

F U Z H U A N G

中国当代服装设计师教·学书系

**男
装
MEN**
N A N Z H U A N G

服装效果图

表现技法

著：郭琦 杨棣 罗俊

B I A O X I A N J I F A

男性人体基本知识

男装样式及色彩

男装绘制过程中遇到的问题

男装种类

利用软件绘制效果图

绘制时应注意的问题

男装的搭配

效果图欣赏



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位





WWW.jmdctw.com

网上购书有惊喜!

邮购电话: 0431-86037809

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代服装设计师教·学书系——服装效果图男装表现技法/郭琦、杨棣、罗俊著. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.3 (中国当代服装设计师教·学书系)
ISBN 978-7-5386-5309-0

I. ①服… II. ①郭… III. ①男服—绘画—技法 (美术)—高等学校—教材 IV. ①TS941.28
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第028908号

中国当代服装设计师教·学书系——服装效果图男装表现技法

著	郭琦 杨棣 罗俊	印 次	2010年03月第1次印刷
出 版 人	石志刚	发 行	吉林美术出版社
责任编辑	林 鸣	地 址	长春市人民大街4646号 (邮编: 130021)
助理编辑	张 浩	电 话	0431-86037809
装帧设计	黄 龙	网 址	www.jmdctw.com
开 本	889mm×1194mm 1/16	印 刷	深圳市美嘉美印刷有限公司
印 张	7.75	定 价	45.00元/册
印 数	1-3,000册	I S B N	978-7-5386-5309-0
版 次	2010年03月第1版		

上架建议: 艺术·设计类

ISBN 978-7-5386-5309-0



定 价 45.00元/册

中国当代服装设计师教·学书系

服装效果图男装表现技法

FU ZHUANG XIAO GUO TU NAN ZHUANG BIAO XIAN JI FA

郭琦 杨棣 罗俊 | 著

丛书总序

中国服装产业经过30年的发展，取得了丰硕成果。即使“世界服装加工厂”的称号显示出我们的服装产业还处于“粗放型”发展阶段，但是不可否认，它在改革开放以来的经济建设过程中所做出的巨大贡献。期间，中国服装院校为中国服装产业的发展，培养了大批专业人才。

随着信息时代的到来，人类生活正发生着巨大变化。国际时尚产业已进入一个多元、共融、竞争激烈、发展快速的新时代。人才，作为产业创新和发展的核心价值，扮演着重要角色。因此，传统的服装教育理念、教学模式和方式面临严峻挑战。

中国的服装产业正由“生产加工型向品牌创新型”转型，产业发展需要大量的创新型专业人才。因此，培养高素质、创新型人才，已成为中国服装教育的历史使命。

本丛书正是基于这样一个历史背景，编者对传统的教学大纲和课程结构，以及课程内容进行批评性的深入审视和思考，并结合西方发达国家先进的教学模式，在此基础上编写而成的。丛书分为服装设计基础和服装设计理论部分，它是为服装院校的学生撰写的教材，也是服装设计从业人才的参考书。撰写本丛书的作者，多为教学一线、年富力强、思维活跃，并具有丰富教学经验和科研能力的青年骨干教师，它们为丛书的撰写工作投入了大量时间和精力。我们坚信，他们辛勤工作的成果，能够为培养适应未来中国服装产业发展的高素质、创新型专业人才发挥积极作用。

肖文陵

2010年12月 年于北京

前 言

服装效果图的绘制是服装设计师必备的知识结构之一，是服装设计师表达设计构思、体现设计思维和设计风格的有效手段。在现今社会，服装市场对男装设计表现越来越重视，同时，服装设计院校的专业设计课程也根据市场发展需求越来越细化。

市面上男装的教材少之又少。但是男性服装作为男装设计已经成为重要的专业课程之一，服装的一个重要组成部分，对服装的发展以及男性着装观念起着积极的作用，男性服装也越来越多样化和个性化。本书从基础入手，作者根据这些年从事服装设计的亲身感受和经验，总结出一些简单易学、能够快速掌握的男装效果图表现技法，以图文并茂的形式，分步骤、分阶段讲解，可满足不同的读者需求。通过本书的讲解，我们可以对男装效果图表现方法有细致、全面的认识。希望本书对广大服装设计专业的莘莘学子们和服装设计爱好者在男装设计中起到一些帮助作用。

郭琦

2010年11月01日

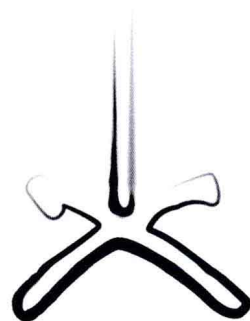
目 录

第一章 工具和材料	07
一、纸类	08
二、笔类	09
三、颜料类	10
第二章 男性人体结构特征及比例	11
一、男性人体的结构特征及比例	12
二、服装效果图中男性人体的特点	13
三、男性人体正、侧、背面的绘制要点及表现步骤	13
四、男性人体的重心	18
五、服装效果图中常见的男性人体动态及动态组合	21
第三章 男性人体头、手、足在服装效果图中的表现	25
一、男性人体头部的特征及其表现	26
二、男性人体的五官特征及其表现	26
三、男性人体手的表现	29
四、男性人体脚和鞋的关系及表现	30
第四章 男性人体着装的线稿表现技法	31
一、男性人体着装的绘制要点	32
二、男性人体着装线稿表现	32
三、男装线稿效果图欣赏	49
第五章 男装平面款式图表现技法	49
一、男装款式图的特点	60
二、常见男装款式图的表现	60
第六章 男装效果图上色技法表现	63
一、淡彩表现技法	64
二、水粉平涂表现技法	68
三、彩色铅笔表现技法	71
四、马克笔表现技法	71
五、综合表现技法	74
六、PHOTOSHOP表现技法	74
第七章 服装效果图各种质感的表现	81
一、头发的质感表现	82
二、毛衣面料的绘制步骤	85
三、迷彩面料的绘制步骤	88
四、皮革面料的绘制步骤	91
五、牛仔面料的绘制步骤	93
六、皮毛面料的绘制步骤	96
七、条格面料的绘制步骤	100
八、PHOTOSHOP绘制各种面料步骤	103
第八章 优秀作品赏析	117

第一章

工具和材料

GONG JU HE CAI LIAO



一、纸类

1. 水粉纸

在绘制服装画时常用纸之一。纸质较厚，纸纹较粗，有一定的吸水性，易于颜料附着。

2. 水彩纸

纸纹有粗有细，纸质坚实，耐擦洗。纸面有凹凸不平的颗粒，使作画时的大量水分能够有效地存留，呈现出润泽感。

3. 素描纸

纸质不够坚实，有厚有薄，吸水后纸张变形。一般适宜画铅笔素描，若画色彩，颜色易显灰暗。

4. 拷贝纸

也称雪梨纸，是一种强度、白度要求很高的纸张。拷贝纸表面光滑，质地很薄，比较透明，能防潮湿、具有拷贝图文的作用。用作拷贝的纸张有两种，一种为透明且纸张较薄的拷贝纸，另一种为半透明且纸张较厚的硫酸纸。

5. 宣纸

宣纸是由蔡伦发明的植物纤维造纸术发展演变而来的。宣纸纸面平整，既坚韧又柔软，纹理纯净，润墨性强，不蛀不腐。宣纸分生宣、熟宣、半熟宣三种。生宣纸质较薄，吸水性强，适合洇渗效果；熟宣纸不易吸水，适合工致笔法的刻画；半熟宣纸吸水性适中，可很好地表现中国画效果。

6. 色粉画纸

一般都带有黑色、深灰色、灰棕色、深土黄色、土绿色等底色，质地略粗糙，带有齿粒，易于色粉附着。

7. 复印纸

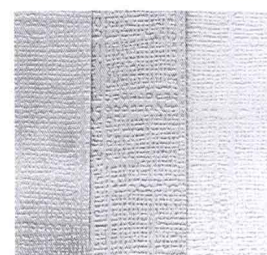
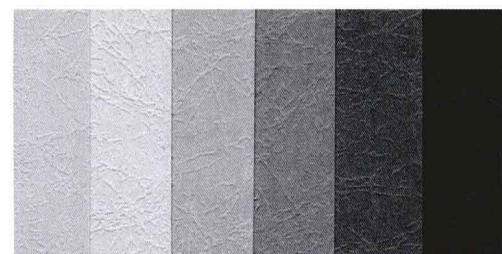
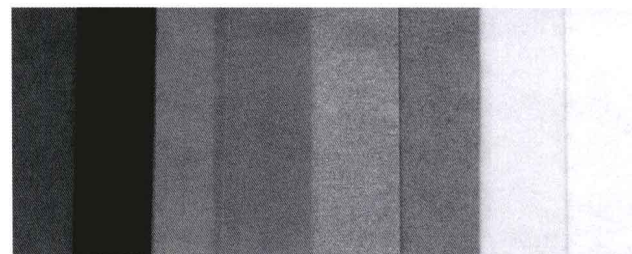
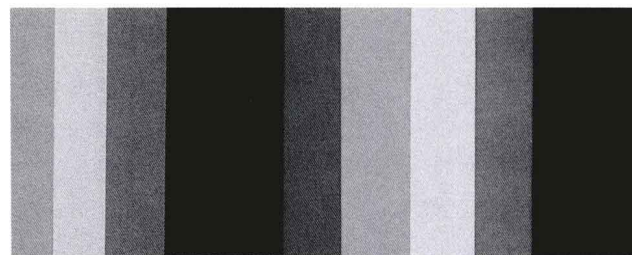
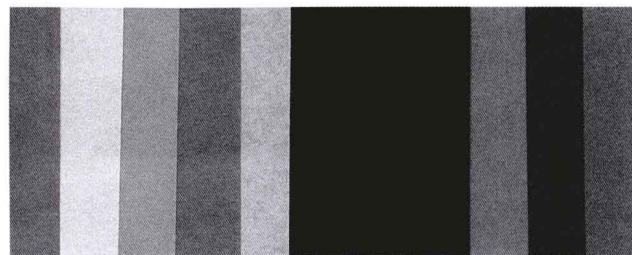
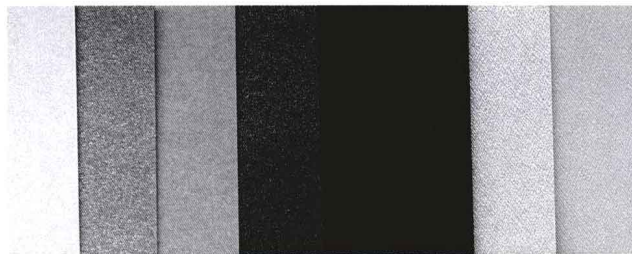
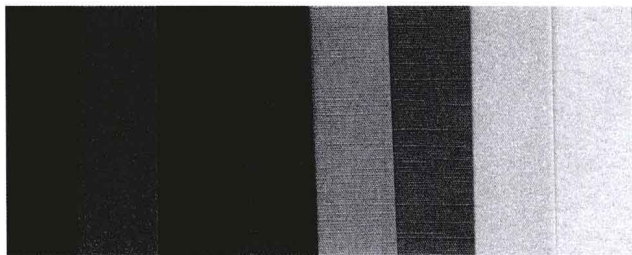
色彩较白，质地较薄，吸水性不强，所以不适合使用水粉、水彩等以水调和的颜料。较多时候用于马克笔表现及绘制草图。

8. 卡纸

分黑卡纸、白卡纸、彩卡纸三种。表面光滑，纸质厚实，吸水能力差，不易上色，易出痕。

9. 特种纸

规格种类较多，有不同的颜色和特殊肌理，纸质坚实，性能接近水彩纸。



二、笔类

1. 铅笔

是绘画的基础工具，可用来勾线与涂抹，能在单一色调中变化出丰富的黑、白、灰效果，易于修改。有软硬之分，软质是B~8B，硬质的是H~12H，在服装画中，可根据绘制画面的特点选择不同的铅笔。

2. 彩色铅笔

颜色种类繁多，性质作用与铅笔相同。在使用时，采用纸质粗糙的纸张为宜。

3. 炭笔

有碳素笔、炭画笔、炭精条、木炭条之分。炭笔颜色较一般铅笔浓重，笔触粗细变化范围较大，适合画素描风格的服装画。

4. 水溶铅笔

颜色清透多样，用水可以晕开，效果类似水彩。

5. 针管笔

笔尖粗细0.1~0.9mm，一般配用黑色墨水，用于勾线及排列线条。

6. 圆珠笔

带有油性，一般在局部面积辅助使用。

7. 马克笔

又称麦克笔，分水、油性两种，多为进口型。马克笔笔头形状分尖形和斧头形，尖形适合勾线，斧头形适合大面积涂色。其颜色多样，但不宜调和，透明感类似水彩。

8. 蜡笔

有多种颜色，色彩艳丽强烈，有一定的油性，笔触较粗糙。可利用其弱亲水性与其他亲水性绘画工具结合使用，会产生特殊的艺术效果。

9. 油画棒

油性彩色绘画工具，笔触较粗糙，铺展性好。

10. 色粉笔

以适量的胶或树脂与颜料粉末混合而成，不透明、覆盖力强。其色粉在绘制后易脱落，故在绘制后需喷上适量的定画液或发胶。

11. 毛笔

传统书写绘画工具，历史悠久，被列为中国的文房四宝之一。有软硬之分，软质的为羊毛，常用的有白云笔，适用于涂色面；硬质的为狼毫，有狼圭、红毛、叶筋、花纹、花枝俏等，适用于勾线。

12. 水粉笔

按笔头材质分，有羊毛笔和化纤笔两种，按笔头形状分，有扇形和扁平型。

13. 水彩笔

颜色种类多样，笔头分圆形和扁平型。

14. 排刷

有大、中、小号之分，常用软质排刷来涂大面积的背景色或裱画刷水。



三、颜料类

1. 水粉

亦称广告色、宣传色。水粉的覆盖力强，易于修改。在使用水粉时要注意变色问题，其在干后色彩饱和度变化很大，一般在潮湿时深而鲜艳，但在完全干透后普遍变淡，因此需要不断地实践来掌握其特性。

2. 水彩

水彩颜料色粒很细，与水溶解后晶莹透明，覆盖力较弱，长期保存不易变色。

常用水彩颜料颜色种类

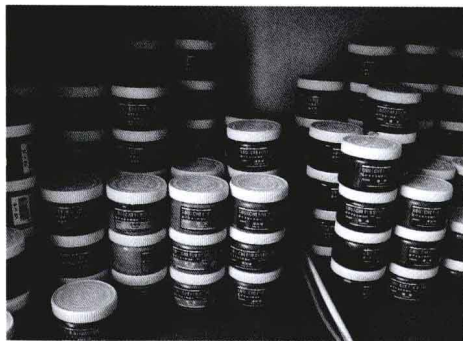
红棕色系：朱红、大红、玫瑰红、西洋红、赭石、熟褐。

黄色系：柠檬黄、土黄、橘黄、中铬黄。

绿色系：淡绿、粉绿、翠绿、深绿。

蓝紫色系：钴蓝、湖蓝、群青、普蓝、青莲、紫罗蓝。

中性色系：煤黑。



3. 其他辅助工具

在绘制服装画时，除需前面介绍的工具体外，还有一些辅助工具也很重要。

(1) 橡皮

分软、硬两种，在绘制服装画时常用不损伤纸面的软质橡皮擦涂。

(2) 尺子

多选直尺，用于边框的绘制及绘制人体比例图时度量。

(3) 笔洗

用来盛水洗笔的器皿，常用瓶、罐、小桶等。

(4) 调色盒

调色、存放颜料的塑料盒子。色格以多、深为好，在使用时需配备一块湿润的海绵或毛巾布，以防止颜料干裂。

(5) 调色盘

特质的调色盘为塑料的浅格圆形盘，也可以用调色盒盖、搪瓷盘等替代。

(6) 画板

用来垫画纸的平板，通常为木质板，画服装画常用中小号画板。

(7) 刀子

削铅笔、裁纸用。

(8) 喷笔

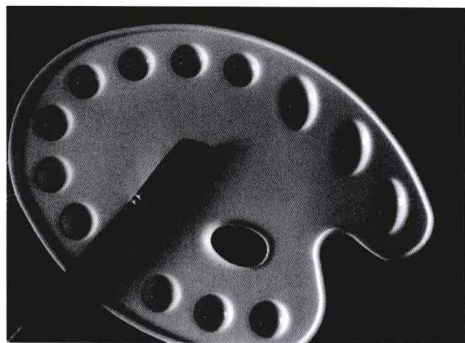
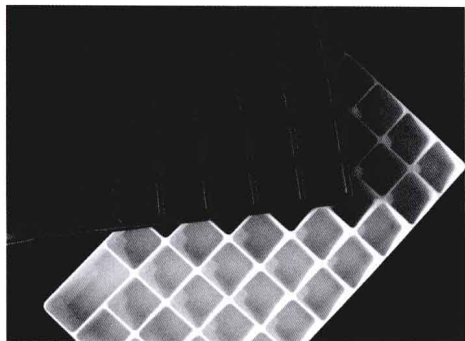
由气泵和喷枪组成，可均匀地喷涂涂料，大面积喷色不会产生色差，表现为无笔触、雾状效果。

(9) 牙刷

可做喷笔的廉价代替品。

(10) 固定纸张工具

胶水、双面胶带、胶带(透明、不透明)、夹子、图钉。

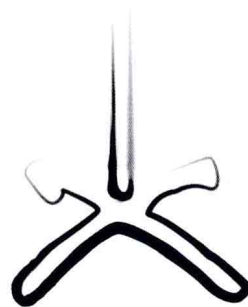




第二章

男性人体结构特征及比例

NAN XING REN TI JIE GOU TE ZHENG JI BI LI



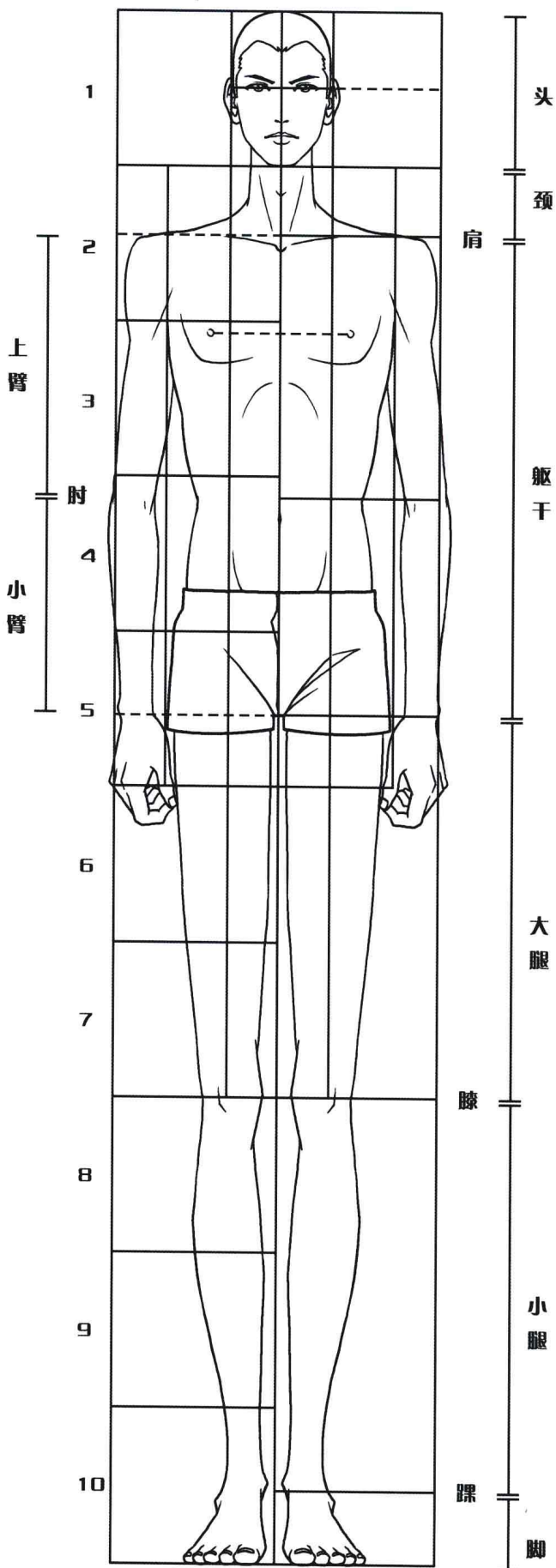
一、男性人体的结构特征及比例

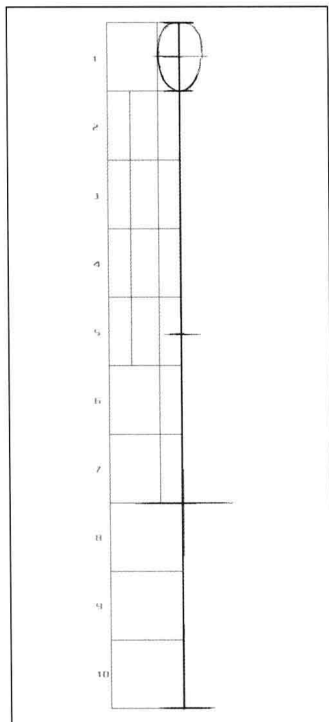
男性的形体结构特点表现为肩宽背阔，呈上宽下窄型，下肢窄而长。人体立姿为7个头高（立七），坐姿为5个头高（坐五），蹲姿为3.5头高（蹲三半），立姿手臂下垂时，指尖位置在大腿1/2处。

服装效果图图中的人体比例及表现

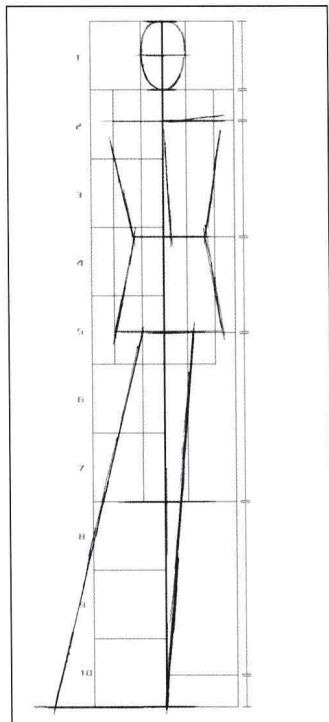
掌握人物的比例关系，对画好服装效果图是很重要的。服装效果图中为了表现人体和服装的最佳效果，经常采用一些夸张的画法，也就是在适当的部位做一些变形处理，常会运用一些夸张手法将人物的身材拉长，但是变形是建立在人体基本结构基础上的。常见的男装效果图为9~10个头长左右，本书的人体以10个头长为例进行讲解。下面列举出男性服装效果图人体的具体数值（见右图）。

- 1.全身：10个头长
- 2.正面站姿时肩宽：2个头长
- 3.头顶到下巴：1个头长
- 4.锁骨：1.5个头长向上一
- 5.乳头：2个头长和3个头长中间线向下一
- 6.腰部：3个头长和4个头长中间线向下一
- 7.裆部：4.5个头长向下一
- 8.膝盖：7个头长和8个头长中间线上
- 9.脚踝：9.5个头长向下一
- 10.手肘与腰位置相同
- 11.手腕与下档位置相同
- 12.腰宽：略小于2个头宽
- 13.颈宽：略大于头宽的一半

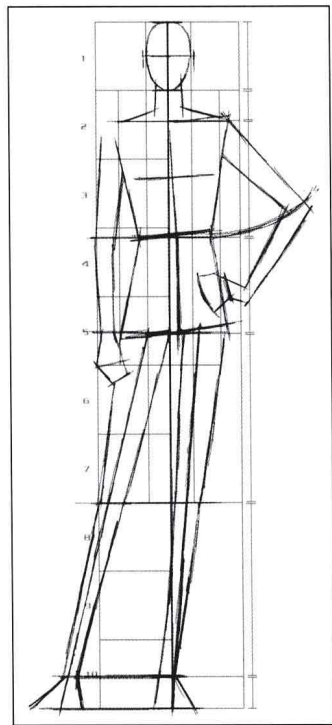




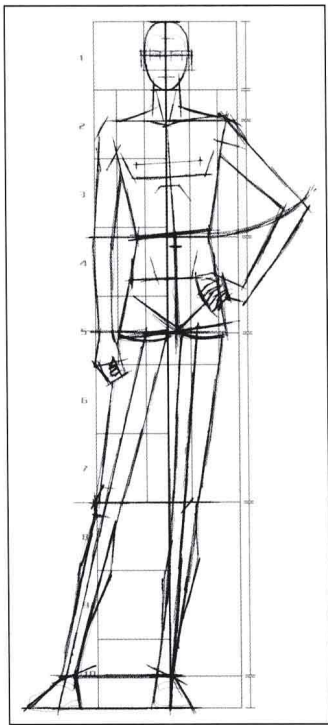
1.确定10个头身的比例后，画出头部宽度和人体的前中心线。



2.画出肩、腰、臀的位置，用线概括腿的大体走向。



3.抬高支撑腿一侧腰线和臀线的水平透视线，概括出人体四肢大体形态。



4.定出肩、腰、臀、膝盖等人体转折部分的确切位置。

二、服装效果图中男性人体的特点

生活中人体的动态千变万化，但在服装效果图中人体动态往往没有太大的伸展和弯曲动作，常见动态按模特儿的展示动态可分为两类：静止型和动作型。男性的动态应偏向刚劲潇洒。无论选用哪一个动态都要以突出服装设计的款式为主要目的。效果图中的动态幅度小，比较含蓄，一般以静态形式表现。

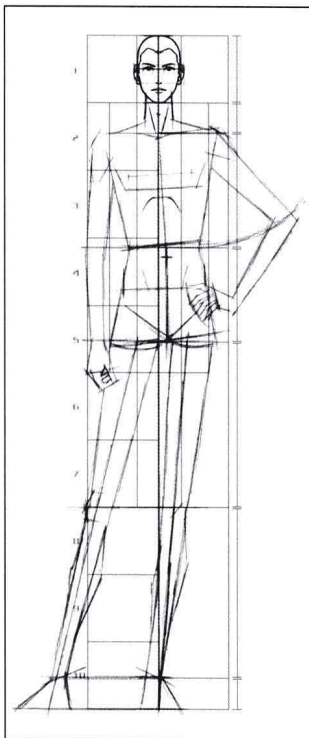
三、男性人体正、侧、背面的绘制要点及表现步骤

男性人体的绘制要点

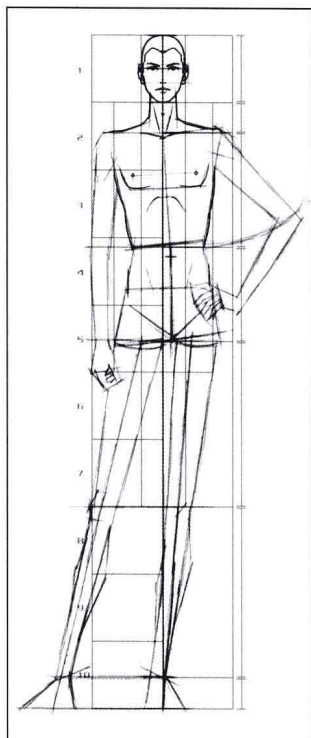
初学者尽量避免由局部一点一点往下推着画，推着画不一定能保证最后人体的准确与构图完整，应从大关系入手，确定构图和比例，从动态线开始画起，确定肩线、腰围线、臀位线的角度，然后逐步深入。这种绘制方法容易掌握，便于调整整体画面。

绘制各个角度人体时，首先要强调人体的透视关系。在人体转动时身体的角度发生了变化，身体部位的外形线条也随之发生变化。绘制人体动势时，要借助前、后中心线和动态线帮助理解人体的转折和扭动。

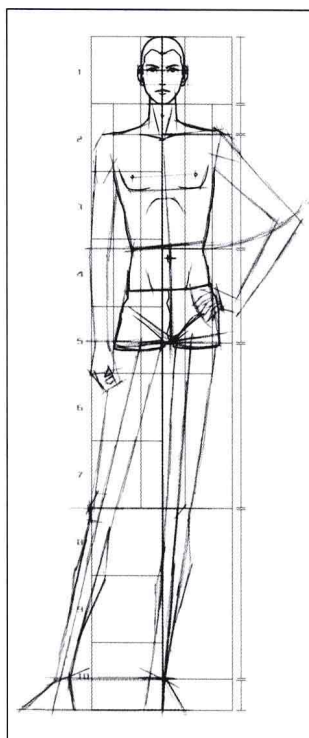
画人体时腿部的表现尤为重要，画腿部姿势时注意腿部前中心线的位置。腿的左右前后移动，会引起外轮廓的变化，画的时候尤其要强调大腿前侧和小腿后侧的轮廓线。腿部最宽的位置在大腿根部，窄的部位在小腿下面直到脚踝的底部。男性的腿要表现得刚劲有力，关节、结构部位可适当强调一下。



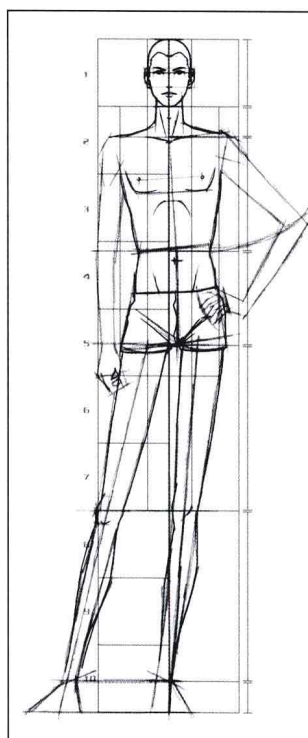
5.详细绘制出头部五官。



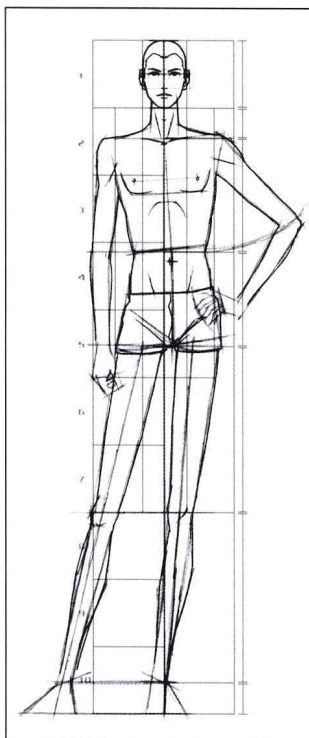
6.对肩、颈、腰部轮廓勾线。



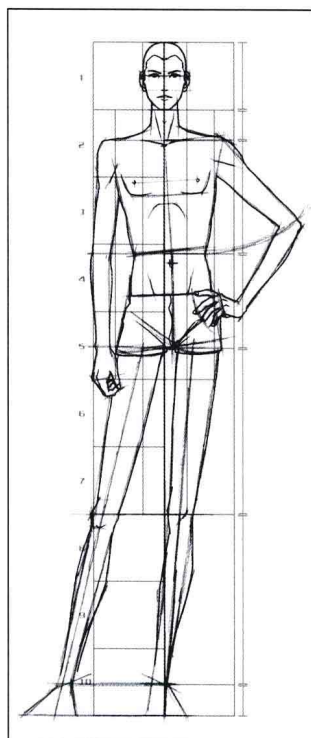
7.画出短裤，注意人体与短裤间形成的褶皱关系。



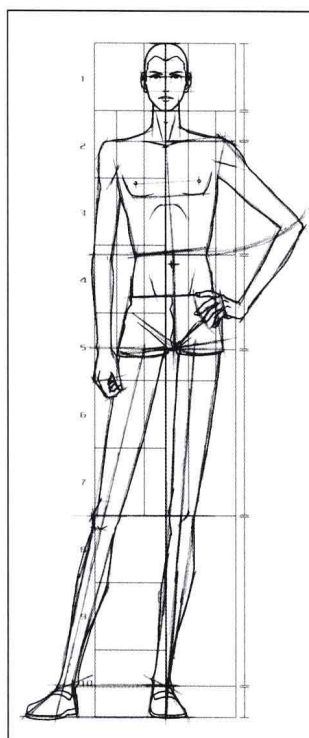
8.对腿部勾线，膝盖部位是描绘的重点。



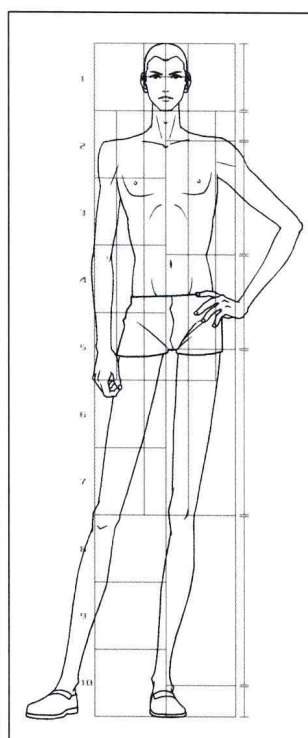
9.刻画手臂部分，然后与肩部衔接勾线。



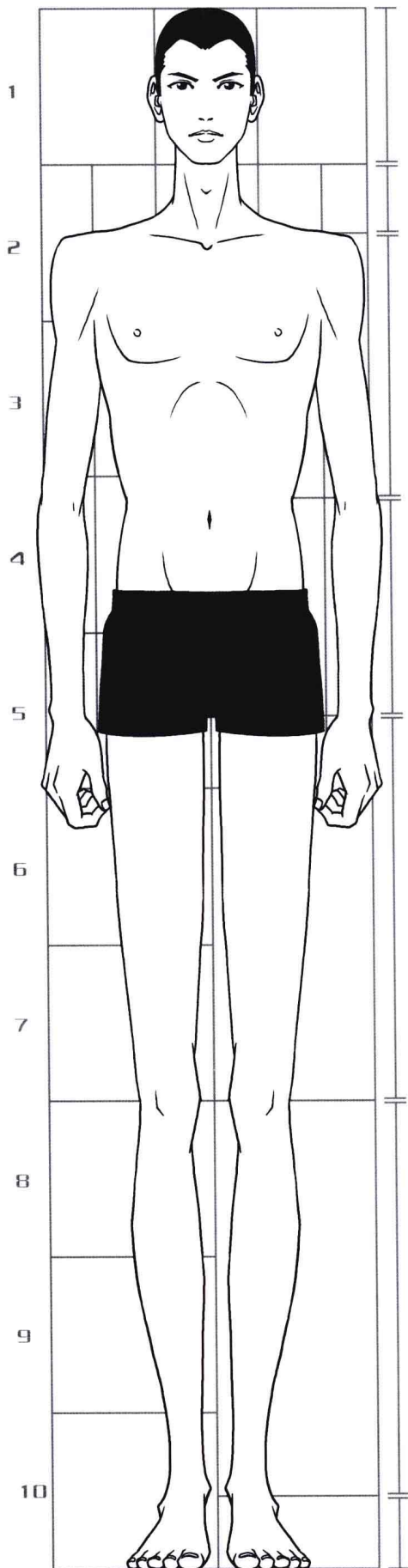
10.完成手部刻画，支撑在腰部的手要符合透视。



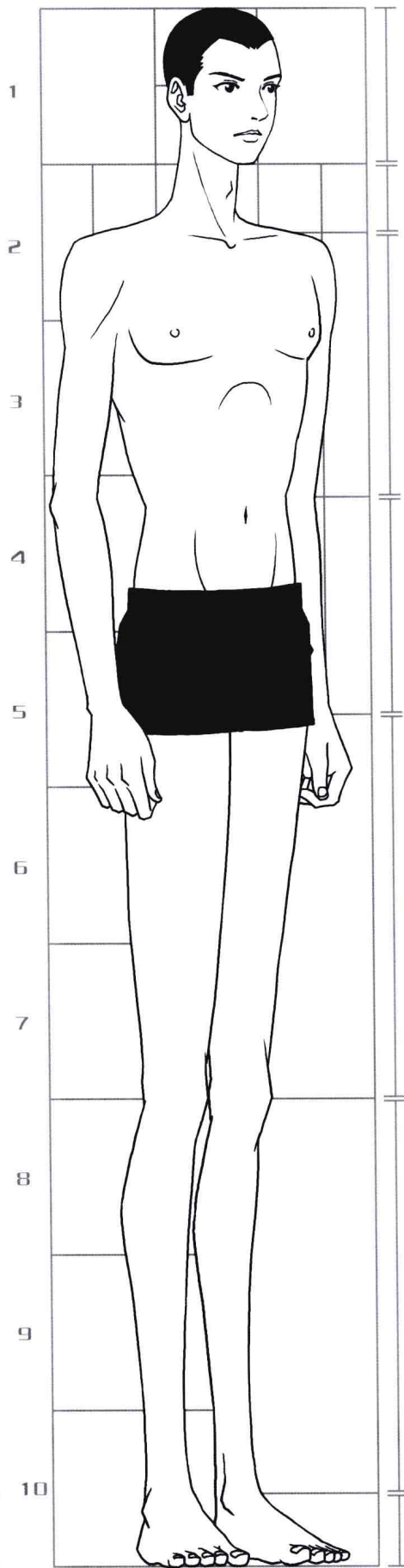
11.画出脚部关系。



12.完成。



男性人体的正面



男性人体的3/4正面

