃。人类以自己的智慧和劳动改变了地球，使自然环境发生了一次又一次的深刻变化。

在人类历史初期，人们使用简单的劳动工具，人对外部自然的作用是有限的，可以说，这时的人还是自然界的奴隶。为了生存，他们成群地生活在一起，凭借简单的石器和木棒工具，采集野生植物的根、茎和果实，捕杀野兽和鸟禽，过着“食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的生活。

即使是这样极其简单的劳动，也带来了人类最早的环境问题。由于当时人类对自然的认识很幼稚，活动带有很大的盲目性，过度的采集和狩猎，往往



用藤本月季装饰园凳
的家庭花园一角

消灭了居住区周围的许多物种，因而又伴随着失去食物的来源，使自己的生存受到威胁。为了解决生存危机，原始人群只好来回迁徙，使其采、猎和迁徙的生活得以维持。但这并不能从根本上解决人类与自然界的矛盾。人类为生存而斗争。兴起了人类历史上的“第一次浪潮”——这就是在大约一万年以前的新石器时期出现的原始畜牧业和原始农业。

原始农业和畜牧业是在原始人群过上定居生活的基础上发生的。定居不仅使驯养动物成为可能，从而促使了原始畜牧业的产生；而且，定居使人类将一些有用的野果、野菜种植在居住点周围，从而促使原始农业的产生。原始农业和畜牧业的产生使人类能够自觉地利用对自己有利的生物物种，开始按照人的需要利用和改造自然界，开发土地资源，利用光能进行食物生产。种植和驯养解决了人类早期的生存危机，从此人们不再频繁地迁徙，渐渐过着比较稳定的生活。这是人类改造自然的一个伟大胜利。同时正是在这一过程中，人类开始把自己从自然中分离出来，成为自然的对立面，从而意识到自己的存在。

由于最早的农业生产水平低下，以及人类认识上的幼稚，为了发展农业和畜牧业，人们砍伐和焚烧森林，开垦土地和草原。反复的刀耕火种，加上反复的弃耕，这种不合理的开发，掠夺式的经营，野蛮的利用，使曾经是植被丰富、生态系统完善的千里沃野变成了荒凉的穷山恶水，带来了严重的“生态灾难”。这种由“第一次浪潮”带来的以土地破坏为特征的人类环境问题，居然一直延续到“第二次浪潮”时期，甚至波及到今天。水土流失迄今依然是世界性的严重环境问题。

随着科学技术的发展，人们对自然的改造和控制不断扩大。特别是二百多年前爆发的以纺织机和蒸汽机的广泛使用为标志的工业革命，亦即兴起的“第二次浪潮”，确实给人类的文明和自由解放带来

了福音。许多国家随着工业文明而崛起，由农业社会过渡到工业社会。工业革命涉及人类生产和生活的各个方面，为人类提供了日益增多的福利事业、丰富的物质财富和精神财富。可以说，现代生活中的每一个人都离不开这样高度发达的技术社会。

但是，自20世纪中叶以来，人类的工农业生产活动对自然界的影响越来越超出自然界的自我调节能力，大自然对人类的报复在许多方面愈演愈烈了。热带雨林的过度砍伐，大量燃烧能源引起全球性气候的异常变化；过度的农垦和放牧造成水土流失和草原沙漠化；70年代出现的“空中死神”——酸雨，使成千上万个湖泊中的鱼类绝迹，成千上万顷森林毁灭，土壤酸化，作物受毒害；过度的捕捞和废弃物抛入海洋，严重影响海洋生物的生存和发展；过量的人为的电子辐射造成的现代社会的“瘟疫”——“电烟雾”等等，严重威胁着人类的生存和发展。特别是城市中心，随着工业革命的发展带来都市化进程的日益加快，早已成为钢筋混凝土的天地；人口膨胀、建筑密集、市声嘈杂、交通拥挤、尾气污染……，城市生态遭到严重破坏。人们长年生活和工作在这样的环境里，每天从一个钢筋混凝土浇成的方块盒中转移到另一个同样的方块盒中去，远离树林、溪流和泥土的气息，心理上难免会产生抑郁。日子一久，就会呈现现代文明抑郁症。

三、回归自然

当人们在失去自然的环境里生活得太久，当压抑已久的人们再也控制不住向往自然之本性的时候，一股回归自然的思潮在全球范围内兴起。不管是东方还是西方，许多国家都异口同声地喊出了“人类应该重新回到大自然中去”的呼声。他们纷纷行动起来，加入追求绿色自然的行列。

日本城市规划部门，曾在东京江户川区、武藏野市、厚木市、藤浦市、仙台市、米沢市等23个城市，进行



开山采石破坏了人居环境
(江阴市殷家湾)



韩国汉拿山国家公园休闲
林中的嬉水区

山村聚落 (江西上饶灵山)

了人口密度、土地利用、植生状况等实地调查，并向这些城市的居民征求对绿色环境的意见。经过客观分析后，发现居民由于城市化而失去身旁的绿色环境时，便开始走向附近的绿色空间去活动。如果附近的绿色空间也被侵占，并且人口密度已超过 $2000 \text{ 人}/\text{km}^2$ 时，外出一日游的人显著增加。随着城市扩大，绿色自然进一步消失，人口密度达 $3000 \sim 5000 \text{ 人}/\text{km}^2$ 时，一日游也会感到困难，因而不得不尽最大努力到更远的地方。当人口密度达 $9200 \text{ 人}/\text{km}^2$ ，绿地率低于 30% 时，泊宿旅游的人明显增多。

英国伦敦在人口达到 100 万时，曾一度爱好在剧场欢聚的人们，却大都远离剧场，去郊外沿泰晤士河畔野游或到游园地散步。美国、法国、德国、意大利、英国、日本等许多发达国家，居住在高度都市化的城市中的不少居民家庭，一到周末或假日，均带着食品、帐篷，举家驱车到郊外的森林公园中度假、露宿，投入大自然的怀抱，领略绿色世界的安宁和清新。有许多富商豪门则在郊野的风景优美之地营造花园别墅，或是短期租用农家庄园，亲手



播种、耕耘和收获，享受竹青水甜的田园乐趣。

在日本爱媛县伊予的一角，有一座柑橘山，山上养着鸡，在三叶草丛中，繁茂地生长着野草化的蔬菜。山上有几间小屋，从城市来的年轻人，以这里为基地，领略原始状态的生活。也常常看到外国青年出入此地。这里没有电，没有自来水，粮食蔬菜自给自足，基本上不花生活费。来自城市的、外国的及一流大学的青年，都以学生的姿态在田间实习，探求人生幸福之道。

以上这一切，都表现了人们向往绿色世界，怀恋大自然的强烈意愿。

特别是被紧张和不良情绪困扰着的人们，当走进大自然的怀抱之后，顿时会感到轻松，将一切烦恼和苦闷抛到九霄云外。国外有关专家曾经做过专门调查研究，发现从闹市来到幽静、美丽的大自然之后，90%左右的人会产生“赏心悦目”、“心旷神怡”的欣喜和幸福感。所以，有人把投身于大自然



韩国汉拿山国家公园内的休闲林



作为一种心理疗法,即“大自然疗法”,建议具有忧郁、焦虑、消沉等心理障碍的人,到风景优美秀丽的地方去治疗。

大自然更是一个最佳的休息、保健场所。人们如能经常呼吸新鲜空气,领略江河湖海的水色,沐浴温暖灿烂的阳光,无疑可以增进健康。世界许多国家对长寿老人的调查表明,长期生活在大自然里,是健康长寿的首要因素,户外活动时间长短与寿命成正比。世界上最著名的几个长寿地区都是远离城市的幽静的山区,那里风景秀丽、空气清新、日照时间长。尤其是在工业现代化飞速发展、城市污染日益严重的今天,大自然就显得更加宝贵了。

四、人类生活的理想境域

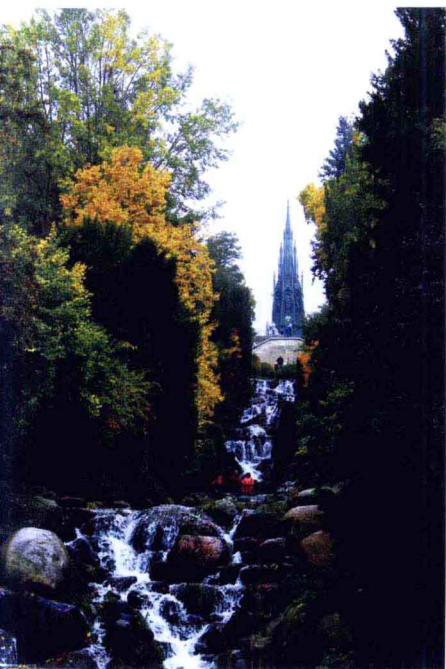
1. 基督教《圣经》中的伊甸园

万能的上帝在造人的时候,是把人与自然融为一体、相互协调的。在人们眼里最神圣的宗教,总要以一种迎合人们心意的理想之物来笼络人心。《旧约圣经》中描述的伊甸园(Eden)就是这样一个令人神往的地方。在犹太教、基督教圣经故事中,它是人类始祖居住的乐园(Paradise)。《旧约圣经·创世纪》中记载:“耶和华上帝在东方的伊甸设了个园,把所造的人安置在那里。耶和华上帝让地上长出各种树木,既能令人悦目,果实又可充饥。园中还有‘生命树’和‘知善恶树’。”

可以想象,这是一个以树木为主体的树木园景观,而且是兼有观赏与实用两种功能的庭园。从《圣经》其他章节关于伊甸园的进一步描述中,可知园中果实味道甘美,人们在此安居无忧,因而直至今日,西方仍把Eden或Paradise看作理想化园林的代名词。

2. 中国神话中的瑶池仙苑

在中国人的理想中,其最佳的生活境域自然是神仙们居住的“瑶池仙境”。中国土生土长的道教,以太上老君(或曰元始天尊)为创世主,道经中宣



寻求伊甸园



静谧的私家园林——扬州寄啸山庄

称太上老君所创造的这个天地，无限广阔浩渺，上至极远之玄天，下及极深之地府，有诸天帝之天庭，有仙人游乐之仙境，亦有恶鬼所入之地狱。道教谓八方巨海之中有十洲三岛，皆人迹所稀绝，为仙人游息之处，有不死之仙草。如十洲之一的生洲：在东海，接蓬莱七十万里，地方二千五百里，去西岸二十三万里；上有仙家数万；天气安和，芝草常生，地无寒暑，安养万物；亦多山川，仙草众芝，一洲之水，味如饴酪。又三岛之一的昆仑岛，岛之正东名昆仑宫，为西王母之所治，真官仙灵之所宗，琼楼玉宇，奇花瑶草……，人间哪有这样的仙境？

因此，中国园林从秦、汉始，就将神话中这海中仙岛的格局作为帝王宫苑的范本，形成了“一池三山”的布置，竟然一直延续到清代。

3. “阿卡狄亚”与“世外桃源”

上述那些宗教意义上的天国乐园或人间仙境，



东晋·陶渊明



伦敦摄政公园

毕竟虚无缥缈。人们希冀在现实的生活中能够找到理想的归宿。于是，西方人在古希腊伯罗奔尼撒半岛中部一高原地区找到了阿卡狄亚（Arkadie），后世西方某些文艺作品中，常以“阿卡狄亚”一词形容田园牧歌式的生活。伦敦的摄政公园（Regent's Park）就明显染上了这种色彩。

在中国，与西方“阿卡狄亚”交相辉映的则是“世外桃源”，它的生成与“中国隐士”这一社会现象关系十分密切。

“隐士”这个名词和它所代表的一类人物，是中国社会的特产。中国“隐士”的含义、风格和意境，虽非本书探讨的范围，但以中国隐士为核心的中国隐逸文化的发展，与中国园林艺术的成熟是互为表里的。因为园林（亦即充满自然气息的居住环境）既是文人士大夫隐逸的基本条件，也是隐逸文化全面发展的基础。

陶渊明是一个“不染尘俗”的田园诗人，被奉为“古今隐逸诗人之宗”。他的住宅环境之一——园田居，即是一处极富村野趣味，可以自给自足的封建庄园。他在组诗《读山海经》第一首中写道：“孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。欢言酌春酒，摘我园中蔬。……”

《归园田居》也提到了这所住宅的状况，就是：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后园，桃李罗堂前。……野外罕人事，穷巷寡轮鞅。白日掩荆扉，对酒绝尘想。”

陶渊明在其名篇《桃花源记》中，描述了一个与世隔绝、未遭祸乱的“世外桃源”：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳华鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬