



北京舞蹈学院芭蕾舞系精品课程配套曲集

历史生活舞蹈 伴奏曲集

覃超 王毅 吴卉 编



Piano Accompaniments of Historical Social Dances



上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



北京舞蹈学院芭蕾舞系精品课程配套曲集

历史生活舞蹈

覃超 王毅 吴卉 编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史生活舞蹈伴奏曲集 / 覃超、王毅、吴卉编. — 上海 :
上海音乐出版社, 2011.12
ISBN 978-7-80751-866-2

I. ①历… II. ①覃…②王…③吴… III. ①舞蹈音乐 - 世界 - 选集 ②钢琴曲 - 世界 - 选集 IV. ①J655②J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 172103 号

书名:历史生活舞蹈伴奏曲集

编者:覃超、王毅、吴卉

出品人:费维耀

责任编辑:黄惠民 秦展闻(见习编辑)

封面设计:陆震伟

印务总监:李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路7号 邮编:200020

上海文艺出版(集团)有限公司:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.cn

上海音乐出版社论坛:BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱:editor_book@smph.cn

印刷:上海港东印刷厂

开本:890×1240 1/16 印张:12.25 乐谱:196面

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

印数:1-3,000册

ISBN 978-7-80751-866-2 / J·796

定价:48.00元

读者服务热线:(021)64315066 印装质量热线:(021)64310542

反盗版热线:(021)64734302 (021)64375066-241

编委会：杨越 覃超 王毅

吴卉 张栩 许广彬

外文咨询：朱立人

前 言

“历史生活舞蹈”课程学习的内容纵跨芭蕾舞萌芽、成形和发展的四百多年历史，以不同时代形象化、风格化的生活舞蹈，展示芭蕾舞发展时期欧洲的社会风貌——生活习俗、礼仪、服装特点及社会各阶层。

课程整体上包含两个内容：民间的生活舞蹈和宫廷舞蹈（舞会舞蹈）。前者追溯到中世纪最古老的民间舞蹈形式，后者以16世纪至19世纪的宫廷舞蹈为主要学习内容。

我们的“历史生活舞蹈”课程建立于2006年，授课内容主要以中世纪的生活舞蹈和16世纪至19世纪的宫廷舞蹈为主。因此，我们按舞蹈的时代顺序整理了这些伴奏曲谱，大致划分为“中世纪的生活舞蹈音乐”、“文艺复兴时期的生活舞蹈音乐”、“18世纪的生活舞蹈音乐”、“19世纪的生活舞蹈音乐”、“舞剧中的生活舞蹈音乐选段”^①这几个部分。有些乐曲虽然由近代作曲家创作，但风格上多种多样，因此我们也把它编入与舞蹈相对应的时代。

大多数乐曲的作曲者是我们所熟悉的，我们尽可能为其加上准确出处。但有些历史流传下来的古老曲目的出处目前无法查实，我们只能在作曲者名字处留出空白，希望有学者能够帮助我们查证，以便本书再版时添加。

在“历史生活舞蹈”课程建立的初期，伴奏老师付出了很多努力。为保持原有的舞蹈和音乐风格，有些乐曲是先听写下来，经过整理后再用于舞蹈伴奏。这些工作都要求教师在业余时间完成，他们的敬业精神难能可贵。我们感谢为“历史生活舞蹈”课程的音乐伴奏做出贡献的杨洪涛副教授、王毅老师、吴卉老师。

我系的年轻教师张栩、许广彬经过在俄罗斯一年的进修学习，在原课程教学内容的基础上，又带回一些新的教学教材和音乐伴奏谱，进一步丰富了这门课程的教学内容。相信以后从俄罗斯进修回来的教师们会不断地为“历史生活舞蹈”课程添枝加叶，使课程内容更加厚实而丰富多彩，使芭蕾学科的大学生受益良多！

《历史生活舞蹈伴奏曲集》经过了几年的收集和整理，材料虽然不够全面，但在完善“历史生活舞蹈”课程建设上走出了关键的第一步，相信年轻一辈的教师们会再接再厉、继续努力！

北京舞蹈学院芭蕾舞系

杨 越

2009年11月14日

^① “生活舞蹈”在贵族生活中也称为“宫廷舞蹈”或“舞会舞蹈”，它们都源于民间舞蹈。

目 录

前 言

一、中世纪的生活舞蹈音乐	1
1. 简单的布朗里 (圣歌)	3
2. “老鼠” 布朗里	5
3. 莫尔凡的布朗里	6
4. “钟声” 布朗里	7
5. “方阵” 布朗里	9
6. “女面包师” 布朗里	10
7. 农民布朗里	10
8. 回旋曲 (13 世纪音乐)	12
9. 法朗多拉	13
10. 马列申	15
11. 大的舞蹈	15
12. 沙斯·阿·卡特尔	16
13. 土尔尼哲尔	17
14. 布 赖	20
15. 吉 格	21
16. 里戈东 (布尔古基亚)	23
17. 里戈东 (多费涅)	23
18. 马德里加尔	24
19. 柔情之火	25
20. 烛光舞 (帕凡)	28
21. 罗曼涅斯卡	30
二、文艺复兴时期的生活舞蹈音乐	33
1. 库兰塔	35
2. 蒙塔尼亚尔	36
3. 沃尔塔	36
4. 加里亚德	37
5. 帕凡之一	38

6. 小步舞之一	41
7. 小步舞之二	41
8. 小步舞之三	44
9. 小步舞之四	46
10. 慢的小步舞	50
11. 17 世纪行礼和步伐之一 (帕凡)	52
12. 17 世纪行礼和步伐之二	53
 三、18 世纪的生活舞蹈音乐	55
1. 快的小步舞	57
2. 加沃特之一	58
3. 加沃特之二	59
4. 加沃特之三	61
5. 华尔兹 — 加沃特	63
6. 波洛奈兹之一	65
7. 波洛奈兹之二	69
8. 波洛奈兹之三	72
9. 波洛奈兹之四	75
10. 乡村舞之一	79
11. 乡村舞之二	81
12. 乡村舞之三	83
13. 乡村舞之四	84
14. 乡村舞之五	85
15. 乡村舞之六	87
16. 唐佩特	88
 四、19 世纪的生活舞蹈音乐	89
1. 法国卡德利尔花样之一	91
2. 法国卡德利尔花样之二 (A)	93
3. 法国卡德利尔花样之二 (B)	94
4. 法国卡德利尔花样之三 (A)	96
5. 法国卡德利尔花样之三 (B)	98
6. 法国卡德利尔花样之四	101
7. 法国卡德利尔花样之五	102
8. 法国卡德利尔花样之六 (A)	103
9. 法国卡德利尔花样之六 (B)	105

10. 卡德利尔	107
11. 兰谢花样之一	108
12. 兰谢花样之二	109
13. 兰谢花样之三	110
14. 兰谢花样之四	111
15. 兰谢花样之五	112
16. 华尔兹之一	114
17. 华尔兹之二	116
18. 组合形式的华尔兹	118
19. 米尼昂	121
20. 抒情华尔兹	123
21. 波尔卡 — 玛祖卡	127
22. 波尔卡	130
23. 少女波尔卡	132
24. 夏空之一	135
25. 夏空之二	139
26. 巴德巴提纽	140
27. 巴德格拉斯	142
28. 三人舞	145
29. 俄罗斯北方的轮舞	148
30. 俄罗斯告别舞	150

五、舞剧中的生活舞蹈音乐选段

1. 古典小步舞 (选自歌剧《唐璜》，编舞：彼季帕)	153
2. 罗曼涅斯卡 (选自芭蕾舞剧《雷蒙达》)	155
3. 公爵小姐舞 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第二幕)	157
4. 侯爵小姐舞 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第二幕)	158
5. 伯爵小姐舞 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第二幕)	162
6. 男爵小姐舞 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第二幕)	163
7. 法朗多拉 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第二幕)	165
8. 萨拉班德 (选自芭蕾舞剧《睡美人》第三幕)	168
9. 骑士舞 (选自芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》第一幕)	172
10. 苏格兰舞 (选自歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》)	179
11. 俄罗斯女子舞 (选自歌剧《费都尔和孩子们》)	184

一、中世纪的生活舞蹈音乐

1. 简单的布朗里

(圣 歌)

巴 赫曲

Moderato



29

System 1 (Measures 29-35): Treble clef, key of B-flat major. Measure 29 has an accent (>) over the first eighth note. Measures 30-31 are tied. Measures 32-33 are tied. Measures 34-35 are tied. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

36

System 2 (Measures 36-42): Treble clef, key of B-flat major. Measures 36-37 are tied. Measures 38-39 are tied. Measures 40-41 are tied. Measure 42 is tied. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

43

System 3 (Measures 43-49): Treble clef, key of B-flat major. Measures 43-44 are tied. Measures 45-46 are tied. Measures 47-48 are tied. Measure 49 is tied. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

50

System 4 (Measures 50-56): Treble clef, key of B-flat major. Measures 50-51 are tied. Measures 52-53 are tied. Measures 54-55 are tied. Measure 56 is tied. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

57

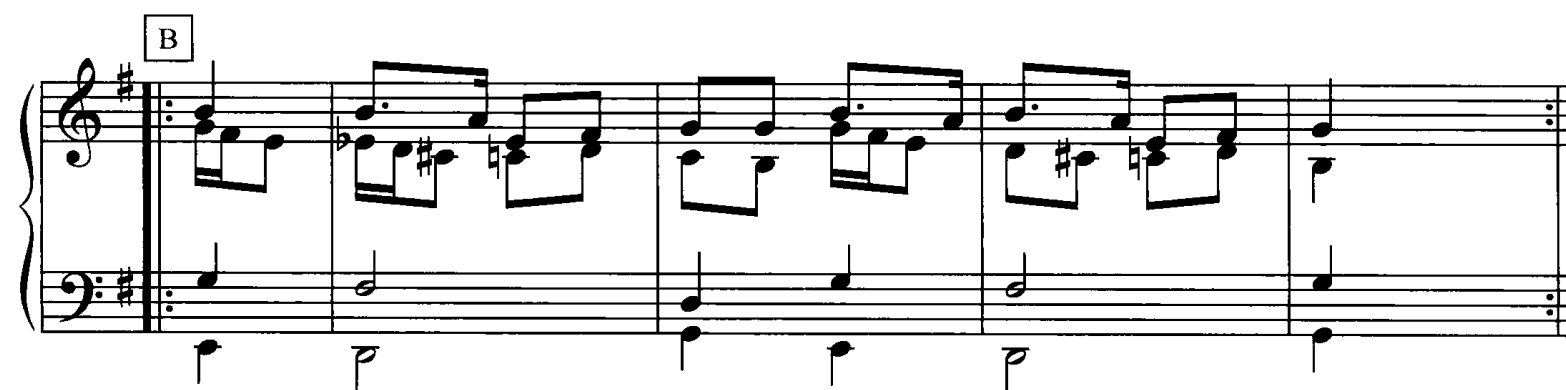
System 5 (Measures 57-63): Treble clef, key of B-flat major. Measures 57-58 are tied. Measures 59-60 are tied. Measures 61-62 are tied. Measure 63 is tied. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.



2. “老鼠” 布朗里

Allegretto

罗日杰斯特文斯基改编



3. 莫尔凡的布朗里

古巴列夫改编

Allegretto

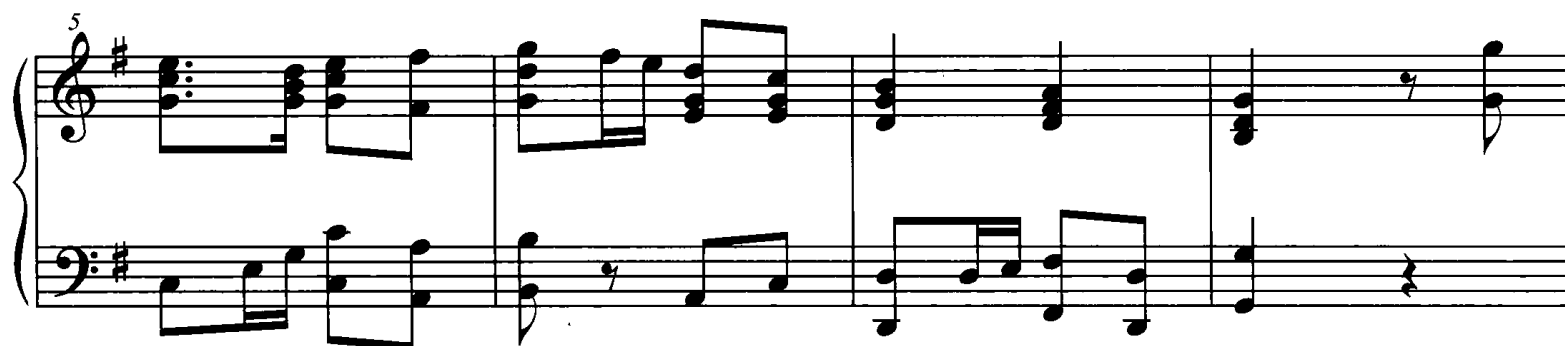
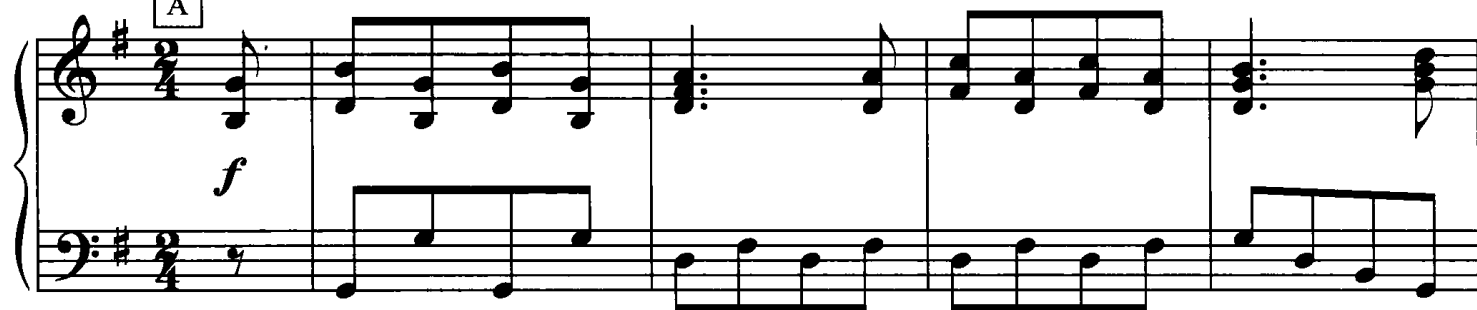
The musical score is written for piano and treble clef. It is in 8/8 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a measure number of 5. The third system begins with a measure number of 9. The fourth system begins with a measure number of 13. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

4. “钟声” 布朗里

Allegretto

古巴列夫改编

A





5. “方阵” 布朗里

多鲁哈尼扬改编

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked *Moderato*. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into two main sections, A and B, indicated by box labels.

- Section A:** Starts at measure 1 and ends at measure 4. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.
- Section B:** Starts at measure 5 and ends at measure 8. It continues the melodic and bass line patterns, with a repeat sign at the end.
- Section C:** Starts at measure 9 and ends at measure 12. It features a more complex melodic line in the right hand with many accidentals.
- Section D:** Starts at measure 13 and ends at measure 16. It continues the complex melodic and bass line patterns.