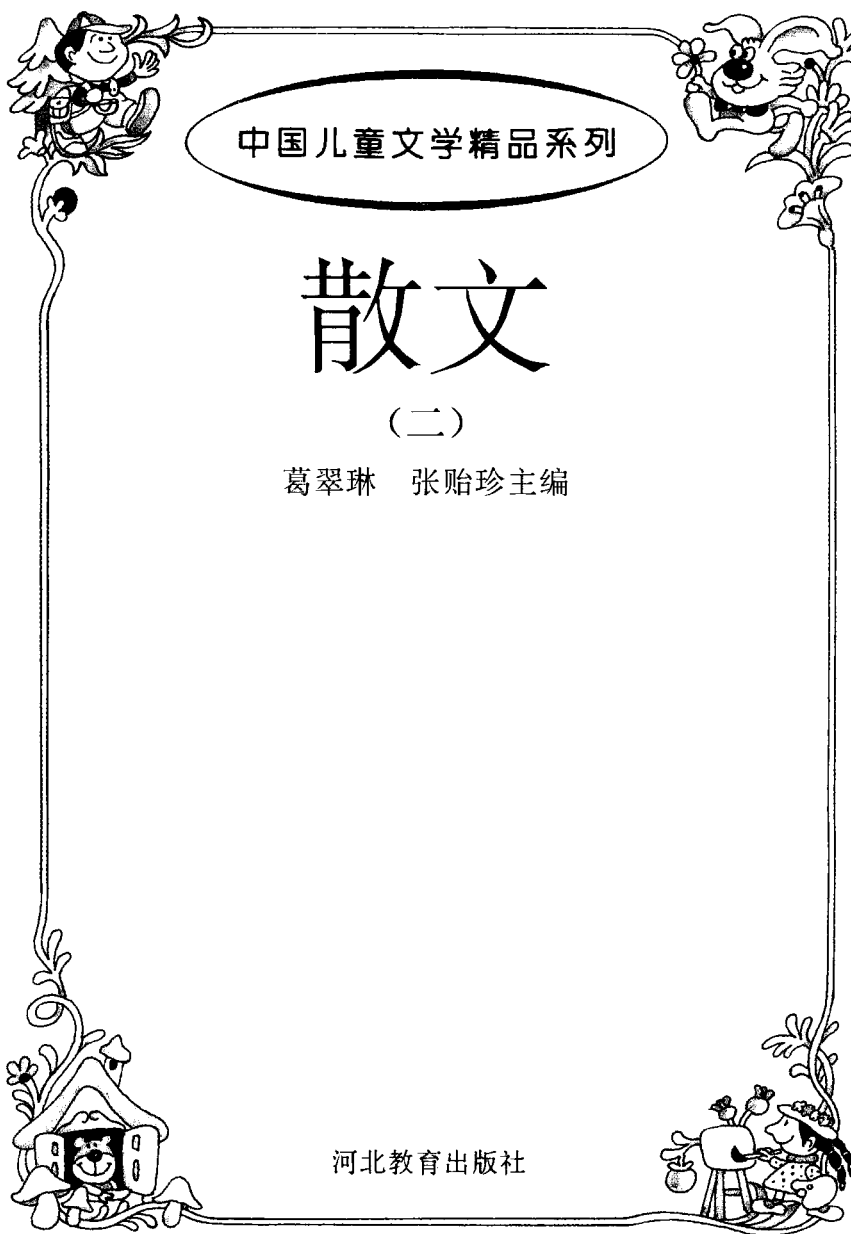




中国儿童文学精品系列

散文

(二)

葛翠琳 张贻珍主编

河北教育出版社

中国儿童文学精品系列
(全八卷)
葛翠琳 张贻珍 主编

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街44号)
河北新华印刷一厂印刷

850×1168毫米 1/32 134.5印张 2636千字 1997年12月第1版
1997年12月第1次印刷 印数:1—1,000 定价:228.80元

ISBN 7-5434-3083-5/I · 336

序

世界上最美的是什么？孩子。纯洁善良的心灵，对一切美好的事物发出微笑，好奇的眼睛，对一切平凡的事物都感兴趣。孩子想知道千万个为什么，想寻找许多的秘密。孩子还没有学会语言的时候，是用感情和周围的世界进行对话，仿佛生活在童话王国里，对人和物的感觉充满天真的幻想色彩，小椅子可以当车，水盆可以成为大海，枕头可以变成山顶，花儿会唱歌……小孩子并不去想事物应该是怎样的，只任随自己的愿望想象会怎么样，而且完全不懂得名利权势地位的作用和关系。孩子逐渐学会了语言，就走进成年人的现实生活里，人世间的观念、成年人的言行，对儿童的影响越来越强烈，自然地引导着孩

子的成长，有力地改变着孩子心灵的感受。儿童在学习语言文字的过程中，渐渐学会了认识世界，了解社会，儿童文学作品就成为孩子亲密的伙伴，帮助他们分辨真善美假恶丑，给予孩子智慧和力量。好的书，使儿童身心获益终生难忘。

中国的儿童文学是从艰难中跋涉过来的，民族的苦难，国家的危亡，人民的生死挣扎，儿童的遭受摧残，漫长的中华民族血泪史中，诞生了儿童文学。

中国现代文学大师茅盾先生、倍受社会尊敬的叶圣陶先生、深受几代读者热爱的冰心老人……曾倾注心血为中国的儿童文学开荒播种、培育苗圃，他们精心创作编译的作品，像蕴含着奇光异彩的宝石，至今仍在广大小读者心灵中闪烁着耀眼的光芒。他们曾脚踏荆棘，为中国儿童文学的发展踩出一条坚实的路来。当今，在汹涌澎湃的商业大潮冲击下，在不断丰富而又令人困惑的文化景观里，在错综复杂、扑朔迷离的社会现象面前，在文学何去何从的交叉口，老前辈们的作品成为醒目的路标，指引着中国儿童文学前进。

他们的作品无论是直接反映现实的小说，还是幻想色彩浓郁的童话，以及优美抒情的散文诗歌，都饱含强烈的爱国精神，为民族振兴、社会进步、祖国未来，培育身心健康成长的下一代作贡献，这光荣的传统不仅培养了大批读者，也影响了一代又一代的作者群。

面向 21 世纪的孩子们需要什么？精美的、富于营养的精神食粮。

有人提倡：儿童文学只让孩子觉得好玩就行了。消遣娱

乐性是唯一的。反对儿童文学作品具有教育意义。教育意义不同于生硬的说教，更不是教条，也不是概念化、干巴巴的描写。但儿童文学首要的因素就是教育性，这是不能否定的。教育性溶于艺术性当中，通过艺术感染力表现出深刻的思想性，这是儿童文学应该追求的目标。世界名作《最后一课》感动了多少代的读者？至今仍震撼人们的心灵。儿童文学对孩子美的陶冶是很重要的内容。美的情趣、美的欣赏力是需要培养的，音乐、美术是孩子心灵容易产生共鸣的艺术，也要创造机会培养孩子的欣赏习惯才能接受。儿童文学在陶冶情操方面的功能不可忽视，但儿童情趣应是健康的、美的。美的陶冶也包含在教育性之中，美育很重要。

有人认为：孩子喜欢吃泡泡糖，好玩儿、有趣。就应该大力满足孩子吃泡泡糖的要求。但孩子不能靠吃泡泡糖长大呀！那只能是偶尔吃着玩儿的东西。孩子的健康成长，长骨头长肌肉长智力，还必须吃富有营养的食品。这是真正关心孩子的人们要努力做的事。儿童文学作品对孩子负有神圣的责任和义务。

河北教育出版社着眼于祖国的未来，在出版界面临困境时，出版《中国儿童文学精品系列》，献给新一代的少年儿童读者。它的意义，随着时间的推移，将会更明显地展现出来。

这套丛书选了自五四运动前夕至 20 世纪末的作品共 8 卷，包括了 70 多年中有影响的大部分作者群的创作。小说卷中有的反映了中国儿童在旧社会的悲惨命运，有的表现了

儿童所饱受的国家当头流离逃亡的痛苦，有的描写了民族危亡之际儿童和成人一起的奋起抗争，有的描写了年幼孩子身心遭受的创伤，有的描写了人间温暖的亲情和爱心，有的勾画了新中国时期儿童生活的情趣，以及迈向 21 世纪的少年儿童面对的新课题。

童话卷有反映现实生活的感人力作，也有充满幻想色彩的名篇，山峦大地，日月星空，江海河溪，森林花草，飞禽走兽，形形色色的人物百态，组成了丰富绚丽的童话画卷。

时代快速的前进，科技飞跃的发展，但人类的幻想并没有因此而消失。虽然宇宙飞船登上了月球，证实了月亮上是荒凉一片，但并未减少嫦娥玉兔传说的艺术魅力，因为，幻想里蕴含着希望，孕育着对美好理想的追求。没有了幻想，人类是寂寞的，特别是孩子，更喜欢沉浸在幻想的世界里。

有人认为：神话传说的内容过时了，应该淘汰了，新时代的孩子们喜欢热闹，要激烈的快节奏的场面、离奇富刺激性情节、怪诞的人物……这未免是一种短见。面对新的时代，孩子们需要新的知识、新的观念，但对美的感受，对美的理想的追求，仍是需要的，而且还是很重要的方面。对善恶美丑的辨别能力，仍是儿童的主要课题。对人的了解认识鉴别，也是少不了的方面。美的童话，对培养儿童的素质、陶冶儿童的心灵，是必不可少的。让孩子们长期生活在噪音喧闹、画面语言富于刺激性的文化环境里，对身心发育是不利的。

童话中的公主、王子，是美的化身，象征着智慧勇敢和

信念，这些人物并非现实生活里真正的统治者，他们的形象和经历，代表了人类美好的愿望。所以，他们的故事至今仍具有无穷的魅力。小读者并不追究人物的出身和地位，而为她们的善良，他们的坚强所感动，从中得到启示。《海的女儿》所具有的艺术感染力，并不是星球大战之类作品所能代替的。

纵观古今中外的优秀儿童文学作品，都凝聚了作者对孩子们真挚的爱，孩子们的心和作者的心紧密相连，影响着一代又一代。这是儿童文学作品的核心所在。

这套丛书中选入众多老前辈们的创作，这些作品经历了半个多世纪的社会检验，那深刻的思想内涵及独特的艺术魅力仍使读者感动不已。文中创造的美的境界令人神往，揭露鞭打社会的种种丑恶，仍激起今日人们的战斗激情，书中富于哲理的思想火花，照亮孩子的心灵，引导孩子认识社会的复杂性，多侧面，鼓起孩子对美好未来的信念，增强对复杂事物的分辨能力。

新中国建立初期成长起来的作家群，贡献出一批精品，以感人的形象、热爱祖国的激情，深深吸引着广大小读者。

新时期涌现的大批儿童文学作者，勇敢地探索、实践，从深一脚浅一脚的脚印里，可以看出作者们努力在艺术追求方面，拓展更宽广的领域，富有儿童情趣的描写，引起小读者感情上的共鸣。

八卷选集的作品是美的，感人的，内容丰富生动，风格多姿多彩，表现手法各式各样，语言清丽，画面优美，不仅

是孩子们很好的课外读物，也是少年儿童理想的语文教材，又是教师和儿童文学工作者、研究者的参考资料，也有部分佳作精品，因和作者联系不上未能征得同意只能割舍，非常遗憾。

在当今丰富多彩而又不少光怪陆离现象的儿童商场里，孩子们在眼花缭乱之中，可以憩息徜徉在这块小小的绿地文学园里，在愉快的享受中得到智慧和力量，从温馨的花丛里感受到真善美的魅力，将金钱的魔力关在围栏外。

老一辈文学大师们闪光的脚印，指引着一代又一代的儿童文学作者群，扎根于民族的土壤，紧跟时代，不断地创新。祖国的未来在期待着孩子们，去创造，去建设，为人类的光明作贡献。中国儿童文学作家任重而道远。

葛翠琳

目 录

王鲁彦	钓鱼	1
王鲁彦	父亲的玳瑁	14
青曲 (台静农)	人鼠	23
吴伯箫	菜园小记	31
郭 风	童话散文三题	36
郭 风	夜宿泉州	41
郭 风	山村书简	44
何 为	老木匠的竹笛	48
杨 朔	鹤首	51
秦 牧	画蛋·练功	57
秦 牧	蛇与庄稼	61
秦 牧	猴戏散场之后	65
秦 牧	小动物的本领	73
秦 牧	人和兽的两个故事	77
秦 牧	童年十忆	82
雷 加	火烧林	98
雷 加	这里没有夏天	103

雷 加	大运河	116
雷 加	柳赞	123
管 桦	奔	132
管 桦	龙	135
管 桦	大自然的哀歌	138
管 桦	美妙的乡音	142
管 桦	大自然的歌	145
管 桦	画竹	150
管 桦	历史	152
管 桦	竹之墨缘	154
叶君健	看戏	158
陈伯吹	起点在“买糖”上	161
陈伯吹	从山岗上跑下来的小女孩子···	164
陈伯吹	一匹出色的马	168
陈伯吹	希望之塔	170
范 泉	大地山河	172
吕伯攸	外婆家	174

汤钟元	小朋友玩的把戏	176
徐学文	人和自然	178
仇重	月亮弯弯像什么	180
严文井	世界一点也不稀奇	182
宗璞	湖光塔影	184
宗璞	霞落燕园	190
宗璞	水仙辞	198
宗璞	废墟的召唤	203
宗璞	心的嘱托	208
宗璞	爬山	212
宗璞	绿衣人	218
宗璞	柳信	221
菡子	五颗小小的心	226
葛翠琳	十月里的春天	236
葛翠琳	绿叶的梦	242
葛翠琳	美的使者	246
葛翠琳	玫瑰的风骨	257

葛翠琳	追寻真理的足迹	262
葛翠琳	晨读	268
葛翠琳	童话梦	272
任大霖	芦鸡	278
任大霖	渡口	282
任大霖	船	289
任大霖	固执的老蜘蛛	294
萧 平	一条小鱼	299
陈大远	安徒生的故乡	302
黄衣青	没有人喝彩的工作	309
杨羽仪	冰琥珀	311
杨羽仪	知春鸟	319
朱述新	看山人	325
朱述新	采药人	327
朱述新	牧马人	329
朱述新	我的奶奶	331
邵燕祥	陶花瓶	335

邵燕祥	邮筒	337
张志民	我心中的心	340
高洪波	翠绿色的歌	346
韩少华	寒冬，我记忆的摇篮	351
韩少华	生日	361
金波	一起长大的玩具	366
庄之明	金色的海滩	373
庄之明	天上明月地上灯	376
庄之明	小读者	379
庄之明	春燕	381
鲁克	耳朵里的蟋蟀	384
鲁克	怀念您呵，我的故乡！	386
鲁克	两个女孩子	390
马光复	魂	393
马光复	每当看到明月	396
马光复	三条小鱼	398
马光复	彩虹奇遇记	400

张秋生	一串快乐的音符	405
张秋生	寄给我们的城市	407
张秋生	漾漉河畔的篝火	410
张秋生	无名溪漂流	413
张秋生	讲悄悄话的鸭子	415
乔传藻	野猴	416
乔传藻	醉鹿	422
乔传藻	挑柴	431
常新港	儿子·父亲·守林人	435
沈石溪	猎狐	444
沈石溪	风雨花和少年郎	462
梁 泊	神鸟	469
望 安	春·夏·秋·冬	474
望 安	校园交响诗	478
吴 然	望天树	481
吴 然	帐篷小学	483
吴 然	鸽子	485

吴然	爸爸——同学	487
吴然	兄弟树	489
吴然	鲜花节	491
吴然	走月亮	494
吴然	珍珠泉	496
董天柚	五颗青黑枣儿	500
董天柚	鸦林之悟	513
韦娅	红唇儿鸽子	516
邱易东	山路漫语	520
沈虎根	小小春燕来我家	540
沈虎根	我的童年朋友	546
明照	太阳的孩子	551
明照	羞涩的残雪	554
明照	草原上的秋风	562

钓鱼

——故乡随笔

□王鲁彦

秋天早已来了，故乡的气候却还在夏天里。

那些特殊的渔夫，便是最好的例证。

那是一些十岁以上十六岁以下的男女孩子，和十六岁以上的青年以及四五十岁的将近老年的男子。他们像埋伏的哨兵似的，从村前到村后，占据着两道弯弯曲曲的河岸。孩子们五六成群的多在埠头上蹲着，坐着，或者伏着，把头伸在水面上，窥着水中石缝间的鱼虾。他们的钓竿是粗糙的，短小的，用细小的黄铜丝做的小钩，小钩上串着黑色的小蚯蚓，用鸡毛做浮子，用细线穿着。河虾是他们唯一的目的地。有时他们的头相碰了，钓线和钓线相缠了，这个脚踢翻了那个