

2003

A Rainbow Over the Forest City  
The Exhibition of Fine Art  
Calligraphy  
and Photo of Guiyang City

Dalian, Qingdao, China

June 2003

中國青島·亦神

林城飛虹

LINCHENFEIHONG

MEISHU

SHUFA

虹

SHEYING

贵阳市美术·书法·摄影作品展览

青島·大連



林城飞

虹



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
500 EAST RIVERSIDE DRIVE  
CHICAGO, ILLINOIS 60607  
USA

CHINESE UNIVERSITY PRESS  
1001 10TH AVENUE  
NEW YORK, NY 10018  
USA



# 林

LINCHENFEIHONG

# 城

MEISHU

# 飞

SHUFA

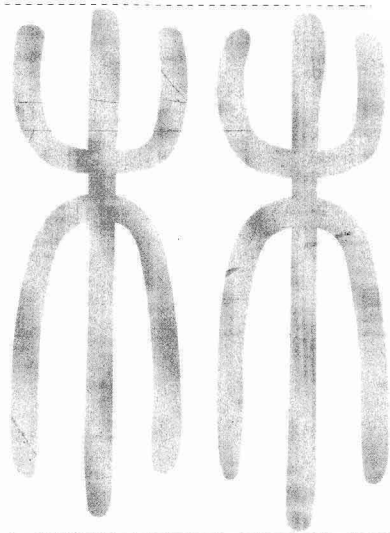
# 虹

SHEYING

贵阳市美术·书法·摄影作品展览

选辑

青岛·大连

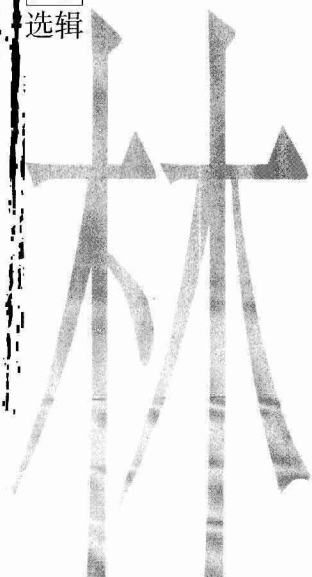


2003

A Rainbow Over the Forest City  
The Exhibition of Fine Art  
Calligraphy  
and Photo of Guiyang City

Dalian, Qingdao, China

June, 2003



责任编辑 / 平 治 谌宏微  
文 字 / 汤保华  
英 译 / 冒国安  
装帧设计 / 曹琼德  
编 务 / 周加加 董 重  
制 版 / 贵阳新兴数码  
印 刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

贵 阳 市 美 术 、 书 法 、 摄 影 作 品 展 览 选 辑

Copy Editor: Ping Zhi Chen Hongwei  
Script Writer: Tang Baohua  
Translator: Mao Guoan  
Designer: Cao Qiongde  
Assistant Editor: Zhou Jiajia Dong Zhong  
Plate Making: Guiyang Xinxing Digit Company  
Printer: Shenzhen Lifeng Yagao Printing Co.Ltd.

## 组织委员会

主任/秦家伦 中共贵阳市委常委、宣传部长  
王晓光 贵阳市人民政府副市长  
副主任/陈伟 中共贵阳市委宣传部副部长  
汤保华 贵阳市文学艺术界联合会主席  
委员/董克俊 贵阳市文学艺术界联合会副主席  
管远祚 贵阳日报社社长、总编辑  
平治 贵阳市文学艺术界联合会副主席  
包俊宜 贵阳市文学艺术界联合会副主席  
谌宏微 贵阳市文学艺术界联合会副主席

## 展览办公室

主任/平治  
副主任/包俊宜 谌宏微  
展览组/周加加 董重  
后勤组/高晴 刘莉

## Organization Committee

**Director:** Qin Jialun, Member of the Standing Committee,  
Minister of the Propaganda Department of The Municipal Party Committee of Guiyang City  
Wang Xiaoguang, Vice-mayor, the People's Government of Guiyang City

**Vice-director:** Chen Wei, Vice-Minster of the Propaganda Department of Municipal Party Committee of Guiyang City  
Tang Baohua, Chairman, Literature and Art Federation of Guiyang City

**Member:** Dong Kejun, Vice-Chairman, Literature and Art Federation of Guiyang City  
Guan Yuanzuo, Head and Chief-in-Editor, Guiyang Daily News  
Ping Zhi, Vice-Chairman, Literature and Art Federation of Guiyang City  
Bao Junyi, Vice-Chairman, Literature and Art Federation of Guiyang City  
Chen Hongwei, Vice-Chairman, Literature and Art Federation of Guiyang City

## Exhibition Office

Director: Ping Zhi  
Vice-Director: Bao Junyi, Chen Hongwei  
Exhibition Group: Zhou Jiajia, Dong Zhong  
Rear-Service: Gao Qing, Liu Li

QianYan

在中华人民共和国西南地区，云贵高原的东部，有一座景色殊丽的城市——贵阳。

贵阳，是贵州省的省会，简称筑。贵阳市辖六区一市三县，总面积8034平方公里，人口346万。贵阳是一个以汉族为主的多民族聚居地区，有汉、苗、布依等37个兄弟民族同胞居住在城镇乡村。

贵阳地区，浅山与丘陵相依，间插丰腴的平坝。低纬度、高海拔、地貌形态错落多姿，是贵阳地理的主要特点；而冬无严寒、夏无酷暑、雨量充沛、温暖湿润，是贵阳气候的显著特征。

葱翠群山，矿产资源和水能资源富集。近百公里的环城林带四季驻春，把城市和乡村编织在一派青碧之中。南明河萦迴于市中心区，挽起老城与新城。乌江过境浩浩东去，涵养着山林田畴。古建筑群精华处处，可比可兴，历史文脉垂范清晰。更有那绵延至今的西南少数民族风俗节庆，既是朴素的生活本身，又堪称天然神奇。

今日贵阳，是一座充分意义上的经济与文化并进的现代都市，她拥有全国园林绿化先进城市、中日环境合作示范城市、中国优秀旅游城市、全国卫生城市、全国科教兴市先进城市等光荣称号。

今日贵阳，是一个以绿色产业、生物制药业、自然山水旅游业为重要经济支柱的城市，是一个自然环境上乘、人文环境开放、极富生命活力的城市。

今日贵阳，既有大道通衢、高楼映日，又有山水流韵、田畴芬芳。许多到过这里的中外人士盛赞她为“森林之城、休闲胜地”。

2001年8月3日，贵阳市第10届人大常委会第31次会议听取和审议了市政府关于贵阳市定为林城称谓的议案，一致通过了《关于贵阳市定为林城的决定》。从历史上的一个闭锁边城，演进至今日的锦绣林城，贵阳完成了一次蔚然大观的百年一唱。

改革开放以来，随着国家西部大开发战略的实施，贵阳与沿海发达城市的实质性交流日益加强。青岛和大连是重点援黔的先进城市，在经济文化方面历年来对贵阳馈赠甚多。为增强友谊与合作，我们举办了本次书画摄影展，当然，我们更有着一种求教于大家的心愿。这些作品的创作者，有老一辈名家，也有中青年艺术家。每一帧作品犹如彩虹的一个片断，将它们联缀起来，飞虹便会出现。

青岛与大连是海啸，贵阳是山呼，让我们的握手迸发出山海呼应的激情。

# Rainbow Over the Forest City

— Exhibition of the Works of Fine Art, Calligraphy and Photo of Guiyang City

2003 · 中国青岛 · 大连

## Preface

Guiyang, a beautiful city, lies in the east of Yungui plateau, southwest of the People's Republic of China.

Guiyang, the capital of Guizhou province, called Zhu for short, consists of six districts, one municipality and three counties, with the total area of 8,034 square meters and a population of 3.46 million. Guiyang is a multi-national area, inhabited mainly with the Han people. All of the thirty-seven peoples, such as the Han, Miao, Bouyei live as brotherhood in the towns and the villages.

Guiyang covers an area distributed with low mountains and fertile plains, and it is characterized with low latitude but high elevation, showing variety in land forms as its geographical feature. It is neither severely cold in winter, nor intensely heat in summer. The plentiful rainfall, warmth and moistness form the special climate figures in Guiyang.

The city is among green hills and is abundant in mineral and water resources, and it is surrounded with nearly one hundred kilometers of woods band, which connects the city and villages together into a green land all year round. The Nanming River passes through the center of the city, as a chain tying up the old part and the new part of the city. The Wujiang River leads its way to the east, flourishing the woods, the mountains and the fields. There are variety of ancient buildings everywhere, showing the historical and cultural essence of generations. What is more, the customs and festivals of the south-west minorities, which present not only the simplicity of life, but also the wonders of the nature, have been passed down to the modern time.

Today, Guiyang, as a real modern city in terms of its economy and culture, has been honored with the titles of "National Advanced Green City", "the Example City of Environmental Cooperation between China and Japan", "China Excellent City for Traveling", "National Hygienic City", "National Outstanding City for Carrying on Science and Education", etc..

Today, taking the industries of the green products, the bio-pharmacy, the tourism of the Nature as its important economic support, Guiyang is a city with superior natural surroundings, with the open humanistic environment and full of energy.

Today, Guiyang, owing to the high quality roads, high buildings and beautiful scenery with green hills and blue water, fragrant fields, is highly praised as "the Forest City, the Resort for Holiday" by visitors home and abroad.

Guiyang has got so great achievements that it has become a splendid forest city from a closed and far-off city historically. In August 3, 2001, the Thirty-first Conference of the Tenth Session of the People's Congress Standing Committee of Guiyang Municipality discussed a motion, and finally adopted "the decision on defining Guiyang as the forest city".

With the policy of opening and reforming and the strategy of the developing the West in China being carried out, the communication between Guiyang and the developed cities in the east was really enhanced day by day. Qingdao and Dalian, as developed cities, have made great contributions to Guiyang in the fields of economy and culture for years. In order to reinforce our friendship and co-operation, we put on this exhibition, and in a deep sense, we hold the wish that we can get advices from all our friends. Those works, shown here, have been created by some senior and junior artists. Each of the works is just like one segment of the rainbow, which may appear when all the works are connected.

Qingdao and Dalian present the power of the roaring of seas while Guiyang shows that of whistling of mountains. Let's go hand in hand to burst out the warm enthusiasm like the seas and mountains.

PREFACE

公元1508年，明代大哲学家王阳明遭谪贵州龙场驿（现属贵阳市修文县）。其时，黔地山川险阻，堪称蛮荒。阳明先生不禁叹息：“连峰际天兮，飞鸟不通，游子怀乡兮，莫知西东……”又云：“贵竹路从峰顶入，夜郎人自日边来……”然而，正是高山大川和朴实如稚子的夜郎人庇护了王阳明，使他得其新生。先生在黔数载，身体民间苦乐，乃龙场悟道，生发成就了他的“知行合一”学说。先生在黔在筑讲学亦数载，贵州一地的文化教育，归宗入流之功正在于先生。

山川长胜，民风长续，恒数百年，贵州的文化仍是依托于得益于载德之山与纯朴阳刚的民风。

诚然，今日的贵州早已不是“飞鸟不通”，今日的贵阳更是一个接纳四方高度开放的现代都市，然而，一地的文化特征仍是有源可识的，何况这还是一种多么可贵的文化脉流。

需说明的是，由于本次书画摄影展的取材侧重于表现山川风物及城市风貌，并侧重于贵阳地区，所以，贵州书画摄影界的多样化个性化尚未能全面展示。

本次展览，从筹备开始便得到了青岛市和大连市宣传文化部门的大力支持，为此，作为本次展览主办单位的贵阳市委宣传部和承办单位的贵阳市文联，再次向青岛和大连两市的领导与文化界的同志们表示诚挚的谢意。

## Postscript

In 1508, Wang Yangming, a famous philosopher of Ming dynasty, was relegated to Longchang Town (now in Xiuwen County, Guiyang). At that time, the land in Guizhou was so precipitous that it was called the wild wasteland. Dr. Wang couldn't help signing with deep feeling: "Here ranges of mountain peaks reached to the sky, and thus birds could not fly over and the men returning home from afar would be lost..." And he also said: "It seems that the path of Guizhou ran zigzag down from the peaks, and the people of Yelang, walking on the path, just came down from the edge of sky." However, it's the high mountains and hills here and the sympathy and simplicity of the Yelang people that protected Dr. Wang Yangming and made him reborn. Dr. Wang lived in Guiyang for years and experienced the hardship of the local people. And finally in Longchang Town he attained the enlightenment and created his conception of "the unity of knowledge and practice". Dr. Wang gave lectures in Guizhou, especially in Guiyang, for many years, and he made great contributions to the development of culture and education there.

For hundreds of years, the mountains and rivers there have still kept green and blue, while the traditions and customs have been passed down from generation to generation. The culture in Guizhou benefits a lot from the powerful mountains as well as from the simplicity and solidity of the local customs.

Surely, today Guizhou is no longer the place where "the birds once could not fly over", and Guiyang has become a modern city opening to the whole world. However, the culture characteristics of one region can be traced back to its ancient source, and, in addition, this kind of culture belongs to such a precious source.

It must be pointed out that the source materials of this exhibition of fine arts, calligraphy and photo mainly selected to present the scenery of the mountains, rivers and special persons as well as some cities, particularly the region of Guiyang. So the variety and individuality of Guizhou's fine arts, calligraphy and photos can not be completely showed up here.

In the preparations of this exhibition, we received great helps from propaganda and culture institutes of Qingdao and Dalian cities. The Propaganda Department of Guiyang Municipal Party Committee, as the sponsor of this exhibition and the Cultural Union of Guiyang Municipality, as the undertaker, we owe our sincere thanks to the leaders of Qingdao and Dalian municipalities and colleagues of the culture society.



# 画册目录

彭 年	《江泽民同志在花溪罗依新寨》	02
彭 年	《胡锦涛同志在红枫湖侗寨》	02
王长春	《螺丝滩》	03
韩贵群	《石头寨》	03
彭香忠	《石板寨的记忆》	04
曹经建	《村娃看场》	04
刘学文	《村头》	05
孔凡贵	《普天同庆》	05
卢现艺	《芭沙苗人》	06
吴东俊	《美酒敬亲人》	06
张代航	《河畔落辉》	07
彭 波	《矿山上的弟兄》	07
彭 浩	《月夜风清》	08
谢广荣	《甲秀楼》	08
张青林	《地戏》	09
石南岭	《建设者》	09
黄远达	《林城鸟瞰》	10
肖春生	《苗乡》	10
李贵云	《黄果树大瀑布》	11
李贵云	《草海鹤舞》	11
李贵云	《人民广场》	12
李贵云	《梵净山》	12
乔启明	《侗家小伙》	13

# 摄影

夏文永	《苗家宝贝》	13
杨 舰	《苗族芦笙会》	14
韩虹杰	《欢乐日子》	14
陈恩利	《天河》	15
陈启基	《赤水之声》	15
周尤明	《故乡的根》	16
吴永禄	《看》	16
陈玉华	《黄果树瀑布夜色》	17
王振平	《晚唱》	17
钱信祥	《吸引》	18
马浩东	《喜上眉梢》	18
龚小荣	《彼此彼此》	19
卢 力	《抹不去的记忆》	19
陈 翔	《吹泡泡的女孩》	20
林星明	《车江河畔》	20
吴迎辉	《草海》	21
龙国源	《山村》	21
李 俊	《云漫拇指峰》	22
李 曦	《野渡桥自横》	22
李靳忠	《笙舞夕阳》	23
吴 敏	《野渡》	23
黄德伟	《夏》	24
刘维阳	《安顺漩塘》	24
李惠娟	《女子芦笙队》	25
秦 刚	《山寨》	25
周俊丽	《古城之夜》	26
杨庆华	《无题》	26
董 宁	《工地序曲》	27

宋吟可	《高瞻远瞩》	30
孟光涛	《山泉如练》	30
方小石	《花·鸟》	31
刘知白	《宿墨黔山》	31
杨长槐	《怒涛卷霜雪》	32
董克俊	《戏》	32
蒲国昌	《雉》	33
王振中	《苗乡之春》	33
鲁 风	《高原春晓》	34
黎培基	《黔山高秋》	34
廖国松	《向阳坡》	35
丁国才	《山中少女》	35
黄天虎	《乌蒙初雪》	36
李 昂	《红菱角》	36
张润生	《雨后黔山秋更浓》	37
钱文观	《榕江记行》	37
何礼谦	《小寨风情》	38
平 治	《幽谷》	38
刘宇涛	《红叶八哥》	39
刘隆基	《暮归》	39
张正刚	《山寨暮色》	40
林 楠	《捕鱼图》	40
王忠弟	《晌午》	41
陈晓光	《山寨里的课外小组》	41
郭达平	《生命》	42
宋次伟	《山秋》	42
曹琼德	《岂沙·牛》	43
赵 华	《三月倒春寒》	43
王建山	《高原》	44
孔 阳	《秋野》	44
乔任侠	《雨后》	45
周明鉴	《苗岭晨雾》	45
李慧勇	《斜阳》	46
陈 争	《山歌图》	46
湛宏微	《永远的黑羊箐》	47
颜 冰	《赤水潮》	47
朱良津	《秋分》	48
罗登祥	《山·雨·风·人》	48
杨 斌	《醉红》	49
李 丰	《大雪过后天渐晴》	49
吴宇滔	《家在山高云深处》	50
王剑云 张雪雁	《山锦》	50
董 重	《虎踞龙蟠》	51
刘汉铭	《沃野》	51

## 书法 ShuFa

陈恒安	《篆书对联》	54
王萼华	《隶书中堂》	54
戴明贤	《行书对联》	55
黄济云	《楷书中堂》	55
李臣智	《楷书扇面》	56
姜澄清	《行书四条屏》	56
章维崧	《行书立轴》	57
兰永堂	《行草横披》	57
赵文林	《篆刻》	58
倪祖林	《隶书中堂》	58
周运真	《行书中堂》	59
戴朝模	《行书条幅》	59
汤学斌	《行书条幅》	60
黑卫平	《行书对联》	60
邓 健	《行草中堂》	61
邵天华	《篆刻》	61
陈 弘	《隶书对联》	62
马友强	《行书对联》	62
包俊宜	《篆书条幅》	63
刘奇卡	《行书斗方》	63
李维力	《行书条幅》	64
刘宝静	《行草条幅》	64
夏 刚	《行书对联》	65
赵健湖	《篆刻》	65
刘树娟	《行草册页》	66
周加加	《行书立轴》	66
陈加林	《行草中堂》	67
闵思源	《行草横披》	67
何怀德	《隶书对联》	68
欧阳志伟	《行草条幅》	68
王力农	《行草中堂》	69
黄仁龙	《行草长卷》	69
马宏明	《篆书条幅》	70
邱世鸿	《行书对联》	70
董少伟	《篆刻》	71
郭堂贵	《行草条幅》	71
殷卫红	《行书斗方》	72
王烈君	《行书中堂》	72
倪灵珮	《行草立轴》	73

# 展览目录

## 美术

《高瞻远瞩》	宋吟可
《山泉如练》	孟光涛
《花·鸟》	方小石
《宿墨黔山》	刘知白
《怒涛卷霜雪》	杨长槐
《戏》	董克俊
《雉》	蒲国昌
《苗乡之春》	王振中
《高原春晓》	鲁 风
《乌蒙初雪》	黄天虎
《黔山高秋》	黎培基
《山中少女》	丁国才
《向阳坡》	廖国松
《红菱角》	李 昂
《雨后黔山秋更浓》	张润生
《榕江记行》	钱文观
《小寨风情》	何礼谦
《幽谷》	平 治
《红叶八哥》	刘宇涛
《暮归》	刘隆基
《山寨暮色》	张正刚
《捕鱼图》	林 楠
《晌午》	王忠弟
《山寨里的课外小组》	陈晓光
《生命》	郭达平
《山秋》	宋次伟
《岷沙·牛·2》	曹琼德
《三月倒春寒》	赵 华
《高原》	王建山
《秋野》	孔 阳
《雨后》	乔任侠
《苗岭晨雾》	周明鉴
《斜阳》	李慧勇
《山歌图》	陈 争
《永远的黑羊箐》	湛宏微
《赤水潮》	颜 冰
《秋分》	朱良津
《山·雨·风·人》	罗登祥
《醉红》	杨 斌
《大雪过后天渐晴》	李 丰
《家在山高云深处》	吴宇涛
《山锦》	王剑云 张雪雁
《虎踞龙蟠》	董 重
《沃野》	刘汉铭

篆书对联	陈恒安
隶书中堂	王萼华
楷书中堂	黄济云
草书条幅	戴明贤
行书对联	戴明贤
行书四条屏	姜澄清
楷书扇面	李臣智
行草横披	兰永堂
篆刻	赵文林
行书立轴	章维崧
隶书中堂	倪祖林
行书中堂	周运真
篆书对联	周运真
行书条幅	戴朝模
篆刻	邵天华
行书条幅	汤学斌
行书对联	黑卫平
行草中堂	邓 健
行书对联	马友强
隶书对联	陈 弘（女）
行书对联	包俊宜
篆书条幅	包俊宜
行草斗方	刘奇卡
行书条幅	李维力
行草条幅	刘宝静
行草册页	刘树娟（女）
行草横披	闵思源
行书对联	夏 刚
篆刻	赵健湖
行书立轴	周加加
草书条幅	周加加
行草中堂	陈加林
行草条幅	陈加林
隶书对联	何怀德
篆刻	欧阳志伟
行草条幅	欧阳志伟
行草中堂	王力农
行草长卷	黄仁龙
篆书条幅	马宏明
行书对联	邱世鸿
篆刻	董少伟
行草条幅	郭堂贵
行书斗方	殷卫红（女）
行书中堂	王烈君（女）
行草立轴	倪灵珮（女）

## 书法 ShuFa

# 展览目录

## 美术

《高瞻远瞩》	宋吟可
《山泉如练》	孟光涛
《花·鸟》	方小石
《宿墨黔山》	刘知白
《怒涛卷霜雪》	杨长槐
《戏》	董克俊
《傩》	蒲国昌
《苗乡之春》	王振中
《高原春晓》	鲁 风
《乌蒙初雪》	黄天虎
《黔山高秋》	黎培基
《山中少女》	丁国才
《向阳坡》	廖国松
《红菱角》	李 昂
《雨后黔山秋更浓》	张润生
《榕江记行》	钱文观
《小寨风情》	何礼谦
《幽谷》	平 治
《红叶八哥》	刘宇涛
《暮归》	刘隆基
《山寨暮色》	张正刚
《捕鱼图》	林 楠
《晌午》	王忠弟
《山寨里的课外小组》	陈晓光
《生命》	郭达平
《山秋》	宋次伟
《岷沙·牛·2》	曹琼德
《三月倒春寒》	赵 华
《高原》	王建山
《秋野》	孔 阳
《雨后》	乔任侠
《苗岭晨雾》	周明鉴
《斜阳》	李慧勇
《山歌图》	陈 争
《永远的黑羊箐》	湛宏微
《赤水潮》	颜 冰
《秋分》	朱良津
《山·雨·风·人》	罗登祥
《醉红》	杨 斌
《大雪过后天渐晴》	李 丰
《家在山高云深处》	吴宇涛
《山锦》	王剑云 张雪雁
《虎踞龙蟠》	董 重
《沃野》	刘汉铭

篆书对联	陈恒安
隶书中堂	王萼华
楷书中堂	黄济云
草书条幅	戴明贤
行书对联	戴明贤
行书四条屏	姜澄清
楷书扇面	李臣智
行草横披	兰永堂
篆刻	赵文林
行书立轴	章维崧
隶书中堂	倪祖林
行书中堂	周运真
篆书对联	周运真
行书条幅	戴朝模
篆刻	邵天华
行书条幅	汤学斌
行书对联	黑卫平
行草中堂	邓 健
行书对联	马友强
隶书对联	陈 弘（女）
行书对联	包俊宜
篆书条幅	包俊宜
行草斗方	刘奇卡
行书条幅	李维力
行草条幅	刘宝静
行草册页	刘树娟（女）
行草横披	闵思源
行书对联	夏 刚
篆刻	赵健湖
行书立轴	周加加
草书条幅	周加加
行草中堂	陈加林
行草条幅	陈加林
隶书对联	何怀德
篆刻	欧阳志伟
行草条幅	欧阳志伟
行草中堂	王力农
行草长卷	黄仁龙
篆书条幅	马宏明
行书对联	邱世鸿
篆刻	董少伟
行草条幅	郭堂贵
行书斗方	殷卫红（女）
行书中堂	王烈君（女）
行草立轴	倪灵珮（女）

## 书法

Shu



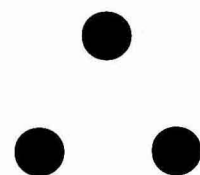
SheYing

摄影

《银练坠潭》《螺丝滩》	王长春
《石头寨》	韩贵群
《石板寨的记忆》《姊妹饭》	彭香忠
《贵阳油菜花一景》《村娃看场》《岜沙小子》《威宁荞花》《老哥俩》《童趣》《红枫湖一景》	曹经建
《鞭炮声声》《村头》《岜沙小妞》《盛装》《天然舞台》	刘学文
《安顺文庙龙柱》《赐福》《普天同庆》	孔凡贵
《芭沙苗人》(2件)	卢现芝
《美酒敬亲人》	吴东俊
《远近跨度400年》《河畔落辉》	张代航
《岁月》《工地印象》《矿山上的弟兄》	彭波
《月夜风清》《梦幻家园》《神采》	彭浩
《大山的女儿》《屯堡地戏》《春色》《苗乡印象》《牧歌》《暮色》《古镇夜色》《甲秀楼》	谢广荣
《地戏》《闹春》	张青林
《江泽民同志在花溪罗依新寨》《胡锦涛同志在红枫湖侗寨》	彭年
《高高的苗岭》《拦路酒》《力穿云天》《建设者》《溪畔嬉水》	石南岭
《古朴的布依寨》(2件)《屯堡老妇人》《布依老人》《林城鸟瞰》	黄远达
《出浴》《苗乡》	肖春生
《竹涧》《梵净山》(2件)《黄果树瀑布》《赤水十丈洞瀑布》《都市夜色》《高坡梯田》	
《人民广场》《草海鹤舞》《甲秀楼》《都市夜景》《花溪一景》	李贵云
《赶场天》《跳花场》《侗家小伙》《侗家少女赶场来》《碧玉花溪》《夕照花溪河》《春意盎然》《侗家少女》	乔启明
《母与子》《苗家踩水鼓》《苗家宝贝》	夏文永
《镰刀剃头》《侗寨鼓楼》《苗族芦笙会》	杨舰
《欢乐日子》	韩虹杰

《天河》	陈恩利
《赤水之声》《生之欲》	陈启基
《故乡的根》《香火岩大瀑布》	周尤明
《看》《山村秀美》	吴永禄
《花溪一景》《黄果树瀑布夜景》	陈玉华
《晚唱》	王振平
《吸引》《舞潮》	钱信祥
《抖擞》《喜上眉梢》	马浩东
《田间织趣》《大山女儿》《彼此彼此》	龚小荣
《抹不去的记忆》	卢力
《吹泡泡的小女孩》	陈翔
《车江河畔》	林星明
《草海》	吴迎辉

《挂谷》《马岭河峡谷》《山村》	龙国源
《云漫拇指峰》	李俊
《幽谷五线谱》《野渡桥自横》	李瞰
《笙舞夕阳》	李新忠
《大地诗行》《野渡》《侗寨鼓楼》	吴敏
《夏》	黄德伟
《安顺漩塘》《石头寨》	刘维阳
《女子芦笙队》《头饰》《屯堡“阿庆嫂”》	李惠娟
《山寨》	秦刚
《古城之夜》	周俊丽
《无题》《街景一隅》	杨庆华
《工地序曲》	董宁



She Ying

摄影

Selections of Works

选辑

2003 · 青岛 · 大连

## 江泽民同志在花溪罗依新寨

彭年。1957年生，贵州省摄影家协会常务理事，贵阳市摄影家协会副主席，现为贵阳晚报美术摄影部主任。



胡锦涛同志在红枫湖侗寨 彭年摄



## 螺丝滩

王长春，1947年生，中国摄影家协会理事，贵州省摄影家协会主席，贵州人民出版社编审。



## 石头寨

韩贵群，1953年生，中国摄影家协会理事，贵州省摄影家协会常务副主席，秘书长。



## 石板寨的记忆

彭香忠，1941年生，中国摄影家协会会员，中国美术家协会会员，贵州省摄影家协会副主席，贵州师范大学美术系教授。



## 村娃看场

曹经建，1955年生，中国摄影家协会会员，贵州省摄影家协会副主席，贵阳市摄影家协会副主席，贵阳市中级人民法院法官