

启功全集



第 11 卷
第十一卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

PDG

启功全集

第十一卷



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

启功全集·第11卷 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-303-11865-6

I. ①启… II. ①启… III. ①启功(1912~2005) —文集IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232361号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 260 mm
印 张: 15.75
字 数: 205千字
版 次: 2011年4月第1版
印 次: 2011年4月第1次印刷
定 价: 63.00元

策划编辑: 李 强 责任编辑: 李 强
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825





启功先生像

出版说明

启功先生（1912—2005），字元白，又作元伯，北京人，满族。启功先生是著名教育家、国学大师、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、诗人，曾任中国人民政治协商会议全国委员会第五届委员，第六、七、八、九、十届常务委员，是九三学社中央委员会顾问、中央文史研究馆馆长、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家协会名誉主席、北京师范大学教授。

启功先生是一位成就卓著的学者，学问博大精深，著述丰富严谨，教学勤勉认真；启功先生也是一位继承传统又锐意创新的艺术大师，诗词承古创今，法书品高神逸，画作灵动清新，给我们留下了丰富而宝贵的文化遗产。

启功先生先后在辅仁大学、北京师范大学执教七十余年。北京师范大学九十五周年校庆之际，受学校委托，启功先生拟定并题写了“学为人师，行为世范”的校训。这两句话，是启功先生一生的生动写照，具有精辟的教育理念，受到胡锦涛同志等国家领导人的称赞。2005年，启功先生逝世。北京师范大学党委做出出版《启功全集》的决议，北京师范大学出版社随即开始筹备《启功全集》的出版工作。这一重要选题经报国家新闻出版总署，已列入“十一五”国家重点图书出版规划。

《启功全集》包括文论与书画两大部分，较全面地收录了启功先生撰写的专著、论文、诗词、题跋、书信、日记、讲学及口述历史，并选辑启功先生创作的绘画、书法精品等。除努力汇集启功先生各个时期公开发表的著作、散论和书画作品外，《启功全集》的一个特点是收集了

启功先生生前未发表的文字和书画，如将未发表的诗文另集一辑，新发现的题跋补充到原《启功丛稿》的题跋部分。为方便读者，特做几点说明。

一、全集各卷文字均以规范简化字横排。不能按有关规定以简化字表述的古今专名、古籍原文以及作者习用的写法等，力求保持原貌，各卷统一。

二、著述与作品原则上保持原出版体例，与这次收集的著述、作品按写作时间分类编排。不能确定年代者，按推测的年代编入。口述和记录文字注明执笔情况。除书信部分由编者适当加注外，其余作品仅保留作者原注，一般不加注释。

三、同题文章有多个版本者，若内容略有出入，原则上以作者认定的最后版本为准；内容出入较大者，则收编一处以便比照。

四、因各种原因，原系启功先生亲笔撰写却以他人名字发表的文章，经过查实照例收编；他人代拟以作者名字发表的文章，且经作者生前认可的，收入附编。

五、单行本著作各种版本的前言、后记随原著收入。

六、诗词形式的题跋，收入诗词类，不再收入题跋类。

七、书画部分重在收录作品，为免重复不再释文。书画中相关题跋、批注、信札等文字较多的作品，按著作收入文集。

我们虽努力收集启功先生著述和作品，仍难免有所遗漏。尤其书画作品，因广受友人、藏家喜爱，流布海内外，一时无法遍收。《启功全集》资料收集工作目前仍在进行，我们将不断补充，尽力收全。感谢社会各界多年来对我们的一贯支持。需要说明，启功先生关于古籍整理的一些重要工作，如点校的《清史稿》《敦煌变文集》校勘记，程乙本《红楼梦》注释等，此次没有收入。

整理与编辑《启功全集》，对我们来说是一次难得的学习机会。我们唯愿全力全心，努力学习。编辑工作中的错误和疏漏之处，诚望读者批评指正。

北京师范大学出版社

2008年9月

目 录

画作 / 1

- 秋菊 / 3
- 窥园图 / 5
- 师元人山水 / 6
- 拟董思翁法 / 7
- 山水四条屏 / 8
- 江南春 / 10
- 略师文衡山法 / 11
- 藏园太世丈七十大庆 / 12
- 拟大痴道人笔 / 13
- 藏园校书图 / 14
- 仿黄鹤山樵夏日山居图法 / 16
- 背师梅花道人渔父图 / 17
- 倪元镇幽淡之趣 / 18
- 拟王山樵山水 / 19
- 拟山樵笔 / 20
- 拟云林笔 / 21
- 兰竹图 / 22
- 晴岚叠翠 / 23
- 古木寒禽 / 24
- 拟明人法 / 25
- 兰竹图 / 26

山水 / 27
松亭图 / 28
拟元人法 / 29
王维诗意 / 30
拟元人笔意 / 31
米家笔意 / 32
拟元人法 / 33
拟元人小景 / 34
荷花 / 35
墨荷 / 36
山水散人 / 37
拟元人小景 / 38
落木风萧瑟 / 39
竹石幽兰 / 40
竹石图 / 41
临思翁山水 / 42
曲水群贤 / 43
拟雪个笔意 / 44
鸿雁归时水拍天 / 45
高岭嵯峨曲涧幽 / 46
秋江渔隐 / 47
红树秋山 / 48
戏效明人小景 / 49
云山萧寺 / 50
仿米家山 / 51
闲舟图 / 52
拟元人秋山图 / 53
秋日山居 / 54

溪山春来 / 55
白石诗意 / 56
秋江帆影 / 58
山涧独坐 / 59
衡山遗趣 / 60
旭日东升 / 61
云峰石迹图 / 62
少陵诗意图 / 64
师米家山水 / 66
补桐养疴图 / 68
松泉图 / 70
朱笔兰花 / 71
竹石图 / 72
野渡横舟 / 73
只研朱墨作春山 / 75
喜气写兰怒写竹 / 76
竹石并立图 / 77
朱竹青石图 / 78
红梅 / 79
华兰修竹 / 80
新竹 / 82
石榴 / 83
红竹绿兰图 / 84
朱竹墨石图 / 85
葡萄 / 86
安详竹石图 / 88
朱竹 / 89
晚华竹石图 / 90

细竹巨石图 / 91
红梅图 / 92
怪石临流水 / 93
洒金竹石图 / 94
浓春 / 95
胸中水镜清 / 96
水墨竹石图 / 97
铁网珊瑚 / 98
听琴 / 99
竹石二友 / 100
松泉高士图（合作） / 101
双松堂堂 / 102
乐天者寿 / 103
修篁千尺 / 104
翠竹 / 105
绿竹红石 / 106
修竹新笋 / 107
第一届教师节纪念 / 108
松竹图 / 110
竹石小品 / 111
苍松茂竹图 / 113
兰松图 / 114
红竹图 / 115
石竹图 / 116
凌风 / 117
江上清风 / 118
竹石（未完成） / 119
承露 / 120

新竹图 / 121
兰竹 / 122
似曾相识 / 124
松柏遐龄 / 125
水竹 / 126
兰飘竹撇 / 128
竹澹兰馨 / 130
雾竹 / 132
竹石图(未完成) / 133
兰竹图(未完成) / 134
竹石兰(未完成) / 135
竹石幽兰 / 136
枯木竹石(未完成) / 137
枯木竹石 / 138
意在香光珂雪之间 / 139
秋山 / 140
水墨云山 / 141
葡萄 / 142
荷花(未完成) / 143
山水(未完成) / 144
长松图(未完成) / 146
冬梅(未完成) / 147
双松图 / 148
水国墨生涯 / 149
拔地擎天 / 150
蕉竹图 / 151
郁郁长松 / 152
敛将酸涩入圆珠 / 153

水墨竹石（未完成） / 154

雨馀兰蕙 / 155

朱竹小品 / 156

新晴 / 157

密节疏香满一林 / 158

同心 / 159

春满丹林 / 160

竹兰石 / 161

竹 / 162

新竹一两竿 / 163

海岳书屋画竹 / 164

喜看新笋出林梢 / 165

兰竹石 / 166

无睡画竹石 / 168

小品竹石 / 169

新竹图 / 170

竹兰祝寿 / 171

四季竹石图之春 / 172

四季竹石图之夏 / 173

四季竹石图之秋 / 174

四季竹石图之冬 / 175

新竹一丛 / 176

新篁千尺 / 178

丛兰 / 179

丛竹 / 180

朱竹翠兰 / 181

三色竹 / 182

丛兰竿竹 / 184

秋竹 / 185
晴窗漫笔 / 186
浓烟细雨 / 187
细竹 / 188
纤尘不染 / 189
南国兰竹图 / 190
挺立长身早著绯 / 192
教泽流芳 / 193
兰花图 / 194
高崖飘天香 / 195
轻雷细雨助春阴 / 196
淡墨横吹 / 198
卉木同观 / 199
破雨游山 / 200
竹涧幽深 / 201
江山晚霞 / 202
小雨助精神 / 203
松竹 / 204
荷香十里 / 205
雨竹 / 206
雨里潇湘 / 207
蒲桃酸不酸 / 208
玛瑙 / 209
蒲桃多紫色 / 210
雨兰 / 211
甘蔗修竹 / 212
一竿出手喜难支 / 213
虚心涵瑞露 / 214

试笔兰石 / 215
翠竹残梦 / 216
疏影横斜（合作） / 218
戏墨荷花 / 220
珊瑚出网 / 221
戏墨荷花 / 222
端砚镌刻画稿一 / 223
端砚镌刻画稿二 / 224
端砚镌刻画稿三 / 225
端砚镌刻画稿四 / 226
端砚镌刻画稿五 / 227
神工碾玉为花冠 / 228
兰竹记忆 / 230
雾散烟开竹几丛 / 231
松竹图 / 232
兰 / 233
丹崖威风 / 234
香远益清 / 235

等亂嶂巒

名實外高人世

誰向空山弄明月

中本密解冷詩

誰才教校寫字外

高人智地補景

并書坡詩此景

在懸旋盤已四手

庚子九月十日



畫作



何秋菊之可奇予獨華茂
於凝霜 丙寅孟春

三年德班啓功繪



秋菊

一九二六年作 设色纸本 个人收藏