

ANNE OF GREEN GABLES (彩图版)



LEADERS • CLASSICAL COLLECTION OF LITERATURE FOR PUPILS' NEW COURSE STANDARD

绿山墙的安妮

领跑者·小学生新课标经典文库

[加拿大] 蒙哥马利 / 著 总策划 / 李 智 主 编 / 杨 晶



北方文艺出版社

领跑者·小学生新课标经典文库

绿山墙的安妮

(彩图版)

原著/【加拿大】露西·莫德·蒙哥马利

总策划/李智 主编/杨晶



北方文艺出版社



前言

Foreword

领跑者·小学生新课标经典文库

德国著名诗人歌德曾经说过这样一句话：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”事实的确如此。书籍就像是一位循循善诱的老师，把读者引入到最美好的世界当中，让读者认识各个时代的伟人、智者，体会他们洞察天地的远见卓识，学习他们扶危救困的崇高理想，感悟他们独特的哲思顿悟；书籍就像一艘扬帆远航的大船，带领读者从一个狭隘的地方，驶向无限广阔的知识海洋，让读者欣赏沿途那些引人入胜、充满神奇魅力的海岸和山峰；书籍更是人类进步的阶梯，是每个读者自我学习的过程，一本书就是一个故事，一个故事反映一段人生，一段人生体现了这个世界的丰富多彩。读诗会使人变得高雅，读史会使人变得睿智，每读一本书或者一类书都会得到不同的收获。因此，读书是一种优雅的活动，可以帮助读者清醒地认识社会，正确地看待人生。

读书不仅是一种学习方式，而且是现在、过去和未来文化生活的源泉。当你骄傲自满时，多读一些好书，你会发现自己在知识面前的渺小，因而变得谦虚谨慎；当你自怨自艾时，多读一些好书，你

领跑者·小学生新课标经典文库

会从中受到鼓舞，找到奋进的目标；当你意志消沉时，多读一些好书，你会发现自己所遇到的这些挫折根本不算什么，这是生活对你的考验，为的是把你变成一个站立在天地间的强者。

在当今这个知识和信息量急速膨胀的社会中，究竟该读什么样的书，究竟该怎样精选好书，成了摆在广大青少年面前的一个难题。为此，我们特地精选了那些广受读者欢迎和喜爱的世界经典文学名著，组成了《领跑者·小学生新课标经典文库》丛书，把它作为奉献给广大青少年读者的礼物。这些文学名著经过岁月的洗礼和时间的筛选，已经成为全人类永恒的精神食粮。捧一本在手，其中所蕴含的真理、人生经验、审美情趣和艺术感染力，将会永远感动着读者们的心灵，甚至成为一种永恒的精神力量和指引人性向善的明灯。然而，这些文学名著毕竟是时代的产物，不可避免地带有那个时代的局限性，我们加以改写，使其既不失去文本的历史价值和审美诉求，又适合当下的阅读习惯和文化认同，努力做到雅俗共赏，集可读性、经典性、精髓性于一身。可以说，这套丛书既适应了国家对新课标的要求，又是为广大青少年读者量身打造的文化盛宴。

最后，衷心地希望这套丛书能像一把钥匙，为广大小读者打开知识宝库的大门，让他们在知识的世界中成为领跑者。



名师导读

分级入选理由

这是一本在书中流淌着儿童纯净天性的经典之作。

作者简介

露西·莫德·蒙哥马利（1874~1942），出生于加拿大的爱德华王子岛，从小喜欢阅读和写作，主要作品有《少女安妮》、《彩虹幽谷》等。

主题思想

这本书通过写安妮被人收养后，从被人误解到健康成长的故事，让人们思考了对孩子的教育问题 and 对自己人生的反思。

写作背景

1904年，作者在一则笔记中发现一个农夫想要收养一个男孩，结果却阴差阳错地收养了一个女孩的故事，于是产生了灵感，创作了《绿山墙的安妮》。

文学价值特点

作者为人们创造了一个继爱丽斯之后另一个让人感动和喜爱的儿童形象。

阅读收获

《绿山墙的安妮》让人们发现了生命中的善良并且学会了感恩生活。

阅读导航

1. 每章的标题，向读者概括地介绍本章的内容。

林德太太的惊讶



2. 用精美的插图和文字相配，使阅读真正成为悦读。

4. 篇章中的文字部分，向读者详细介绍想要了解的知识。

小学生阅读指导

还可以，虽然昨天有些头疼。”玛瑞拉接着说：“马修是去车站接人，我们俩想领养一个小男孩，马修今天晚上就会驾马车回来了。”

林德太太惊讶了整整五秒钟没说话。她宁可相信马修是去澳大利亚捞一只袋鼠。看看玛瑞拉的脸色，林德太太看出她并没有开玩笑。“你是说真的吗？”林德太太问。“当然是真的了。”玛瑞拉非常轻松地，就好像这里的人领养一个小孩子是非常平常的事情一样。林德太太好奇地问：“到底是什么原因会让你们想去领养小孩呢？”玛瑞拉很平静地说：“其实这件事情我们已经考虑很久了。就在快到圣诞节的时候，亚历山大·斯潘塞太太到我们这儿来过，说起了她想要领养一个小姑娘的事。于是她走后，我和马修就一直商量着能领养一个小男孩。你知道的，马修已经60岁了，走路和干活都不能像以前那么敏捷了，所以我们想要一个能够帮助我们的小男孩。”

林德太太听说他们要领养一个孩子，大吃一惊。她把自己知道的关于领养孩子的种种恶行向玛瑞拉诉说，希望她打消这个念头。

但是，她的劝告并没有起什么作用，于是她决定先到罗伯特·贝尔家去一趟，把这个爆炸性的消息告诉他们。等林德太太走了，玛瑞拉的心里却感到有些不舒服，因为自己以前的怀疑和忧虑在林德太太添油加醋的渲染下好像要复苏了一样。

“上帝啊，竟然会发生这样的事！”林德太太一边走在小路上，一边说，“我感觉就像是在做梦！唉，我真可怜那个即将到来的小男孩。马修和玛瑞拉对孩子一无所知，他们甚至还指望这个孩子将来变得既聪明又稳重。要是事实如此的话，他早就有自己的爷爷

【注释】
比喻夸大形容。

【一窍不通】
原指人心窍不通，后比喻一点都不懂。

本书特色

1. 内容上精挑细选，把书中的精华部分展现在读者的面前，品味名著的原汁原味。

2. 大量的精美图片和文字相得益彰，让读者可以更直观地了解文章的内容。

3. 文章的语言简洁流畅，通俗易懂，符合青少年读者的审美需求和阅读习惯。

4. 章节设计合理，变繁为简，避免了大部头名著给小读者阅读带来的繁琐和枯燥。

5. 在版式设计上，力求简约明快，避免多种色系的搭配给小读者视觉带来疲劳。

6. 本书在突出知识性的同时兼顾趣味性，成为小读者获取知识的良师益友。

绿色山墙 LUSHANQIANGBIAINI

了林德太太高度的关注。要知道马修平时是不太露面的，今天不知道他出门要去哪里，也不知道他要干什么。林德太太对于这个问题想了整整一下午，但是依然想不出个头绪来，于是她决定到绿山墙去问问玛瑞拉。喝完了下午茶，林德太太决定到绿山墙去一趟。

她不用走太远就来到了马修的家，因为从林德太太家出发，沿着山谷一路走来还不到四分之一英里，但是狭窄幽长的山间小路让这条路变得漫长。在路的尽头，你会发现马修家的这栋大房子的周围全是菜园。也许是遗传的原因，马修的父亲也是一位沉默寡言、害羞的老人。当这栋房子建好的时候，这位老人虽然没有真正地退隐山林，但是也会尽量远离其他人。盖好的这栋名为绿山墙的房子正好建在他开垦出来的这块土地的最远处的边缘，一直到现在，从大路上望去，似乎也无法发现它的踪影。而在亚芬里大路两旁却林立着一栋又一栋房屋。按照林德太太的观点，住在这样偏远的地方根本就不算是住。

马修和玛瑞拉都是非常古怪的人，两人都非常喜欢和待在一起。林德太太穿过绿山墙的后院，来到了门前。玛瑞拉非常热情地招待了林德太太。“下午好啊！”玛瑞拉非常愉快地打着招呼，“快进来坐吧，今天的天气真不错，你家里面的人现在都还好吧？”玛瑞拉是少数能和林德太太谈得来的朋友，所以她们的关系一直不错。玛瑞拉长得高而瘦的。

“我们家都还可以，不知道你们家怎么样啊？我今天看见马修出远门了，是不是你有什么不舒服啊，让马修大老远的给你请大夫去了啊？”玛瑞拉早就知道林德太太会来，这么一个热心肠的人看见了马修是不可能不来问她的。玛瑞拉笑着说：“不是的，我的身体

【沉默寡言】
文静深沉，很少说话。

3. 对文章中遇到的生字词详细解释，保证读者无障碍阅读。

11

绿色山墙 LUSHANQIANGBIAINI

了。他到底有没有爷爷，这还是一个未知数。不管怎样，一想到绿山墙里会有一个男孩就让人感到有些奇怪。因为那个地方从来没有住过孩子，当初这个房子盖好的时候，马修和玛瑞拉已经长大成人了，即使她们曾经是孩子，别人也很难把他们当成孩子。无论如何，我都不想去领养儿子的。不过，我十分同情这个孩子。”

尽管林德太太的心情十分激动，但是如果她知道此时此刻马修正在车站耐心地等着那个男孩的话，她也许会更加失望的。

【同情】
对别人的遭遇由感情上发生共鸣。

5. 对章节中的各种问题进行总结和分析，让读者在阅读中获得学习的快乐，同时也是本书最大的亮点。

写作指导

什么是对话？

对话就是直接记录文章中人物的口气的方式。包括两人或多人之间的交谈、个人的讲话、自言自语等。作为叙事性作品常用的表达方式之一，对话可以使读者如闻其声，如见其人。

阅读积累

1. 林德太太是个怎样的人？
2. 马修驾着马车准备到什么地方去？

词语积累

沉默寡言 谨言 一语不违 闷闷

13

推荐序

爱迪生曾说过这样一句话：“书籍是天才留给人类的遗产，世代相传，更是给予那些尚未出世的人的礼物。”的确，读书可以增长一个人的见识，书籍可以带领你去遨游知识的海洋，神游那些你没有去过的地方，将那些奇异的景象展现在你的面前；读书可以增长一个人的智慧，书籍可以帮助你汲取前人总结的经验、经过岁月积累沉淀下来的思想精华；读书还可以使我们明白许多做人的道理，书籍可以淋漓尽致地鞭挞人世间的假恶丑，歌颂人世间的真善美，让自己的心灵得到洗礼。

好的书籍就像是一颗善良的种子，把它们撒在孩子们的心田上，只要送上一丝柔和的清风，一滴晶莹的春雨，一缕和煦的阳光，它们便可以生长。只要营养不断，它们就能长成参天大树，结出满树的硕果。

然而，对于那些阅读经验很少，甚至是没有阅读经验的孩子们来说，如何才能选择一本又好又适合自己的书呢？以我个人的阅读经验来看，阅读经典就是一个最好的办法。因为那些被称为经典的文学作品都是经过岁月的淘洗而经久不衰，得到广大读者赞许的。这样的书大多具有独特的叙事视角、深刻的思想内涵和强烈的艺术感染力，同时也是作者心血和智慧的结晶。为孩子们推荐经典，让孩子们爱上经典，无疑对思想的交流和文化的传承有着非

常重要的意义。

掌握良好的阅读方式和方法也可以让人终身受益。分级阅读便是这样的一种方法。它是一种兴起于发达国家的针对少年儿童阅读的成功模式，是一种能提高少年儿童阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读水平在其整个成长期间会产生很大的变化，因此，针对不同年龄段的生理和心理特征采取分级阅读，可以按照儿童心智成长规律，提供适合这个阶段儿童阅读的经典文学作品。这样做，可以帮助孩子们用心感受经典作品中蕴含的朴素情怀，感受大师们的文学才华，同样也能对自己的人生起到很好的指导作用。

读书是一辈子应该保持的良好生活习惯。在你寂寞时，书籍会给你带来抚慰；在你烦躁时，书籍会给你带来安宁；甚至当你在书的世界中流连时，书籍还会给你带来一种莫名的喜悦。通过阅读，关于这个世界的奥秘、真谛和精髓都将一一展现在你的面前。

一本好书就是一条小溪，一千本好书则汇聚成了汪洋大海。愿所有的小读者都能变成一条快乐的小鱼，在知识的海洋中尽情遨游。

目录 Contents

- 10 林德太太的惊讶
- 14 马修在车站的遭遇
- 30 玛瑞拉的反应
- 40 新的一天
- 50 安妮的过去
- 58 玛瑞拉下了决心



- 66 安妮独特的祷告词
- 72 学校中发生的冲突
- 90 安妮第一次参加茶会
- 96 成立故事会
- 106 加入女王学院
- 116 安妮的光荣与梦想
- 122 马修的离世
- 130 新生活在远方招手



林德太太的惊讶

雷切尔·林德太太的家在亚芬里大路附近的一个小山谷里，山谷的周围长满了许多大树和凤仙花，一条小溪穿过大街，等流过林德太太家的时候已经由小溪变成小河了。

在亚芬里，很多人非常喜欢打听邻里的事情，反而对自己家的事情倒不怎么关心。林德太太却不包括其中，因为不论自家的事情还是邻里的事情她都非常关心，并且都能妥善地把两者处理好。所以她在亚芬里是非常出名的，家里家外都被她打理得井井有条。

六月初的一个下午，林德太太像平常一样坐在房间里，阳光温柔地从窗外照了进来，使得屋里既温暖又明亮。透过窗户，林德太太居然看见了马修·卡斯伯特，发现他赶着马车正在通过山谷，好像是要出远门。这件事引起



了林德太太高度的关注。要知道马修平时是不太露面的，今天不知道他出门要去哪里，也不知道他要干什么。林德太太对于这个问题想了整整一下午，但是依然想不出个头绪来，于是她决定到绿山墙去问问玛瑞拉。喝完了下午茶，林德太太决定到绿山墙去一趟。

她不用走太远就来到了马修的家，因为从林德太太家出发，沿着山谷一路走来还不到四分之一英里，但是狭窄幽长的山间小路让这条路变得漫长。在路的尽头，你会发现马修家的这栋大房子的周围全是果园。也许是遗传的原因，马修的父亲也是一位**沉默寡言**、害羞的老人。当这栋房子建好的时候，这位老人虽然没有真正地退隐山林，但是也会尽量远离其他人家。盖好的这栋名为绿山墙的房子正好建在他开垦出来的这块土地的最远处的边缘，一直到现在，从大路上望去，似乎也无法发现它的踪影，而在亚芬里大路两旁却林立着一栋又一栋房屋。按照林德太太的观点，住在这样偏远的地方根本就不算是住。

马修和玛瑞拉都是非常古怪的人，两个人都非常喜欢和树待在一起。林德太太穿过绿山墙的后院，来到了门前。玛瑞拉非常热情地招待了林德太太。“下午好啊！”玛瑞拉非常愉快地打着招呼，“快进来坐吧，今天的天气真不错，你家里面的人现在都还好吧？”玛瑞拉是少数能和林德太太谈得来的朋友，所以她们的关系一直不错。玛瑞拉长得高高瘦瘦的。

“我们家都还可以，不知道你们家怎么样啊？我今天看见马修出远门了，是不是你有什么不舒服啊，让马修大老远的给你请大夫去了啊？”玛瑞拉早就知道林德太太会来，这么一个热心肠的人看见了马修是不可能不来问她的。玛瑞拉笑着说：“不是的，我的身体

【沉默寡言】

文静深沉，很少说话。

还可以，虽然昨天有些头疼。”玛瑞拉接着说：“马修是去车站接人，我们俩想领养一个小男孩，马修今天晚上就会驾马车回来了。”

林德太太惊讶了整整五秒钟没说出话来，她宁可相信马修是去澳大利亚接一只袋鼠。看着玛瑞拉的脸色，林德太太看出她并没有开玩笑。“你是说真的吗？”林德太太问。“当然是真的了。”玛瑞拉非常轻松地说，就好像这里的人领养一个小孩是非常平常的事情一样。林德太太好奇地问：“到底是什么原因会让你们想去领养小孩呢？”玛瑞拉很平静地说：“其实这件事情我们已经考虑很久了。就在快到圣诞节的时候，亚历山大·斯潘塞太太到我们这儿来过，说起了她想要领养一个小姑娘的事。于是在她走后，我和马修就一直商量着能领养一个小男孩。你知道的，马修已经60岁了，走路和干活都不像以前那么敏捷了，所以我们想要一个能够帮助我们的小男孩。”

林德太太听说他们要领养一个孩子，大吃一惊，她把自己知道的关于领养孩子的种种恶行向玛瑞拉诉说，希望她打消这个念头。

但是，她的劝告并没有起什么作用，于是她决定先到罗伯特·贝尔家去一趟，把这个爆炸性的消息告诉他们。等林德太太走了，玛瑞拉的心里却感到有些不舒服，因为自己以前的怀疑和忧虑在林德太太添油加醋的渲染下好像要复苏了一样。

“上帝啊，竟然会发生这样的事！”林德太太一边走在小路上一边说，“我感觉就像是在做梦！唉，我真可怜那个即将到来的小男孩。马修和玛瑞拉对孩子一窍不通，他们甚至还指望这个孩子将来变得既聪明又稳重，要是事实如此的话，他早就有自己的爷爷

【渲染】

比喻夸大地形容。

【一窍不通】

原指人心窍不通，后比喻一点都不懂。

了。他到底有没有爷爷，这还是一个未知数。不管怎样，一想到绿山墙里会有一个男孩就让人感到有些奇怪。因为那个地方从来没有住过孩子，当初这个房子盖好的时候，马修和玛瑞拉已经长大成人了，即使她们曾经是孩子，别人也很难把他们当成孩子。无论如何，我都不会去领养孤儿的。不过，我十分**同情**这个孩子。”

尽管林德太太的心情十分激动，但是如果她知道此时此刻马修正在车站耐心地等着那个男孩的话，她也许会更加失望的。

【同情】

对别人的遭遇在感情上发生共鸣。

写作指导

什么是对话？

对话就是直接记录文章中人物的口气的方式。包括两人或多人之间的交谈、个人的讲话、自言自语等。作为叙事性作品常用的表达方式之一，对话可以使读者如闻其声，如见其人。

阅读思考

1. 林德太太是个怎样的人？
2. 马修驾着马车准备到什么地方去？



词语积累

沉默寡言 渲染 一窍不通
同情

马修在车站的遭遇

马修·卡斯伯特坐着栗色母马拉着的马车优雅地朝目的地驶去。这条路大约长八英里，路旁有宜人的景色。放眼望去，在路两旁的不远处整齐地排列着一些农庄，马车不时要穿过几片枫树林，而一些杏树从一道道山谷中将蒙着薄雾的花枝伸出来，空气中飘散着苹果园和草地散发的芳香。一片平缓的原野和远处的地平线交织在一起，林中的小鸟纵情歌唱，好像这是一年里最美好的夏日时光。

马修用自己的方式驾驶着马车，一路上悠闲自得，除了不时在碰到妇女时需要鼓足勇气和她们点头问好外。因为在爱德华王子岛，人们会向路上遇到的人相互致意，不管你认不认识那个人。

马修害怕所有的女人，除了玛瑞拉和林德太太。见到女人后，他总会感到**局促**不安，认为这些人私下会笑话自己。他的这种想法并没有根据，不过马修的长相奇怪，身材粗壮，一头灰色的头发长长地垂在**佝偻**的肩头，而他的浓密却软软的褐色胡子是他从20岁开始就留的，事实上，他的相貌一直到60岁都差不多，只是年轻时没有这么多灰白的头发而已。

【局促】

拘谨不自然。

【佝偻】

背脊向前弯曲。

到了布莱特河车站以后，马修并没有发现火车，他想也许是自己来得过早了。马修在小旅馆的院中拴好了马，便直接走到火车站的站房。长长的月台上一个人影也没有，只是在站台尽头的一个木椅上，一个小姑娘孤单地坐在那里。马修看了她一眼，发现她不是男孩后，就快速地侧着身子从她的身边经过，根本没有再仔细瞧她一眼。要是马修能好好看看她，就会发现这个孩子脸上的紧张和期待的表情。除了**聚精会神**地等在这里，这个孩子好像没有其他的事可以做。

马修看到了正要回家吃晚饭的火车站站长，他此刻正在锁售票室的门。马修急忙走过去向他打听五点半的火车是否快到了。

“五点半的火车30分钟前就开走了。”这个精力充沛的站长回答说，“但是，好像有个乘客是找你的——就是那个小姑娘，坐在那边的木椅上。我请她到妇女专用的候车室休息，但是她十分严肃地说她喜欢在外边待着，还告诉我‘外面的天地比较开阔，让我有幻想的空间’。这个孩子可真古怪呀！”

“我并不是来接女孩的，”马修感到有些困惑，“我要接的是一个男孩，他会在火车站等着我来接他，他是斯潘塞太太从新斯科舍省带来的。”

火车站站长吹了一声口哨，说：“这个小女孩就是斯潘塞太太领来的，她嘱咐我好好照看这个女孩，说这个孩子是你们兄妹托她从孤儿院领养的，不久以后会有人来接她，别的我就知道了——我可没把其他的孤儿藏起来。”

“这到底是怎么回事

【聚精会神】

用来指精神专注，高度集中。



【手足无措】

手脚不知放到哪里才好。形容举止慌乱，或无法应付。

事？”马修立刻感到**手足无措**了。这时，他倒希望玛瑞拉现在能在身边解决眼前的难题。

“你还是问问那个孩子吧。”站长告诉马修说，“我觉得她能将事情说清楚的，因为她好像十分善言。也许孤儿院中没有你们想要收养的男孩了。”

说着，站长的肚子因为饥饿开始咕咕叫，便径直离开了。可怜的马修在无奈之下，只好一个人来到那个女孩的面前，去询问一下她为什么不是自己要等的人。这对马修而言，简直比上青天还难！马修挪动着两条腿慢慢朝月台走去，心里不停地叫苦。

这个女孩自从马修经过她的身边后就一直盯着他，目光一刻没有离开过他的身上。从外表上看，这女孩大约有10岁，身上穿着很久没洗的且过于短小的浅黄色灰绒布罩衫，头上戴着一顶褪色的褐色水兵帽，一头浓密的红发扎成两根小辫子从帽子下面露了出来，苍白瘦小的脸上长着许多雀斑，眼睛和嘴巴都很大，眼睛在流露出某些情绪时看起来像是绿色的，平时则呈现为灰色。

但是这只是一般人的看法，假如换成目光敏锐的人观察就会发现，这个女孩的前额宽阔，下巴很尖，而且棱角分明，两只大眼睛中满是活力和朝气，她的嘴唇线条很美，长相也非常可爱，脸上隐藏着丰富的表情——总之，这位敏锐的观察者可以得出这样一个结论：在这个**孤苦无依**的女孩身上有一种异于常人的气质。

这个女孩看见马修走向自己，便用一只瘦小的手将一个破旧的旧式提包拎了起来，将另一只瘦弱的手伸向马修。

“您就是绿山墙农舍的马修·卡斯伯特吧？”这

【孤苦无依】

形容孤单困苦，无依无靠。