

龔鵬程
主編

古典詩歌研究彙刊

鵬程



花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第五輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

從賦的文體定位
論中國敘事詩的形成與發展（下）

王 晴 慧 著

國家圖書館出版品預行編目資料

從賦的文體定位論中國敘事詩的形成與發展（下）／王晴慧
著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民
98〕

目 4+162 面：17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第五輯：第 2 冊）

ISBN 978-986-6528-51-4（精裝）

1. 中國詩 2. 敘事詩 3. 辭賦 4 詩評

820.91

98000871

古典詩歌研究彙刊

第五輯 第二冊

ISBN：978-986-6528-51-4

從賦的文體定位論中國敘事詩的形成與發展（下）

作 者 王晴慧

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 3 月

定 價 第五輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



從賦的文體定位
論中國敘事詩的形成與發展（下）
王晴慧 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍	4
三、研究方法	5
第二章 中西詩歌關於“敘事”特質的表現方式	7
第一節 敘事界說	8
一、西方學者對“敘事”的觀點	8
二、“敘事”概念在中國典籍中的演化過程	14
三、中西“敘事”觀點的區別與貫通	20
第二節 西方敘事詩的定義及其與史詩之關係	21
一、西方現存最早的敘事詩及其表現方式	21
二、西方敘事詩與史詩的區別	29
第三節 中國敘事詩的定義與其主要表現特徵	39
一、中國古籍中論及敘事詩者	40
二、據西方史詩標準評判中國敘事詩之爭議	41

三、近來學界認同的中國敘事詩定義	47
(一) 敘事與抒情融合的寫作手法	48
(二) 寫實、夸飾、傳奇皆是敘事手法， 故事情節體現精鍊化、概括性特質	52
(三) 詩中敘述事件，體現出時間的長度和空間的變化	57
(四) 說唱敘事詩亦應納入敘事詩範疇	60
四、本文對中國敘事詩的詮釋	61
第三章 屈賦的敘事詩特質分析	65
第一節 屈賦本為詩之體製	65
一、瑰麗夸飾的奇幻之詩	65
二、由口頭文學轉為書寫文學的新詩體	70
第二節 以第一人稱敘事法表現的自傳體敘事詩——〈離騷〉、〈涉江〉、〈遠遊〉等 屈賦	74
一、以自傳筆法雜糅奇幻情節的敘事詩	75
二、運用「賦」的手法鋪陳角色對話、人物 描述及時空變化等敘事元素	79
三、“內心獨白”如同西方的“意識流”敘 事法	84
第三節 人神雜糅的宗教敘事詩——《九歌》	87
一、九歌為中國早期的劇詩	87
二、人神交織的九歌敘事	94
(一) 九歌詩旨歸屬之爭議	94
(二) 人神雜糅的敘事內容	96
三、九歌諸神與希臘神話諸神“人格化” 表現的象徵意涵	112
第四節 以第三人稱全知視角呈現對話情節 的〈卜居〉、〈漁父〉	115
一、將故事情節濃縮在“對話”中	115
二、散文化傾向更利於敘事	119

第四章 漢賦的敘事詩特質分析	123
第一節 詩爲賦心，賦爲詩體	123
一、“賦”在古代學者心目中的定位	123
二、目前學界對“賦”本爲“詩”之論見	127
第二節 漢賦的敘事性特色及其淵源	135
一、從文學淵源角度印證漢賦的敘事性	136
二、漢賦的敘事性展現	138
(一) 以長篇對話呈現故事發展的敘事結構	139
(二) 浸染莊列寓言之風	150
(三) 筆記小說式的敘事手法	155
(四) 情節井然，結構完整的擬人化敘事	157
第三節 漢賦的興盛標誌中國早期敘事詩的黃金時期	162
一、詩歌篇幅擴大利於敘事及敘事手法的前驅意義	164
二、漢代詩論說對漢賦敘事性的積極推動	167
三、漢賦對敘事樂府的影響	169
下 冊	
第五章 重新詮釋敘事詩在中國詩歌史的發展歷程	175
第一節 戰國以前源起於敘事而後以抒情爲主的詩歌歷程	175
一、揭示敘事導向的《雅》詩在詩歌發展史上之意義	175
二、《國風》的敘事表現及抒情主旋律	193
第二節 浪漫主義敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展及其文學主流地位	202
一、浪漫主義敘事詩在戰國時期的獨領風騷	203
二、鋪陳敘事的美學精神造就漢代敘事詩之興盛	216

第三節 六朝以後抒情敘事雙向並行的詩歌 發展軌跡	225
一、文筆說、聲律論促成抒情的復甦並侷限 敘事的發展	226
二、賦的存在象徵敘事詩的存在	233
第六章 結 論	241
附 錄	
附錄一 《伊利亞特》第一卷內容	259
附錄二 《奧德賽》第一卷內容	283
附錄三 屈宋賦及漢賦中以敘事手法呈現之 作品舉要表	301
參考文獻舉要	325
表 次	
【表 2-1】亞氏於《詩學》(Poetics)內所論述 之荷馬(Homer)史詩	23
【表 2-2】西方百科全書中有關敘事詩三種主 要表現形式的詞條釋義	30
【表 4-1】漢賦以長篇對話呈現出故事始末的 敘事結構略舉表	145
【表 5-1】《詩經·大雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	181
【表 5-2】《詩經·小雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	185
【表 5-3】《詩經·國風》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	195

第五章 重新詮釋敘事詩在中國詩歌史的發展歷程

綜合上述各章的論述後，得出屈賦與漢賦實為中國敘事詩之成員，故以往文學史或詩歌史上的敘事詩發展概況，自是有必要重新詮釋。以此之故，本章擬概分為三節：第一節擬論述戰國以前的敘事詩發展歷程。第二節則論述敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展，並以此時期所呈現的浪漫主義特色作為切入點以論述之。第三節則論述六朝以後敘事抒情雙向並行的詩歌發展軌跡，最後說明賦之存在即象徵敘事詩存在之文學現象。

第一節 戰國以前源起於敘事而後以抒情為主的詩歌歷程

一、揭示敘事導向的《雅》詩在詩歌發展史上之意義

《詩經》為我國最古之詩歌總集，以往大多數的看法，皆認為《詩經》大多以抒情表現為主，故可說是我國詩歌抒情傳統的源頭。

但若站在敘事文學的角度來看待《詩經》，則大小《雅》所含的敘事材料最多，其中的《大雅》含有不少史詩性質的敘事詩，而《小雅》中亦有一些敘事性較濃的詩歌，故本節擬由大小《雅》詩切入，

探察其敘事色彩，及其在詩歌史上所揭示的意義。

一般述及《詩經》中敘事詩者，總會涉及《大雅》的〈生民〉、〈公劉〉、〈緜〉、〈皇矣〉、〈大明〉等五篇。此五篇分別敘述著周民族英雄的事蹟，聯繫起來，近乎一部記敘周民族重大歷史事件的史詩，故歷來被學者們視為是周族開國的敘事史詩〔註1〕。以下先分述〈生民〉等五詩被視為敘事詩之由。

〈生民〉敘述的是姜嫄履神跡而生下周族先祖后稷，及后稷在有邰建立周族基業的過程。詩分八章，詩中關於后稷的出生帶有神話故事色彩——“履帝武敏歆，攸介攸止。載震載夙，載生載育，時維后稷。”且通篇次第鋪敘，一、二章先敘述姜嫄燒柴祭神、踩著天帝的腳印而受孕的過程〔註2〕；三章敘述后稷誕生後，被棄置在荒郊野外，但牛羊、鳥兒都來照顧他〔註3〕；四、五、六章敘述后稷在成長的過程中，自然展露出善於經營農業之才幹，種植的五穀都能有好的豐收，並在有邰建家立業，開拓周族基業〔註4〕；七、八章以后稷的虔誠祭祀，保佑子孫世代平安作為結尾〔註5〕。就敘事性展現而言，〈生民〉通過一定的場景、人物、故事的記述，展現出動態過程的敘寫手法，敘事情節上亦有所銜接，可說已具備一定的敘事技巧。就詩歌內容來看，〈生民〉所反映出的歷史意義，可說是由母系氏族社會向父系氏族社會逐漸轉變的過程，姜嫄「履帝武敏歆」而受孕懷胎，並順

〔註1〕論及《詩經》中的敘事詩者，大多將〈生民〉、〈公劉〉、〈緜〉、〈皇矣〉、〈大明〉五篇作為周民族開國史詩詩組來看，例如：陸侃如、馮沅君《中國詩史》（頁41）、張松如《中國詩歌史》（頁67～68）、葉慶炳《中國文學史》上冊（頁102）、劉大杰《校訂本中國文學發展史》（頁224）、陳來生《史詩、敘事詩與民族精神》（頁12）、高永年《中國敘事詩研究》（頁7、119）等。

〔註2〕自「殷初生民」至「居然生子」（頁817～818）。本章凡引述《詩經》文句者，皆參考滕志賢注譯，《新譯詩經讀本》，台北市：三民書局，2002年初版三刷。以下引文不再贅述出處，只標示頁碼。

〔註3〕自「誕寘之隘巷」至「厥聲載路」（頁819）。

〔註4〕自「誕實匍匐」至「以歸肇祀」（頁819～822）。

〔註5〕自「誕我祀如何」至「以迄于今」（頁822～823）。

利生下后稷的敘述，體現了初民時期歷史神話化、傳說化的色彩；且對后稷的種種傳奇式敘述，也顯現出氏族的祖先崇拜心理，其傳奇故事式的詩歌敘事手法，使〈生民〉一詩在先民質樸無華的詩歌表述之中帶有濃厚的故事性色彩。

〈公劉〉則是敘述后稷的裔孫公劉由邠遷豳之事。詩分六章，首章敘述公劉遷豳之準備〔註6〕；二章敘述公劉不辭勞苦地勘查豳地之事〔註7〕；三章敘述公劉率領人民遷徙至豳地，人民在此安居樂業，無不歡愉之情景〔註8〕；四章敘述公劉依傍京邑建造宮室，宮室既成，並宴饗群臣同歡之事〔註9〕；五章敘述公劉測量日影、觀察泉水流向、開荒墾田、種植穀糧之事〔註10〕；六章敘述在公劉的帶領之下，豳地被開墾建設得井井有條，於是人民愈來愈多，夾著皇澗住滿、面向過澗住下，呈現一片人口旺盛的繁榮景象〔註11〕。此詩的敘事，仍是有時序性穿梭其間，故事有始有終，有人物、時空背景、事件情節等基本敘事特質，讀之使人得以想像豳地移民開墾建設的壯闊情景。相較於〈生民〉而言，也是周人先祖的公劉，不再像〈生民〉中的后稷一樣，被塑造成半神半人的人物形象，而更近於現實生活中的人物。整首詩的內容不再以充滿神話的歷史角度來敘述，而是以氏族對先祖的崇拜熱情作為詩歌基調，每章都以讚美公劉作為起始，進而描述其帶領周人舉族遷移、開拓荒野、建設美好生活的過程。詩中對公劉的讚頌與描述，已呈現出初民對氏族開拓者的英雄崇拜之情，雖無西方史詩式對民族英雄人物之個人行為的大肆鋪敘著墨，但對於周人初期開拓史的活動則透過對公劉的概括性描述呈現出來，使公劉的人物形象與氏族建設史緊緊聯繫在一起。如同張松如先生所云：「這種英雄行

〔註6〕自「篤公劉！匪居匪康」至「爰方啓行」（頁842～843）。

〔註7〕自「篤公劉！于胥斯原」至「革卑瑋容刀」（頁843）。

〔註8〕自「篤公劉！逝彼百泉」至「于時語語」（頁844）。

〔註9〕自「篤公劉！于京斯依」至「君之宗之」（頁845）。

〔註10〕自「篤公劉！既溥既長」至「豳居允荒」（頁845～846）。

〔註11〕自「篤公劉！于豳斯館」至「芮鞠之即」（頁846～847）。

爲又是同整個周族的活動緊密聯繫在一起，因而呈現在我們面前的，更多的是那種渾淪、恢宏的部族整體形象，而不是鮮明的具有個性特點的個體人物形象〔註12〕」。作爲敘事詩而言，此詩與〈生民〉一樣，都呈現出基本的敘事特質。

〈緜〉一詩，主要是敘述公劉的裔孫古公亶父（文王的祖父）率領周族遷於岐周、開創王業之事；詩歌末尾連帶述及文王之事。詩分九章，首章敘述周民草創艱辛，連古公亶父也挖窯挖洞，「未有家室」〔註13〕。二章敘述古公亶父和妃子太姜來到岐山腳下勘查，準備率領部族人民遷徙至此原野居住〔註14〕。三章敘述岐周原野土地肥沃，連所種植的萁荼苦菜都像飴糖一樣甜美可口，龜甲占卜的結果亦說此地適合居住，於是古公亶父帶領百姓，準備「築室于茲」〔註15〕；第四章起至第七章，敘述人民在古公亶父的帶領下，在岐地安居下來，劃定田界、疏通溝渠、整治田壟，並大興土木，建立祖廟、建造宮殿、城牆等，有許多細部動作的刻畫——迺疆迺理，迺宣迺畝，自西徂東，周爰執事。乃召司空，乃召司徒，俾立室家，其繩則直，縮版以載，作廟翼翼。捄之陿陿，度之薿薿，築之登登，削屢馮馮。百堵皆興，鼙鼓弗勝。迺立皋門，皋門有伉；迺立應門，應門將將；迺立冢土，戎醜攸行。——勾勒出周民爲新生活歡欣勞動的景象〔註16〕；八章則筆鋒一轉，敘事情節採跳躍式設計，由先前對古公亶父的敘事，轉而敘述文王承繼亶父之業，

〔註12〕詳參張松如《中國詩歌史》，頁71～72。

〔註13〕自「緜絲瓜瓞」至「未有家室」（頁776）。公劉遷豳之後，經過九世的發展，進入古公亶父時期。此時的豳地，長期受到四周游牧部落的侵擾，影響了周族的安定與發展，於是古公亶父便率領部族南遷岐山，重新在此墾殖耕地、營建都邑。此舉與後來周族的興盛及滅商，有很大關係，故古公亶父被尊爲周族的“太王”，如《詩·魯頌·閟宮》所云：「后稷之孫，實維太王，居岐之陽，實始翦商」。

〔註14〕自「古公亶父」至「聿來胥宇」（頁776～777）。

〔註15〕自「周原膴膴」至「築室于茲」（頁777）。

〔註16〕自「迺慰迺止」至「戎醜攸行」（頁777～780）。

國力強盛，使混夷驚駭逃竄之事〔註17〕；末章敘述文王德高望重，虞、芮二國也來請求他評判爭田之紛爭，文王遂以德行感召他們，並透過文王之口敘述其輔弼之大臣皆是國家難得人才來作結〔註18〕。全篇可說是將數百年之事以簡略數語收盡，主要敘述周族祖業開創時期的幾件大事，仍以概括性敘事筆法勾勒出人物、事件，雖在敘事上無法歷歷詳備，但亦已具備較完整的故事情節。且與〈生民〉、〈公劉〉相較，其情節的細部描繪，已增加更多動態性的敘事。

〈皇矣〉一詩，《詩集傳》說：「此詩敘大王、大伯、王季之德，以及文王伐密、伐崇之事。」故此詩事涉三代，所欲含括之歷史範疇更大，先述及太王（古公亶父）在周原墾闢定居，再述及王季繼續在此建設，末述文王伐密伐崇之事。詩分八章，首章敘述上天棄夏商而眷顧周族〔註19〕；二章敘述太王遷岐關土立國之艱辛，及上天因太王之德行光明，能配天命，故輔佐他接受天命鞏固國家〔註20〕；三章敘述王季（文王之父）紹繼太王之業，友愛兄長，故受到上天的祝福，統治了四方；〔註21〕四章敘述王季的善行美德，足以使其為長為君，統治邦國、人民順服，並將其德行受之於文王〔註22〕。五、六章於敘述之中夾雜對話，敘述上天與文王之對話；並敘述密國人侵犯周之屬國阮國、共國與莒國，於是文王整頓軍隊，出兵救助此三國，最後文王打敗了敵人，定居於岐山之南、渭水之濱，為萬國之榜樣等之事〔註23〕。七章亦是透過上天與文王的對話，敘述由於崇國無道，上天遂命令文王聯合其兄弟討伐之〔註24〕。末章敘述文王討伐、消滅崇國的戰爭過程〔註25〕。此詩敘述

〔註17〕自「肆不殄厥愠」至「維其喙矣」（頁780）。

〔註18〕自「虞芮質厥成」至「予曰有禦侮」（頁780～781）。

〔註19〕自「皇矣上帝」至「此維與宅」（頁793～794）。

〔註20〕自「作之屏之」至「受命既固」（頁794～795）。

〔註21〕自「帝省其山」至「奄有四方」（頁795～796）。

〔註22〕自「維此王季」至「施于孫子」（頁796～797）。

〔註23〕自「帝謂文王，無然畔援」至「下民之王」（頁798～800）。

〔註24〕自「帝謂文王，予懷明德」至「以伐崇墉」（頁800～801）。

〔註25〕自「臨衝閑閑」至「四方以無拂」（頁801～802）。

太王、王季、文王遷岐立國之事，將宏大繁雜的歷史事件依時間先後鋪排，有始終亦有條理，於敘事上已具備一定的組織規模。

〈大明〉一詩，亦事涉三代，由王季、文王敘述至武王之事蹟。詩分八章，主要是以寫武王克商為主，但對於武王之祖（王季、文王）亦有所鋪陳。首章敘述唯有明德才可保天命，殷商失德故上天必使其滅之〔註26〕。二章敘述殷商屬國摯國之任氏，遠嫁來周國，跟隨王季，只做有德之事，故誕生了文王〔註27〕。三、四、五章敘述文王行事小心謹慎、德行光明，因此受到四方諸侯的愛戴，天命亦歸附於文王，於是上天替他選擇美麗有德之女子（太姒）以匹配之，文王並打造船隻，親自去渭河旁迎娶等事〔註28〕。六至八章則敘述文王受天命而生武王，武王又受天命而興師伐商之事；詩中描述殷商的軍隊戰旗如同森林般眾多，但武王秉持天命，毫無畏懼地誓師於牧野，太師呂尚如同勇猛的老鷹般輔助武王，並以迅雷不及掩耳的速度攻下了殷商等事〔註29〕。

以上這幾首詩歌，串連起來，可說是「一部雖不很長而亦極堪注意的“周的史詩”〔註30〕」，而“史詩”應是包含於敘事詩範疇內的〔註31〕，故這幾首詩亦是中國敘事詩之體現，但就其詩歌手法而言，雖然詩中有記載人物、事件、時間、空間等敘事特質，但與屈賦或漢賦等敘事詩相對而言，則顯得敘事較不詳細，敘事材料的組織上，並

〔註26〕自「明明其下」至「使不挾四方」（頁768～769）。

〔註27〕自「摯仲氏任」至「生此文王」（頁769～770）。

〔註28〕自「維此文王」至「不顯其光」（頁770～771）。

〔註29〕自「有命自天」至「會朝清明」（頁772～774）。

〔註30〕詳參陸侃如、馮沅君《中國詩史》，頁41。

〔註31〕此處所稱的“史詩”並非援引西方史詩之意義，故詩中是否體現英雄色彩及宏大敘事規模，皆非考量依據。就詩歌本身內容來看，主要描述的是中國某一時期的重大歷史事件或人物，並以敘事的手法（詩中記載人物、事件）來表現的詩歌，皆可視為是中國的史詩，故《詩經》中以《雅》詩所佔的史詩份量最多。（關於史詩之觀念，請詳參本文第二章）

未充分運用“賦”的鋪陳敘述手法，在敘事上未充分呈現出鋪展開來敘述的特質，故在中國敘事詩史的歷程中，這幾首詩，可說是敘事詩雛形階段之作品；且由於都是有關開國歷史之記載，故皆洋溢著一股莊嚴歌頌的情調。再者，〈皇矣〉、〈大明〉產生的時代較〈生民〉、〈公劉〉、〈緜〉為晚，由詩中所展現的內容來看，可看出詩中主角由“神人化”過渡至“聖人化”的軌跡，及歷史神話化色彩逐漸遞減的現象。神話傳說帶來的豐富想像力對於詩中故事情節的締造無疑是有加分的效果，但隨著人文思想逐漸替代原始部族的多神崇拜或神人崇拜，歷史英雄人物或開國君王的塑造便取而代之神話人物。

除了上述所舉被號稱為周族史詩的五篇之外，《大雅》其餘詩篇〈崧高〉、〈常武〉、〈召旻〉、〈烝民〉亦是與周族歷史相關之記載。綜觀《詩經·大雅》之詩，共三十一篇，大抵皆為敘述周族歷史及王室公卿大夫之詩，就其內容來看，皆可說是敘事之詩。故陸、馮二氏於《中國詩史》中便說：「《大雅》中最成功的當推敘事的詩。當公元前12世紀時，商族衰象已現，同時西方的周族卻漸漸興起，很有取而代之之勢。到前十一世紀，便實行滅商，而建立個新的國家。這些史迹，都保存在《大雅》裡〔註32〕」。茲將《詩經·大雅》中所體現之敘事性色彩較濃厚的詩，綜括於以下表格，以求明晰：

【表 5-1】《詩經·大雅》敘事性色彩較濃厚的詩之舉要表

詩名	所敘事件	人物及敘事過程概述
大 明	敘述周武王的祖父母王季、太任及父母文王、太姒，皆是明德之人，故誕生了有德的武王。武王興師伐商，乃是承應天命。	人物：上帝（“昭事上帝”）、王季、太任（“摯仲氏任”）、周文王、太姒（“續女維莘”）、武王、呂尚（“維師尚父”）等。 敘事過程：主要以寫武王克商為主，但推本其父母、祖父母之事，以表達德行光明的一脈相傳，故得天命以翦商。對於牧野之戰的敘事筆法，僅以寥寥數筆，但卻將戰爭的壯闊場面，概括性地重點描繪出來。

〔註32〕詳參陸侃如、馮沅君著，《中國詩史》，頁40。

縣	敘述古公亶父遷於岐周，開創王業之事蹟。	人物：古公亶父、太姜、周文王、周族人民等。 敘事過程：主要是敘述古公亶父帶領百姓在岐周原野開墾田地、建設都邑的過程，並連帶述及文王紹繼亶父之業，打敗混夷、使鄰國歸附之事。
棧 櫓	敘述周文王德行光明，人心歸附，得人才輔弼左右。	人物：周文王、左右大臣（“左右奉璋”、“髦士攸宜”）、文王軍隊（“六師及之”）等。 敘事過程：主要是分敘各種場面，以表達周文王身邊的人才濟濟：先敘述周文王的儀容端正，左右大臣都來輔助他→再敘述舉行祭祀時，助祭者皆是俊秀人士；出兵征伐時，六軍亦齊心跟隨之。
思 齊	主要在於塑造文王之美德形象。	人物：文王、周姜（古公亶父之妻）、文王母（太任）、文王妻（太姒）等。 敘事過程：先敘述周姜及太任的美好德行，及太姒繼承、效法她們的懿行，故與文王能兒孫滿堂→而後再敘述文王友愛兄弟、輔愛百姓、拔擢賢才，故國內災疫消弭、政通人和。
皇 矣	敘述太王遷岐關土之艱辛、王季紹繼太王之業，統治四方及文王出兵救助屬國，伐密伐崇之事。	人物：上帝、太王（古公亶父）、王季、周文王等。 敘事過程：串連太王遷岐關土、王季開疆拓土、文王伐密伐崇之周族大事。
靈 臺	透過事件以讚頌文王之美德。	人物：文王、百姓、鹿、鳥、魚等。 敘事過程：本意在頌讚文王，但非僅抽象頌美，而是經由敘事以托情。例如藉由文王建造靈臺，百姓紛紛像兒子般來幫忙；及文王在園林遊賞時，鹿兒不懼怕地在地上悠然閒臥，鳥兒、魚兒自得地悠遊身旁等描述，以側面烘托出文王德澤百姓、恩及禽獸的人物形象。
文 王 有 聲	敘述文王及武王之功業。	人物：周文王、武王 敘事過程：敘述文王討伐邠國、崇國，建造豐城等事蹟；以及武王繼文王之功，遷都鎬京、設立學堂，四方歸附之事。