

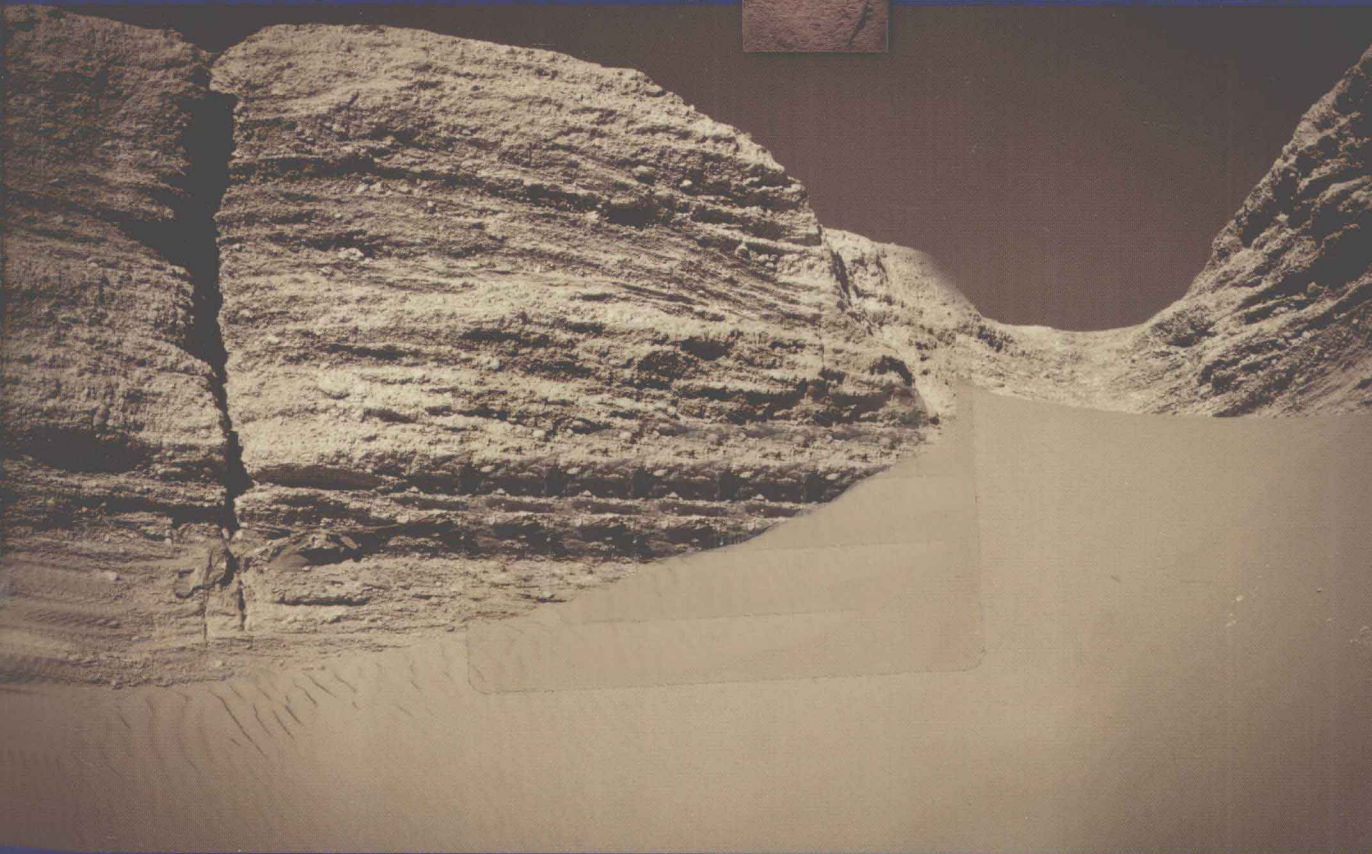
CCTV考古中国 Archeological Investigation in China



迷城之谜

CCTV《走近科学》编

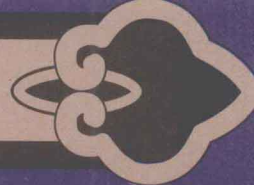
MI CHENG ZHI MI



吴戈越剑 / 临安寻梦 / 迷城 / 被遗忘的工程 / 石碑上的战争 / 沉默的石窟 / 通天之塔
清凉寺的秘密 / 探秘佛光寺 / 最后的图瓦 / 通天石人 / 消失的王陵 / 被遗忘的将军

上海科学技术文献出版社

CCTV考古中国 Archeological Investigation in China



迷城之谜

CCTV《走近科学》编

MI CHENG ZHI MI



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迷城之谜/CCTV《走近科学》编. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2012. 1

(CCTV考古中国)

ISBN 978-7-5439-5140-2

I. ①迷… II. ①C… III. ①古城遗址(考古)—中国
IV. ①K878. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第266819号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

文字加工: 刘冬梅 姚雪痕 走走 陆 艳

注释内容: 走走

CCTV考古中国·迷城之谜

CCTV《走近科学》 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路746号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市华顺印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.25

字 数: 212 000

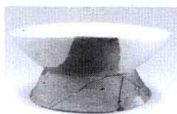
版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-5140-2

定 价: 28.00元

<http://www.sstlp.com>

目 录



吴戈越剑 / 001



临安寻梦 / 028



迷 城 / 039



被遗忘的工程 / 063



石碑上的战争 / 074



沉默的石窟 / 079



通天之塔 / 093



清凉寺的秘密 / 109



探秘佛光寺 / 117



最后的图瓦 / 132



通天石人 / 143



消失的王陵 / 154



被遗忘的将军 / 164



一次看似平常的作业，一把挖渠掘井的铁锹，却叩开了上古文明的一扇沉睡着的门：一副新石器时代人们生活、劳作的画面映入我们的眼帘——

8千年前的浙江宁绍平原上，一群栖息在这里的精壮强悍、断发文身的于越先民，过着架木簰草、傍水而居的原始生活。面对浩瀚无垠的宇宙，他们用混沌初开的眼睛对着太阳顶礼膜拜，用结茧的双手制作粗粝的陶器，驾驶着独木舟飞快地划过水面。

这个叫河姆渡的地方让西方人感觉既远如天方夜谭，又近得触手可及。同时，随着多处上古人类生活遗址的不断发现，长江流域史前文化的渊源关系变得复杂起来。

纵观此地，这里不仅是中华文明的发祥地之一，还从时间角度改变了长江流域“上古无史论”的说法。

壹

傍水而居

河姆渡位于宁绍平原的东部，历史上一直是古越的属地。

1973年夏天，人们在这里与远古文明的一次不期而遇，改变了中国历史的写法。考古人员在这里发现了大量骨耜、木耜等农耕工具、人工栽培稻谷遗存，还有令人惊叹不已的木建筑遗存，图画寓意深刻的象牙雕刻宗教艺术品。

这一切让人们意识到：中华文明由长江、黄河共同孕育，南方的远古文明并不落后于中原文化。

然而，在发掘过程中，考古人员惊奇地发现：河姆渡遗址文化出现断层，迄今7000年以前的人类生活文化信息荡然无存。



这到底是为什么？河姆渡文明来源于何处？谁是河姆渡人的祖先？

跨湖桥遗址位于宁绍平原西侧的萧山湘湖，历史上同样是古越的属地。

无独有偶。1990年到2003年，文物考古部门在对跨湖桥史前遗址进行发掘时，人们惊讶地发现，此处比河姆渡文化提前了1 000年左右的史前文化也出现了断层，这到底又是为什么？

2005年元月，浙江省文物考古研究所为了解开这些谜团，对位于曹娥江上游河谷平原的小黄山史前遗址进行了发掘，并出土了大量的陶器。通过科技检测，该遗址的上限时间可以追溯到9 000至1万年前，比跨湖桥史前遗址又提前了1 000多年。

小黄山遗址发掘出了大量的绳纹、镂孔和红底白彩等装饰感很强的原始陶片，人们再次震惊了——这竟然与跨湖桥同类陶器有着十分密切的传承发展关系。

考古专家：目前已经初露端倪，可以证明小黄山与跨湖桥遗址有关联，几乎可以断定，小黄山的继承者就是来自于跨湖桥的文化先民。

考古专家：从陶器上可以看出二者之间的传承关系，因为跨湖桥遗址的上层，与河姆渡遗址的第四文化层有很多相同的地方，出土的陶器器皿可以反映出，河姆渡的早期先民正是来源于跨湖桥文化的先民，二者之间有着密切的传承关系，这是从物质文化层面反映出的共性。



>>跨湖桥遗址的烧土面遗迹1



>>跨湖桥遗址的烧土面遗迹2

按照考古学的说法，在同一块土地上，在同样的自然地理环境中，不同历史时期的文化必然会有许多相似的地方。这无非有两个可能，一种是民族文化层面存在承续关系，另一种是在相同的自然环境中创造出了类似的文化。

那么，河姆渡、跨湖桥史前遗址文化为何会忽然出现断层呢？生活在这里的于越先民又去了哪里？

跨湖桥遗址附近的下孙遗址的发现似乎给出了答案。

考古人员发现下孙遗址的文物层厚度只有5厘米，并含有大量的贝壳碎屑，这是明显的潮水覆盖过的证据。而跨湖桥文物层厚度达36厘米，并有沼泽沉积物覆盖在文物层上。说明下孙遗址比跨湖桥遗址年代略早，因此专家推测，首先是



河姆渡遗址：河姆渡遗址是中国南方早期新石器时代遗址，于1973年开始发掘，是我国目前已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。

>>>003

CCTV 考古中国

跨湖桥人从别处移至下孙定居，后来，由于海水与潮汐波及下孙，跨湖桥人被迫离开，集体迁徙到海拔较高的跨湖桥。

古地理学的研究成果表明，远古时期，中国东部远海曾发生过星轮虫、假轮虫和卷转虫三次海侵，在两次海侵之间还曾发生大规模的海退。最后一次海侵一直延续到距今6 000年前后。陆地面积伴随海水的前涌与退离发生了沧海桑田的巨变。

考古专家称，第一次海侵距今时间久远，对河姆渡地区影响有限，而第二次则对该地区的社会发展产生了较大影响。第二次海退的最后期限距今约15 000年，也就是说在15 000年以前，我国大陆海岸线要整体偏东600千米，而我们的先越文化就是在这片广袤的土地上发展起来的。

当海侵来临，由于海平面上升，导致宁绍平原地区水位上涨，最终沦为沼泽。随着海水逐渐淹没了跨湖桥与河姆渡人赖以生存的沼泽地，迫使这里的先民往南作长途迁移。专家认为，这就是跨湖桥与河姆渡文化神秘消失的根本原因。

当第三次海侵来临时，由于海水沿河道上溯，宁绍平原早已成为一片水乡泽国，7 000年前的于越先民是怎样来适应这样的生存环境的呢？

在跨湖桥遗址中发掘出一具独木舟残骸以及大量木浆。该独木舟是用整棵马尾松加工而成的，残长约5.6米，由于另一端已被破坏，预计当年长度应在10米以上。考古学家推测，这里原来很可能是一处独木舟加工、修理现场。

专家：这具独木舟是将整段木头从中掏空，然后加工制作而成的，主要是作为当时社会的一种交通工具，此外也有捕鱼抓虾的功用。独木舟出现以后，扩大了人类不同部落、不同氏族之间的文化交流，江河湖泊不再成为障碍。

当原来的陆地被海水所吞没后，许多越人乘木筏或独木舟漂洋出海，进行了多个方向的大规模远距离迁徙。

其中最有影响的一支迁徙到中原地区，很可能成为了华夏民族的一个主干部分。最富有冒险精神的当属向海外发展的那一支，他们迎潮而进，足迹踏遍整个太平洋，在太平洋的许多岛屿上都曾发现越文化的器物。

除此之外，更多的人选择了另外两条路线：一条是越过钱塘江进入今浙西和苏南丘陵地区，这一支就是后来以苏南为中心的句吴；另一支则逐步向南部会稽、四明山区迁移，成为后来的于越部族。于越先民从此辗转于崎岖狭隘的以会稽山地为中心的浙东山地，过着“随陵陆而耕种，或逐禽鹿而给食”的迁徙农业和狩猎生活。

洪水前后的于越先民为了向大自然争取生存权，从被洪水撵着四处躲避到兵来将挡、水来土掩，最终获得了被他们视为冥冥之中的神祇授予的会稽山“绿卡”，从此傍

水而居。于越先民在横跨洪水的几千年间，作为这片土地上的拓荒者，创造了辉煌灿烂的史前文化，也使这里成为中华文明的发祥地之一。

贰

吴越争霸

2 000多年后，随着海侵的消退，于越先民从山地向冲积平原过渡，并在此安家落户、立邦建国。2 500年前的春秋末期，这里上演了一幕斗智斗勇、跌宕起伏、触目惊心的吴越争霸历史画卷。

公元前484年，吴国大夫伍子胥遭到被越国买通的太宰伯嚭诬陷，吴王夫差赐剑令其自刎。临死前，伍子胥对门客说：“等我死后，将我的眼珠挖出来悬挂在吴国都城的东门楼上，让我看看越国军队怎样入城灭吴。”

与吴国毗邻而居的越国为何让伍子胥死不瞑目？它究竟是怎样一个国家呢？

越国地处中国南部山区的百越之地，据考证，“越”在中原古文字中是遥远的意思。因此，越国一直被中原知识分子讥笑为蛮夷之地。管仲在《管子·水地》中称于越百姓是生活在水乡泽国、断发文身的人群。此时的越国人仍然沿袭着数千年前河姆渡先民的生活习俗。

春秋中期以来，晋楚争霸激烈，晋国采用联吴制楚的策略。楚国醒悟后，也扶植与吴国相临的越国来抗吴。由于春秋时期周天子威信下降，各诸侯国混战不断，天下烽烟四起，这正是一个被孔子称为天下无道、礼崩乐坏的时期。吴王阖闾乘越国丧乱之机、趁机驱兵攻越的行为就是“春秋无义战”的最好注脚。面对强敌，越王勾践没有退缩，而是调集精兵强将迎敌。在两次派敢死队冲锋失败后，勾践改用死囚在阵前集体自杀，乘吴军惊呆之际，发起冲击，在嘉兴西南的槁李大败吴军。越将灵姑浮戈击阖闾，斩落了阖闾的脚趾，阖



>>磨石



>>石铤

闾死于逃亡途中。这便是历史上有名的“槁李之战”。

闾死后，夫差继位吴王，他日夜训练军队，立志要为父报仇雪恨。越王勾践心中十分清楚双方的实力悬殊，但他知道这一战不可避免，于是决定先发制人。

历史学者：当时越国先搞突然袭击，越王勾践于公元前494年率领越国的军队奇袭吴国的都城，也就是现在的苏州。结果这一战越国战败，反被吴国攻打，勾践不得以向南逃窜，一直跑到现在的钱塘江边。两军又在这里进行了一场殊死决斗。

这一战史称“夫椒之战”。

吴越两军交战于夫椒，越军大败。吴军乘胜追击，不久攻下越国都城，将勾践和他的五千将士团团围困在会稽山上，史称“堕会稽”。勾践走投无路，只得忍辱求和，从此越沦为吴的属国。公元前492年，勾践携夫人和范蠡去吴国做了人质，这是一次历史上最耻辱的远行。

姑苏台下养马的石屋，就是当年勾践的栖身之地。在吴国三年里，勾践每天早上喂马擦车，以备夫差乘坐；晚上栖身于石屋，为闾守墓。甚至以替吴王尝粪便判断病情为代价，来博取夫差的欢心。在这种人格分裂的折磨中，越王勾践完成了一次意志上的脱胎换骨，也最终获得了释放回国的机会。

勾践被吴王释放回国后，此时的越国饥荒不断，瘟疫肆虐，民不聊生，外部吴国时时监控打压，四周又有其他诸侯虎视。勾践面临着生存还是死亡的抉择。最终，挣扎在亡国边缘的勾践选择了死亡的对立面，理由很简单，饱受凌辱的越国人民需要生存，需要疗治心灵之伤，更需要雪耻复国。

可是，越国能翻盘吗？



>>跨湖桥遗址发掘区

叁

十年生聚

春秋时期不乏儒家推崇的具有“士”精神的政客，但能够像范蠡和文种这种以死相报、委曲求全且多谋善断的人却不多见。由于范蠡、文种的努力，勾践也成为中国历史上一位能够忍受巨大屈辱与折磨，在逆境中坚韧生存的王者。

文种是为勾践雪耻复国而生的谋士，他向勾践献上了灭吴七术。

历史学家：文种所献的七条计策，用今天的眼光来看，其实就是一个综合战、总体战。他提出越国应该在战前，从经济战线、心理战线和外交战线等方面做好充分的准备。

灭吴术中这样记载：勾践不断送给夫差和他的臣子优厚的礼物，表示忠心臣服，以消除他对越国的戒备。此术最终达到了目的。

勾践始终鞭策自己不要贪图安逸，每天都要品尝苦胆，晚上睡在柴薪上。期待着重写历史的勾践，在“卧薪尝胆”中让百姓坚信，他们拥有一个有志气的君王。获得了精神上支撑的越国，迅速走出了心理上的低谷。勾践开始一步一步地推行他的复仇计划。

这其中最主要的就是经济战。越国出产优质木材，勾践就拼命地往吴国送。那么，送给吴国做什么用？难道仅仅是为了讨好吴王吗？勾践的目的当然不会这么简单。在文

种的计划中，吴国一旦有了木材，就必然需要四处招募能工巧匠，还要动用大量的资金去建造宫殿，这样一来，就会把吴国的国库耗尽，整个国家的经济秩序就会被打乱。

在这场经济战中，还包括收购吴国粮食，使之粮库空虚等策略。

不仅如此，勾践还采取了亲民政策，亲自到田里与百姓一起干活，他的夫人也带领妇女纺线织布，与喜欢穷兵黷武的夫差形成鲜明对比。这些同甘共苦的举动感动了越国民众，勾践的种种努力也终于赢得了回报：民众对他的支持。一个族群从此有了一个共同的诉求：复国雪耻。这



>>C型石锤1

正是史料记载中的“十年生聚、十年教训”。

所谓十年生聚，有许多具体内容。比如养精蓄锐、恢复元气；奖励生育，发展人口。当时规定，生一子给一头猪，生两子不仅给猪，还另给一条狗，狗在当时比猪要贵重。

十年教训指两个方面，第一是思想上的统一，一定要大家同仇敌忾，对吴国怀有仇恨；第二要打破越国对吴国的恐惧。

勾践的复国战略让越国人口得到快速增长，农业生产得到不断发展，国力也由此日益强盛起来。吴越两国的力量在此消彼长中慢慢失衡。

灭吴术中的反间计一直在中国历史上屡试不爽。首先勾践对夫差的宠臣伯嚭不惜代价地进行了贿赂拉拢。伍子胥看出了越国雪耻复国的雄心壮志，多次向夫差以死相谏杀了勾践，以绝后患。但夫差被越国君臣所蒙蔽，不但听不进伍子胥的忠言，反而日渐疏远他。伯嚭趁机从中挑拨他们的关系，使伍子胥与夫差之间的矛盾不断激化，达到“亲而离之”之效，最终激怒夫差赐死了伍子胥。越国就这样巧借夫差之手除去了吴国的一根顶梁柱。

历史学家对这条反间计给予了很大的肯定：“灭吴七术里，有两条是最重要的，一个是从经济上拖垮吴国，另一个就是从政治上麻痹和分化对手，对敌人内部进行分化，从而达到消磨敌人斗志的目的。”

公元前475年，吴国发生空前的饥荒，勾践认为大举伐吴的时机已经成熟。越王勾践率领的5万雄师和吴王夫差率领的6万铁甲在笠泽江列阵对峙。就在双方僵持不下时，勾践命主力部队偃旗息鼓，潜行渡江，出其不意对吴军中央薄弱部位发起猛攻。夫差措手不及，吴军中央部队因此陷入混乱，难以招架越军主力军的疯狂攻击，越军部队步步追击。如此一来，吴军全线崩溃，只得退逃至姑苏城。越国军队一路势如破竹，很快兵临姑苏城下。

公元前473年，越军在将吴都包围两年之后，终于攻入姑苏。夫差绝望自杀，吴国灭亡。

越王台，位于绍兴城区卧龙山东南麓，是后人为缅怀越王勾践卧薪尝胆复国雪耻而建。2500年前，越军挟灭吴的余威渡淮北上，驱兵山东，将琅琊作为军事中心，展开了一系列的争霸行动，终于在徐州与诸侯会盟，成就了春秋时期最后一个霸主梦。

越王勾践和他的臣民在人格分裂的折磨中，为了向吴王夫差及其他诸侯国争取国家和人民的生存权，从阶下囚成为精神上的角斗士，最终打败吴国称雄诸侯。

几百年后，这片土壤又产生了王充这种提倡科学自然主义世界观的先行者，以及像马臻这种用理论武装起来的知识型官员，并和于越人民一道成功将科学理论转化为生产力，开启了用科技知识改造自然、造福百姓的先河。

肆

悲情北迁

一个大雾弥漫的清晨，一块巨大的陨石落在了东郡，上面刻有“始皇死而地分”的文字。紧接着在这年秋天，又传出了“今年祖龙死”的咒语。

这些事无疑触动了秦始皇那根最脆弱的神经。他找人卜了一卦，占卜师说，“东南有天子气”，意思就是东南越地要造反。

秦始皇大怒，下令把陨石降落地区的民众，全部诛杀！这一事件，引起了很大的社会轰动效应。

公元前210年，秦始皇以出巡的姿态忧心忡忡地来到了绍兴。据《史记》记载，秦始皇到了绍兴后，上会稽，祭大禹，望于南海。

秦望山，相传秦始皇曾攀登此山山峰。面对古越大地，秦始皇颇生感慨。

这是他第五次巡游江南，但这一次和前几次很不同，在绍兴的那些日子，寝食不安的秦始皇做出了一个严酷的决定：强迫越族移民到浙江西北部、安徽东南部的荒凉之地，把北方获罪的民众流放到越地中心。

此时，天下已经一统，秦王嬴政为何要这样做呢？

历史学家：绍兴这个地方，曾经是越国的国都，是于越部族的精神中心。越国虽然灭亡了，但它的核心精神仍然存在，而在整个春秋战国时期，越国是个好战之邦，所以秦始皇使用这种极端的办法来解决问题。

绍兴历史上又一次大规模的移民潮爆发了。早在上古时期，因为海侵，于越先民被迫大规模迁徙，他们跋山涉水、漂洋过海，是在寻求一片可以生存的土地。而这次却不同，这是一次悲惨的武装迁徙，在秦国士兵的驱赶下，内心愤懑



>>石片型石器



>>C型石锤2

的越族子民们，带着浓浓的离乡愁绪，无奈地踏上了北迁之路。

与此同时，另一支越族逃亡队伍也悄悄地出发了。他们中的一部分人翻山越岭，长途跋涉到了浙南、闽北和西南；一部分人则躲进了山林，后人称他们为“山越”，一直到三国时期以后才陆续下山。

大越移民们的背影正在渐渐远去，而他们身后的这片土地，与中原文明交融的脚步，却变得越来越清晰。

伍

马臻筑湖

公元前119年，汉武帝元狩四年冬天，70多万关东贫民踏上了迁徙的道路。近15万移民在会稽停下了远行的脚步。

西汉末年，北方战乱，中原族群风餐露宿，一路南下，避乱江南，大量流民再度涌入会稽郡。南渡流民中包括地主阶级中的豪门大族。会稽人口出现了飞速增长，自此开始成为中国人口最稠密的地区之一。

在南来北往的移民迁徙中，伴随着灾难和痛楚，越地文化开始发生裂变和重塑。中原移民成为了这片土地的新主人，他们带来了中原文化。

伴随着古越文化的遗存，这片土地发生了怎样的人文、社会变迁呢？中原士大夫阶层的迁入对绍兴产生了什么影响？

历史学家：先越文化从总体上讲，还是一种偏僻落后的地方民族文化，以后随着一次次的北人南迁，尤其是文化精英一次又一次的集聚在这片土地上，使绍兴的文化逐渐转变成成为与整个中华文化同歌的区域文化。

而改变绍兴生存环境的，则是从1800年前的那场水利盛事——马臻筑鉴湖开始的。

马臻，会稽山阴人。公元140年出任会稽太守。历史这样记载马臻修筑的鉴湖：“以山为界，筑土为塘”。南面利用稽北丘陵山麓线，构成天然屏障；北面修筑了一条总长127千米的人工湖



>>石凿



堤，由府城向东西两翼张开，拦截来自会稽山的溪水，总纳三十六源，汇成了面积200平方千米的鉴湖，相当于今天的30个西湖。

专家：鉴湖相当于一个蓄水池，把会稽山中的水积蓄起来，冲洗山下重新漏出来的沼泽平原，也就是绍兴的北部平原。

绍兴的地形南高北低，湖水高于农田，农田又高于海面。马臻巧妙地利用这一地势，在湖堤设置了闸、堰、斗门，约束水势。干旱时，可以用湖水灌溉农田；水涝时，可以把洪水排入大海。构筑了一个科学的水利排灌体系，惠泽47万亩农田。

历史学家：这个排灌系统有闸、堰、水门设施，共72处，分布均匀。水闸的作用是泄洪；有了堰坝，洪水来的时候就会自动流出，不需将闸门打开；而水门则是为了灌溉的需要。在当时的生产力条件下，堰坝不是石头坝，而是泥土坝，能够牢固地存在1 000多年，这是很不简单的。

随着鉴湖的筑成，一个全新的绍兴也在这一刻诞生了。从此这里鸟鱼并生，五谷丰收，贫瘠薄土的荒服之地，成为了沃野千里的鱼米之乡。据《宋书·孔令符传》描述，到了南朝，这里已经是“带湖傍海，良畴亦数万顷。膏腴之地，亩直一金”，成为了全国最富庶的地区之一。

鉴湖，为绍兴带来了巨大的物质财富，也为绍兴献出了幽雅的山水画卷。

陆

绍祚中兴

继秦、汉之后，宋王朝的南迁使得中原大量移民再次来到于越大地，促进了南北文化的进一步融合，绍兴经济得到快速发展。王室的南迁成为这一时期绍兴城市繁荣的直接推动者。绍兴成为这一时期“两浙”东路的政治与文化、经济中心。

在这一时期，江南文明之城到底是怎样布局的呢？如今留下怎样的建筑遗迹？著名的鉴湖又是如何走向濒临消失的处境的呢？

公元1127年，北宋王朝为金所灭。

两年后，在金兵的强大军事威胁下，宋高宗赵构带着他的朝廷大臣，匆匆南逃，渡过钱塘江来到越州，也就是今天的绍兴。在浙东地区折腾一年之后，最终在越州安顿下

来，并选定越州作为临时都城。

公元1131年，宋高宗改年号为绍兴，以示“绍祚中兴”，意思是要继承、恢复北宋王朝的繁荣局面。同时，宋高宗又将年号赐予曾作为临时首都的越州，从此，“绍兴”作为这个城市的名称，便一直沿用至今。

历史学家：宋室南渡时，跟随宋高宗一起来到江南的人很多，可以说是扶老携幼，从黄河、淮河一带迁移到长江以南，促进了南方的经济发展，并且使之全面超过了北方，绍兴也是如此。

作为南宋王朝的“陪都”和浙东的行政中心，短时间内，数以万计的官吏、将士和成千上万北方移民涌入绍兴，使这个原本不大的城市立即变得热闹异常。

据《嘉泰会稽志》记载，南宋南迁后城内居民增加到3万6千多户，近20万人。最鼎盛时绍兴城市的人口接近30万人。大量人口的突然涌入使原本不算宽阔的绍兴城变得拥挤起来，这时的城市设施能够承受这样的负荷吗？历史中的绍兴古城具有怎样的规模呢？

据史料记载，公元2500年前的勾践时期，在大夫范蠡的建议下，越国在会稽山北边平原建设大城、小城的历史经过考证已是确凿无疑，也就是今天绍兴城的前身。那么，当时的大、小城具有怎样的规模呢？

由于缺乏文献的记载，关于大、小城的范围确定存在很多的争议。研究者通过越城内至今已知的春秋战国文物出土点分布区，推测出小城的大致规模：小城城墙长约1500米。

据《越绝书》记载，小城城墙外围被河道所环绕，小城还设有水门，城内有一条贯穿东西的河道。城内有陆门，也有水门。为宫廷和贵族就近提供了足够的淡水，保障了他们的基本生活，同时，也沟通了宫城与全国各地的水路交通。

历史学家：这座小城是越王的宫殿，所以又叫勾践小城。

而大城的意思，就是指由一座城市发展成为了另一座城市。所谓大城，就是指一般居民居住的地方，也就是一个商业区域。

大城城墙长约8000米，与《越绝书》中记载的8200米基本吻合，城内河网密布，交错贯通，可谓是“水乡泽国”。城内分布着九座独立的山丘。

史料记载，大城的西北方没有筑城墙，以表示对吴国的诚服，也或许是越国迷惑吴国的手段。城内有陆门3处，水门三处共6座，通过这六大城门疏通城市内外交通，加强经济联系，商品从四面八方汇聚到国都内戴山附近的河道中，再出北廓门到后海商港，通过海路交通与春秋沿海各国进行商品交换。

历史学家认为，大城建成以后，由于在国内其他地方还没有这样一座城市，所以绍兴一直以来便是浙东道的首府，这种格局一直延续到唐代。当时有浙东道和浙西道之分，浙东道就是越州，也就是今天的绍兴。

柒

鉴湖兴利



>>圆足盘1



>>圆足盘2

大、小城建成的1300多年后，古老的绍兴城再次迎来了一次大发展的机遇。800多年前，宋王朝的南迁使绍兴成为这一时期“两浙”东路的政治与文化中心。这一时期，这片土地发生了怎样的变迁呢？

南宋时期，绍兴是除了首都临安之外，可与金陵齐名的大城市。公元1223年，绍兴知府汪纲主持修缮了府城和城门，史称“宋城”。其时设水陆城门共九处，依次为东面的都泗门、五云门、东南的东郭门、稽山门，南面的植利门，西面的西偏门、常禧门，西北的迎恩门，北面的三江门。

新建或修建城内主要街道、河道、桥梁，新建或扩建驿亭、库房场局等。府城之内，已形成街随河走，河随街流，“一街一河”、“一河两街”以及“有河无街”的水城格局，直到民国时期，都没有大的变化。

历史学家：宋代以前的城市布局都是很有规划的，分为商业区、居民区、政治区等等，每一个区四周都筑有围墙，相对封闭。进入宋代以后，这种格局被打破了，取而代之的是一种叫做厢坊制的格局。这种格局的街区完全按