

名家繪圖珍藏全本三言二拍



二刻拍案惊奇



二刻拍案惊奇

名家绘图珍藏全本三言二拍
二刻拍案惊奇

编著者 〔明〕凌濛初
绘图者 戴敦邦
校点者 王根林
出版者 上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号)
发行者 新华书店上海发行所
印刷者 上海中华印刷厂

开本: 850×1156 1/32
印张: 22
插页: 12
字数: 491,000
印数: (精装)3,000 (锦装)2,000
版别: 1996年12月第1版
1996年12月第1次印刷

书号: (精装)ISBN7-5325-2060-9/I·1057
(锦装)ISBN7-5325-2168-0/I·1098
定价: (精装)45.20元
(锦装·全五种)276.00元

名家绘图珍藏全本三言二拍



二刻卷二女棋童两局注终身

卷二 女棋童两局注终身



二刻卷九 莽儿郎惊散新莺燕



卷九 莽儿郎惊散新莺燕

二刻卷十一 滿少卿飢附飽揚



卷十一 滿少卿飢附飽揚

二刻卷十二甘受刑俠女著芳名

粹



卷十二 甘受刑俠女著芳名

二刻卷十七 女秀才移花接木



卷十七 女秀才移花接木



二刻老廿五徐茶酒乘闹劫新人



卷二十五 徐茶酒乘闹劫新人

二刻卷廿八 程朝奉单遇无头妇

粹

程朝奉

卷二十八 程朝奉单遇无头妇



二刻卷四 楊太尉戲宮館客



卷三十四 杨太尉戏宫馆客

二刻卷卅八兩錯認莫大姐私奔



卷三十八 两错认莫大姐私奔



卷三十九 俠盜慣行三昧戲

前 言

孙 逊

公元 1644 年，这于明王朝及其臣民来说，是国破家亡、没齿难忘的一年。这一年，在以李自成为首的农民起义军的打击下，维持了近三百年之久的明王朝的封建统治，终于土崩瓦解，走完了它的全部历程。

也就在这一年，有一位王朝的下层官吏，为维护王朝的统治，在历来的兵家必争之地徐州，拼死抗拒着农民起义军，高呼：“生不能保障，死当为厉鬼杀贼！”最终呕血而亡。

在这样一个改朝换代、天崩地裂的年代，他的死，如同海浪中消失的泡沫，秋风中飘零的落叶，并没有也不可能引起世人过多的注意。然而，连他本人也始料未及的是，他于科场蹭蹬时偶然写下的两部“游戏”之作，却使他从此成为不朽。历史，注定了他将因其作品而不是对明王朝的忠诚名垂青史。

他，就是《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的作者凌濛初。

—

较之大多数的中国古代小说家，凌濛初的命运似乎要好得

多，前者往往连真实姓名都不知道，只留下“居士”、“散人”之类的名号，其生平更湮没无闻。而对凌濛初，我们今天却确知不少：

· 凌濛初，字玄房，号初成，亦名凌波，一字波斥，别号即空观主人。浙江乌程（今湖州）人。生于明神宗万历八年（1580），卒于明思宗崇祯十七年（1644）。出身官宦家庭，祖父仕至南京刑部员外郎，父亲曾任常州府同知等职。他本人十二岁入学，十八岁补廪膳生，应举入试，四中副榜，终未能正式录取。由于科场失意，曾作《绝交举子书》，作归隐计。天启三年四十四岁时，入都就选；直至崇祯七年五十五岁时始授上海县丞，署令事，凡八月，又署海防，居上海历八年。崇祯十五年六十三岁时，升任徐州通判，分署房村，治理河防。次年，李自成部属陈小乙拥兵至房村附近，淮徐兵备道何腾蛟率部追至房村，慕其才名，征入幕。凌献《剿寇十策》，又曾单骑入陈营劝降得成，以功授楚中监军佥事。不赴，仍留房村。崇祯十七年正月，李自成别部又进军徐州，凌誓与百姓死守，终因抵抗不敌，呕血而死。享年六十五岁。

短篇白话小说集《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》（简称“二拍”），即创作刊刻于他五十五岁任上海县丞之前。其中《拍案惊奇》创作于天启七年丁卯（1627）秋天，当时凌濛初科场失意，滞留南京。据他本人称：“丁卯之秋，事附肤落毛，失诸正鹄，迟徊白门，偶戏取古今所闻一二奇局可记者，演而成说，聊舒胸中磊块。非曰行之可远，姑以游戏为快意耳。同侪过从者索阅，一篇竟，必拍案曰：‘奇哉所闻乎！’为书贾所侦，因以梓传请。遂为钞撮成编，得四十种。”（《二刻拍案惊奇小引》）此书编成后于崇祯元年（1628）由尚友堂刊行，共四十卷。

《拍案惊奇》刊行后“翼飞胫走”，大受欢迎，贾人“谋再试

之”。于是凌濛初将“先是所罗而未及付之于墨”者，“聊复缀为四十则”，于崇祯五年(1632)写成后仍由尚友堂刊行，这便是《二刻拍案惊奇》。此书依例也应是四十卷，但由于明末清初的社会动乱，原刊书板受到损坏，缺了第二十三卷和第四十卷。于是有人就把《拍案惊奇》的第二十三卷拿来充作《二刻拍案惊奇》的第二十三卷，另将凌濛初写的一个杂剧《宋公明闹元宵》充作《二刻》的第四十卷。由于原板《二刻拍案惊奇》未能保存下来，因而我们至今不知道《二刻》原来的第二十三卷和第四十卷是什么内容。而《拍案惊奇》在被挖走第二十三卷以后，又将其原来的第四十卷移作第二十三卷，这样全书就只剩下三十九卷，而且书名也被改作《初刻拍案惊奇》。这个三十九卷本除了第二十三卷系后来补刻外(并非利用四十卷本的第四十卷原板)，其他三十八卷皆系尚友堂原板。这就是说，迄今存世的尚友堂本《拍案惊奇》有四十卷本(书名即为《拍案惊奇》)和三十九卷本(书名前多了“初刻”二字)两种。而《二刻拍案惊奇》则只有板片受到损坏的三十八卷本。

现日本轮王寺慈眼堂法库藏有尚友堂原刊《拍案惊奇》四十卷本，国内中华书局《古本小说丛刊》已将此本影印面世。此外，日本广岛大学藏有第二十三卷被挖走以后，将其第四十卷移植之三十九卷本，此本亦由上海古籍出版社影印出版。其他《拍案惊奇》的版本还有复尚友堂本、消闲居本、松鹤斋本等翻刻本，均只剩三十六卷。至若《二刻拍案惊奇》，则仅存日本内阁文库所藏板片受到损坏的三十八卷本，上海古籍出版社也已一并将此本影印面世。此外，北京图书馆藏有半部内阁文库本(缺卷十三至卷三十)，其他则别无翻刻本。由此亦可见明末清初社会动乱中本书受损坏的程度，以致留传于世者竟如此稀少，且多残缺不