

影印
大字
段氏
說文
解字
注

增刻四種

綺卽文 從糸肖聲 二部

大絲也从糸皆聲 十五部 絲曼延也 曼延疊韻字曼引也 延行也統之言罔也

市部有幌幌氏凍 絲幌統古蓋一字

從糸危聲 呼光切十部 絲下也 謂絲之下者也 從糸气聲 十五部 春秋傳有臧

孫統 絲滓也 滓者澀也因以爲

從糸氏聲 都分切十五部 按此篆士士 繭滓統頭也 謂繭

絲成結有所結礙工女蠶功畢後別理之爲用也引申爲挂礙之稱 按 從糸圭聲 胡卦切 一曰

呂囊絮凍也 別一義謂以囊盛絲絲其中於水凍之也凍各本作凍今正凍絮莊子所謂

集韻類篇皆作繭滓也 一曰紐頭此古本也 一曰挂頭音一名挂頭也 從糸圭聲 十六部 一曰

絲色也 謂絲之色光采灼然也 考工記曰絲欲

沈注云如在水中時色今人謂之漂亮 從糸樂聲 以灼切 從糸樂聲 二部 從糸樂聲 二部 從糸樂聲 二部

筵繼絲筵也 筵車亦曰繼車方言曰繼車趙魏之閒謂 從糸崔聲 蘇對切 一曰繼從絲也 從絲

之輻輳東齊海岱之閒謂之道軌箸絲於筵謂之繼 依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作繼後人妄

以代之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北耕曰由由

卽從也何必讀如輻平織之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝謂之天地

之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云絞緼也緼經也緼死何言經死也謂以繩直縣

而死從絲之義之引申也平者立者皆得謂之從按 從糸平聲 九丁切 緼作布帛之總名也

獨言從絲者蒙上文專言帛以謂布之有從縷同也 從糸平聲 十一部 緼作布帛之總名也

布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別布於絲自縷蒙至紕蒙二十六字皆 從

言布也而有不可分者如織篆是也經與緯相成曰織古段爲識字如詩之織文徽識也 從

糸戠聲 之弋切

樂浪挈令織從糸以式 令韋昭曰在板挈也後書應劭傳作廷尉板令史

記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令絜當作絜絜刻也樂浪郡絜於板之令 王機縷也

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也如錄漢令之絜作絜 王機縷也

蠶曰絲麻曰縷縷者後也縷者縷也喪服言縷若干升孟子以麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦

有麻絲並言縷者縷是也縷縷今之機頭內則曰執麻桌治絲繭織紅組綳紅合麻桌絲繭

言之左傳魯賂楚以執斲執鍼織
紆皆百人杜曰織紆織紵布者
从糸王聲 如甚切七部按此字經典及玉篇廣韵皆王
紆

或从糸綸機縷也 此亦兼布帛言之也 罔應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字
蓋庚儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開

合也按今尚謂之綜引申之義為
兼綜為錯綜太元經曰乃綜于名
从糸宗聲 子宋切
九部 **紵** 縷十縷為綌 此亦兼布帛言之也故
篇韵曰緯十絲曰綌文

互相足也許言縷不言絲者言縷
可以包絲言絲不可以包縷也
从糸咎聲讀若柳 力九切
三部 **紵** 織衡絲也 衡各本作橫今正
凡漢人用字皆作

從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在
軸緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯 **从**

糸韋聲 云貴切 **緯** 也 此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉也徵文二部每互轉爾雅
十五部 **緯** 百羽謂之緝古本反按此緯字正許書棗字之段借玉篇云緝大束

也是
从糸軍聲 王問切 **緝** 織餘也 此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機尾績
十三部 **緝** 之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可用系物及

節物急就篇繁績總為一類是
也顏王注未諦今則此義廢矣 **一曰畫也** 四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏
也今謂之畝畫績畫雙聲考工記曰設色之工畫績鍾筐帨又曰畫績之事葆五采咎繇謨曰

月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀為易其字也以爲訓畫之字當作績也繪
訓五采繡故必易繪為績鄭司

農注周禮引論語績事後素 **从糸貴聲** 胡對切 **紀** 也 淮南泰族訓曰藺之性爲絲然非
十五部 **紀** 得女工貴以熱湯而抽其統紀則

不能成絲按此其本義也引申為凡綱紀之稱周易乃
統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也 **从糸充聲** 他綜切九部 **紀** 別絲也 別
絲

各本作絲別械僕正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別
之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散

而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云
以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本

其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神
足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯 **从糸已聲** 居擬切 **紀** 胸類也 胸見
一部 **紀** 角部

各本作柄非也今正柄訓角長引申為凡粗長之稱絲節粗長謂之繼孟康曰繼錢貫也其引申之義也又引申為繼絲呂覽明理篇道多繼絲高注絲小兒被也繼襖格上繩也又直諫篇繼絲注繼襖格繩絲小兒襦也襦即襖格即絡織縷為絡以負之於背其繩謂之繼高說取分明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之繼

強聲 居兩切 **絲節也** 節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年傳曰

荆之頗類服虔讀類 **為類解云類不平也** **从糸類聲** 盧對切 **十五部** **絲勞即給** 即當為則古書即則多互譌絲勞敝則為給給之言怠也如人之勞怠然古多

段為詒字言部曰 **从糸台聲** 徒亥切 **絲淫納納也** 納納淫意劉向九歎衣納納而掩露王詒者相欺詒也 **从糸內聲** 奴荅切古音 **紵絲也** 紵各

蘇林曰邑晉人相悞納之悞按悞納當作淫納婢阿 **从糸內聲** 亦在十五部 **紵絲也** 紵各之狀於濡淫義近也古多段納為內字內者入也 **从糸內聲** 奴荅切古音 **紵絲也** 紵各

網不可通唐本作拗尤誤今定為紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋績布縷為繩亦用紡名也晉語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓賜迎大夫賄用束紡鄭

曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白鮮支也據此是紡絲專用作綯也 **从糸方聲** 如兩切

斷絲也 斷之則為二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申為極如言絕美絕妙是也許書官部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕

小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後人乃譌為榮 **从刀糸** 斷絲以刀 **聲** 以上五字今

部 **古文絕象不連體絕二絲** 象形 **續也** 虞翻注易 **从糸** 各本篆文作繼解作从糸

字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂 **或作繼反繼為繼** 大徐無篆文但有一曰

併篆體改之因又刪繼篆矣古諸切十五部 **繼或作繼反繼為繼** 反繼為繼六字不可了

小徐本云或作繼反繼為繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已為己反人為己反正為乏是也小徐本見韻會莊列皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作

繼連也 連者負車也聯者連也 **从糸賣聲** 似足切 **古文續从庚貝** 谷絲謨乃庶載歌皆其義也釋

古文紹从月
今本譌依玉篇
廣韵汗簡改正
羊緩也
釋文云韓詩作縗
縗蓋物敝則緩其義相通
從糸

呈紉緩也一曰捨也各本作舍也由俗以舍捨通用也今正捨者釋也从糸從聲足用切九部後人以爲從衡字者非也紉緩也雅

次此曰後文絳縈等篆皆統於繩
繼紆則謂絲也廣韵作絲勞兒
从糸然聲如延切
十四部
𣎵也𣎵者詰𣎵也今人用屈曲字古
人用詰𣎵亦單用𣎵字易曰往

下云紉未
紉繩可證
紉直也
廣韻云
維婢
从糸帝聲讀若陞
胡頂切
十一部
織網也
和者斂也魏風摻摻女手輶詩作織織女手毛傳曰摻摻

色也廣雅作馬駢駢者鬚髮仰
 長之謂盜駢同聲纖駢同義也
从糸鐵聲
息廉切
 七部
 𦍋
 𦍋
攸也
攸者則也
 今之妙字
从糸凶聲
魚計切
 十五部

細蠶絲也。至細者也。故次於纖細。二篆後。賈子容經。跼旋之容。旄如濯絲。旄同緇。言細如濯。

按周禮釋文云劉徒展反註慎尙展反又徒展反此說文舊音也
尙展一反卽景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近
落也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬

融傳曰環索四野之飛征李注引說文又引國語環於山有牢賈達注云環還也按還環古今
字古用還不用環國語環於山有牢今本謬作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤

倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知者多矣
胡畎切十四部

李賢又胡串反
交也元應引作交織之也終軍傳曰
解辨髮削左衽三蒼段編爲之

士曰
結也玉篇云
解者判也下文曰紐結而可
解也故結而不可解者曰結

聲符鑊切
束也从糸崩聲
音在六部
墨子曰
漢志墨子七十一篇名
禹葬會稽桐棺三寸

葛弓繡之
音墨子節葬篇此句三見皆作絨古蒸侵二部
繡束也

釋綵字義於字音不
洽矣綵之言利也
從糸求聲
巨鳩切
詩曰不競不綵
商頌長

借爲綵
從糸回聲
古煢切
綵絲也
檄各本作散今正檄分離也水之表流別曰派別水

糸辰聲
匹卦切
不均也
此與類雙聲
其義亦相近
從糸羸聲
力臥切
相足也
足居人下人必有足

完足相足者彼不足
此足之也故从合
從糸合聲
居立切七部
止也
蓋古以緝爲禁字
從糸林聲讀若柅

丑林切
止也
考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如鹿車輶之輶謂以組約其中央爲
七部

鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所謂鹿車輶
也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部輶下

從糸畢聲
卑吉切
絲也
按絲字恐
誤疑下文

縹字之譌取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬為四時盡終為極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有矣而後有與冬而後有終此造字之先

後也其音義則先有終之古文也 **从糸冬聲** 職戎切 **古文終** 有兵而有與 **合也** 合者

人口也因為凡兩合之俾眾絲之 **从糸集** 集當作彙會 **讀若捷** 婢入切 **紉紫也** 紫者白致縞也統即紫也

故从丸言其滑易也商頌毛傳曰丸丸易 **从糸丸聲** 胡官切十四部統篆舊在終篆前非也今直也釋名曰紉渙也細澤有光渙渙然也 **从糸九聲** 依玉篇久此與縞為伍玉篇必仍許也

縞帛也 七篇帛下曰縞也是為 **从糸曾聲** 疾陵切 **紉文縞从宰省** 宰省聲也不曰辛聲轉注春秋傳段為鄧字

曾有真蒸之別宰省與曾為 **楊雄** 已為漢律祠宗廟丹書告也 **也** 字依韵會補粹為祠宗廟丹之蒸之相合通轉取近者也 **楊雄** 已為漢律祠宗廟丹書告也 **也** 字依韵會補粹為祠宗廟丹

此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之緯蓋即 **縞也** **从糸胃聲** 云貴切 **縞絲之數也** 言謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也 **縞也** **从糸胃聲** 十五部 **縞絲之數也** 言

以見凡縞也縞者文縞也文縞絲尚有 **漢律曰縞絲數謂之縞布謂之縞** 禮經布八十縷為升數則餘縞可知其若干絲為一縷未聞 **漢律曰縞絲數謂之縞布謂之縞** 禮經布八十縷為升

縞漢王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康曰縞八十縷也今按總即 **縞也** **縞即縞也** 縞即升也皆謂八十縷召南羔羊五總傳曰總數也 **縞組謂之首** 司馬紹統與

赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石黃綬六十首凡

先合單紡為一系四系為一扶五扶為一首五首 **从糸兆聲** 治小切 **縞文縞也** 謂縞之有文為一文文采淳為一圭首多者系細首少者系麤 **从糸奇聲** 祛彼切古音 **縞細縛也** 縛之

畫也錯畫謂送遺其介畫縞為送遺方文謂之文縞 **从糸奇聲** 祛彼切古音 **縞細縛也** 縛之引申之曰交延結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文 **从糸奇聲** 祛彼切古音 **縞細縛也** 縛之

也詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縞綈是綈綈也傳曰禮有展衣者以丹縞為衣蒙覆也綈之靡者為縞靡謂如縞碎然細之至也箋云縞綈綈之縵縵者是也此謂裏衣縞綈外服丹縞衣縞

與縞綈正一類也今之縞紗古之縞也周禮謂之沙注謂 **从糸設聲** 胡谷切 **縞白鮮厄也** 厄之沙穀疏云輕者為沙縞者為穀按古祇作沙無紗字 **从糸設聲** 三部 **縞白鮮厄也** 厄

本作色今正下文云縞鮮厄也今本譌鮮色則此色誤亦同厄與支音同縞為鮮支轉為鮮支之白者聘禮束紼注曰紼紼絲為之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居採反聲類以為今正綰字按據許則縛與綰各物音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂綰也縛以其質堅名之字從專綰以色如麥稍名之字從育卒登作聲類時已失其傳矣若羽人十搏為縛左傳縛一如璜

又皆卷縛之義非字之本義

从糸專聲 持沘切 十四部

縞并絲縞也

謂駢絲為之雙絲縞也呂氏春秋昔吾所亡者紼縞也今

子之衣禪縞也以縹縞當紼縞子豈有不得哉任氏大椿曰縹縞即單縞也余謂此紼即方也並絲曰方猶併船曰方此紼非紼之本義後漢輿服志及古今注並云合單紼為一系者同此方絲所謂

从糸兼聲

形聲中有會意 古甜切七部

縞

公魯梁之民俗為縞公服縞既又對桓公宜

服帛去綿然則帛薄綿厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之純按非也純即許之纒字

从糸弟聲

杜今切 十五部

縞

縞

縞者澗也澗者浙也浙者汰米也凍

繪汰諸水中如汰米然考工記所謂凍帛也已凍之帛曰練引申為精簡之稱如漢書練時日練章程是也

从糸束聲

郎甸切 十四部

縞

縞

鮮厄也 各本作

正漢地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作厄因譌色也廣雅縞縞鮮支縞縞也許謂縞即鮮支鄭風縞衣綦巾毛曰縞衣白色男服也王逸曰縞素也任氏大椿釋縞曰

从糸高聲

古老切 二部

縞

粗緒也

似布俗作縞玉裁按蓋今之綿紬

从糸璽聲 式支切 十六部

大絲縞也

大絲較常絲為大也左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲縞後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縷紬廣八尺長挂地

今縞帛通呼為紬不必大絲也段借為抽字史記紬石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音

帛皆是也音胄謂同縞也縞者讀書也釋名曰紬抽也抽引絲端出細緒也與許說迥異

从糸由聲

直由切 致送詣也凡細膩曰致今之緻字也漢

一曰微識信也有齒

各本

織俗字也今正中部曰微者微識也微識信蓋謂榮戰榮緊通用也漢何奴傳曰榮戰十師古

曰榮戰有衣之戰也以赤黑縞為之古今注曰榮戰受之遺象以木為之後世滋偽無復典刑

以赤細縞之亦謂之細縞亦謂之榮戰王公以下通用之

以前驅按用赤黑縞故曰縞其用同微識故曰微識信

从糸啟省聲

各本作啟聲啟不成字

按本部榮下曰啟省聲

五上海歸葉山房藏版

則此亦當云啟省聲今依 **𦃟** 東齊謂布帛之細者曰綾 同方 从糸麦聲 力膺切 **𦃟** 繪無文

也 春秋繇露庶人衣纓引申之凡無文皆曰纓左傳乘 从糸曼聲 莫半切 漢律曰賜衣者纓表

白裏 **繡** 五采備也 考工記畫繪之事襍五采五采備謂之繡鄭氏古文尙書曰予欲觀古人

十二章希讀爲繡或作綵字之誤也按今人以鍼縷所紩者謂之繡與畫爲二事如考工記則

繡亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事故許以觀古人之象說邊修舊文也

从糸肅聲 息救切 **𦃟** 詩云縈已爲綯兮 逸詩見論語八佾篇馬融曰綯文貌也鄭康成禮注

繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繡事後素云畫繪先布衆采然後以素分其

間以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許綯在繡繪間繡繪

皆五采也蓋許用 **从糸旬聲** 許掾切古音在十二部按唐元度九經字樣綯綯同字注云上說

白受采之指與 **从糸會聲** 黃外切 **𦃟** 帛文兒 帛各本作白今依韻會 詩曰縷兮斐兮成是貝

繡無二事也 **从糸會聲** 黃外切 **𦃟** 帛文兒 帛各本作白今依韻會 詩曰縷兮斐兮成是貝

錦 小雅巷伯文今詩縷作菱毛傳曰菱斐文章相錯也貝錦錦文也箋 从糸妻聲 七稽切

云錦文者如餘泉餘砥之貝文也按爾雅餘砥黃白文餘泉白黃文 **从糸妻聲** 七稽切

繡文如聚細米也 繡謂畫也米絲疊韻今各陶謨作粉米許所見壁中古文作粉絲繡部云粉

見於七篇矣畫粉爲衛 **从糸米米亦聲** 莫禮切 **𦃟** 繒如麥稍色 色字今補色繒也而俗刪之

糸 帛聲 十四部

帛青黃色也 綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫駢黃

南方閒色為紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駢黃駢黃色黃黑也

帛白青色也

釋名曰縹猶漂漂淺青色也 有碧縹有青縹有骨縹各以其色所象言之也

从糸與聲

二部

帛青經縹緯

經者從絲緯者衡絲

一曰育陽染也

有陽漢南郡屬縣在育水北故曰育陽育與縹疊韻育水水

部作

从糸育聲

余六切

純赤也

純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深纁也陽

明也許云纁者淺絳絳者大赤蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之纁再入謂之緋三入謂之纁朱則四入與是朱為深纁之說也凡經傳言朱皆當作絳朱其假借字

也朱者赤心木也

虞書丹朱如此

丹朱見答繇謨許所據壁中古文作丹絳蓋六經之絳僅見此處朱行而絳廢矣

从糸朱聲

章俱切古音在四部

淺絳也

考工記鍾氏三入為纁兩雅一染謂之纁再染謂之緋三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也

从糸熏聲

許云切十三部周禮故書纁作𦉰

絳也

此絀之本義而廢不行矣韻會絳作絳非也古多段絀為黝

从糸出聲

丑律切

大赤也

大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅

淡大紅濃大紅如日出之色朱紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

从糸夆聲

古巷切

惡絳也

惡下各本行也今刪此如

柴下云惡米也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也

从糸官聲

鳥版切

一曰纁也

纁各本作綯今正罔部纁一曰綯也二家為轉注老考互訓之例也纁字不行

多段綯為之周禮翟氏注置其所食之物於綯中鳥來下則摘其腳是也但他書容可同音相代淺人將此纁改作綯則似綯可訓綯如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不思

讀若雞卵

卯古讀如關綯音

帛赤色也

南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云帛赤白皆誤赤白則為下文之紅矣

从糸晉聲

切十部

春秋傳曰縹雲氏

春秋文十八年左傳又黃帝以雲紀故為雲師而雲名服虔曰夏官為縹雲氏

禮有縹緣 凡許云禮者謂禮經也今之所謂儀禮也

十七篇無緝緣俟攷綴以緝切玉藻曰童子之節也緝布衣
錦緣錦紳并細錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即緝緣與
日緝大赤取染草名也禕
記注作舊旆舊即舊也
已舊染故謂之緝
必數入而後謂之緝今不得其詳矣舊與緝合韻

而同音故舊
染謂之緝也
从糸青聲
倉絢切古音在十一部舊
色帛丹黃色也
謂丹而黃也下文云縹帛

者如丹沙與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也酒正五齊四曰緹齊注曰緹者
成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤緹齊俗作醴見禮運
是聲
他禮切
緹或作祗
从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與衣部祗稠

部也按唐石經周易祗既平詩祗攬我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓
通之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也
廣韻本孫愐唐韻曰祗章移切適也玉篇衣部亦曰祗之移切適也舊字相承可據如是至集
韻云祗章移切適也始从示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祗祗二文皆訓適至韻會而從

示之祗訓適矣此其遞譌之原委也祗之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語書皆取
諸字音不取字本義皆段借之法也攷毛公我行其野傳曰祗適也鄭何人斯箋論語注曰祗
適也服虔左傳襄十九年解云祗適也王弼注坎卦曰祗辭也顏師古寶嬰傳注曰祗適也此
古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示者不少學者所宜訂正錢

氏大昕養新錄乃云說文無祗字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祗譌祗俗又作祗
唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云祗取辱
耳此用祗之同音字如周易祗既平他家作祗而異其義要是同音○顏元孫干祿字
書石本祗祗注云上神祗巨移反下適祗章移反是則祗字起於唐初蓋六朝俗字
縹帛

赤黃色也
赤黃者赤而黃也禮喪服注曰縹淺絳也練冠而
麻衣縹緣三年練之受飾也檀弓注曰縹縹之類
一染謂之縹再染謂之縹三染謂

之縹
三句爾雅釋器文考工記祗言三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染
掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹絺也古以舊染者謂之絺謂之縹以朱及

丹絺染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳也玉藻之溫敝即縹也溫即縹之段借字也

掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹絺也古以舊染者謂之絺謂之縹以朱及

丹絺染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳也玉藻之溫敝即縹也溫即縹之段借字也

掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹絺也古以舊染者謂之絺謂之縹以朱及

丹絺染者謂之縹縹縹者赤色也縹者淺絳也玉藻之溫敝即縹也溫即縹之段借字也

掌之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱漸丹絺也古以舊染者謂之絺謂之縹以朱及

棘亦謂之緇 **从糸原聲** 七緇切 **𦘒** 𦘒不帛青赤色也 青當作黑穎容春秋釋例曰火畏於水以赤入於黑故北方開色紫也論語皇疏王藻正義略同此

作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存與許說必無誤轉寫亂之耳 **从糸此聲** 將此切十五 **𦘒** 帛赤白色也 春秋

曰金畏於火以白入於赤故南方開色紅也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也 **从糸工聲** 戶公切 **𦘒** 帛青色也 爾雅青謂之蔥蔥即

總也謂其色蔥蔥淺青也深青則爲藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也播岳楷田賦總情服於縹輓廣雅緇一名總作總者誤 **从糸蔥聲** 倉紅切 **𦘒** 帛

深青而揚赤色也 而字依文選注補揚當作陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以縹入深青而赤見於表

是爲紺賈氏考工疏云縹入赤汁則爲朱不入赤汁而入黑汁則爲紺賈說非也入深青乃爲紺入黑乃爲緇矣 **从糸甘聲** 古暗切古 **𦘒** 帛蒼艾色

也 蒼者艸色也艾者久臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹毛傳曰縹巾蒼艾色許所本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作紋是也不純縹而紋路蒼畫爲十字相交

是爲縹文曹風其弁伊騂傳曰騂縹文也秦風傳曰騂縹文也魯頌傳蒼騂曰騂顧命騂弁鄭注曰青黑曰騂玉藻縹組綬注曰縹文縹色也皆謂蒼文也 **从糸舛聲** 舛各

異併篆體作𦘒今正此用𦘒部之舛爲聲非用刀部之舛爲聲也𦘒部之舛从𦘒之出爲聲非由非鬼頭之田也田在古音弟一部田在古音弟十五部此不可或紊者也其亦古音弟一

部也故縹字亦作縹經典用之徐鉉以補說文或體許本書無之渠之切一部玉篇作縹 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風出其東門文傳曰縹衣白色男服也

縹中蒼艾色女服也箋云縹衣縹巾中所爲作者之妻 **一曰不偕縹** 不偕亦作薄借薄音博禮喪服也鄭與毛異許用毛說而以未嫁二字申毛意 **一曰不偕縹** 不偕亦作薄借薄音博禮喪

繩菲今時不偕也急就篇作不偕釋名作搏脂同耳周禮弁師注曰瑱讀如薄借縹之縹不偕縹若今云艸鞣縹也士喪禮組紼注云縹縹係也所以拘止屨也讀如馬絆縹之縹內則屨著

縹注亦云縹屨繫也按許不云一曰屨系而 **𦘒** 縹或从其 大徐所補攷玉部有縹艸 **𦘒** 帛

舉不借縹者以俗語易曉也如今小兒鞣帶 **𦘒** 縹或从其 部有縹則當依大徐補也 **𦘒** 帛

如紺色 如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸青類蓋比紺色之青更深矣禮記用爲潔治字他書用爲縹絲字 **或曰深縹** 深縹疑有譌舛 **从糸桌**

也五字繡繡頭合以爲符信也卽左氏繡采色也此本義也左傳紀裂繡大夫以裂繡爲名此繡乃輸之段借中部曰輸繡

因裂繡頭合以爲符信也卽左氏繡裂也是也終軍傳關吏與軍繡蘇林曰繡帛邊也舊關出入皆以傳傳

繡當作需衣繡字正當作輸是以二傳作輸繡采飾也節各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石荅盧湛詩

下奪祭字注正繡本訓馬髦飾引申之爲繡多飾本訓服也引申之爲文飾

喪服傳曰喪成人者其文繡喪未成人者其文不繡注曰繡猶數也按數如數畧之數繡也冠織者爲冠而設之織成也凡繡布不墨剪裁而成者謂之織成內則注曰縫鞞髮者也

織也冠織者爲冠而設之織成也凡繡布不墨剪裁而成者謂之織成內則注曰縫鞞髮者也

禮經贊者其纒而後設纒賓正纒乃加冠是以纒鞞髮而後冠也此纒蓋織成繡帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠纒漢制齊三服冠獻冠纒纒正是織成者注云如方目紗按引

申之罔有名纒者薛綜曰纒網如箕形狹後廣前西京賦曰纒纒黼吳都賦曰纒纒黼○釋名纒以鞞髮者也以纒爲之因以爲之名按劉語似誤本爲鞞髮之傳纒乃以爲帛傳如劉語乃

倒其先後矣从糸麗聲所綺切十六部亦作縹同問謂曰縹帛鞞髮六字各本無依集韻類篇韻

冠卷維也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻縹冠元武注曰武冠卷也古者冠

又曰紐小鼻在武上筭所貫也士冠禮注曰有筭者屈組爲紃垂爲飾無筭者纓而結其條按

有筭者謂冕弁無筭者謂冠許一部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紃以

一組自頤下而上屬兩端於武者也蓋筭貫於武紃實屬於筭首耳許以筭統於卷故曰冠卷

維許鄭說略同戴先生說冠無筭有武冕弁有筭無武紃屬於筭說更明了从糸左聲戶萌切

引申之凡中寬者曰紃如月令其器圓以閱閱讀爲紃淮南書有八紃从糸左聲古音在

續薛綜東京賦注曰註續言以黃綿大如九縣冠剛邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉冠或單舉黃

以該他色自統譌為統漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作續因起薛氏謬說而呂忱顏師古從之黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纁豈有生時以續充耳者如淳

漢書注曰以玉為瑱以韁續縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩為續者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渾言之耳引申之

義為余統鄭云破識也按今人語謂之當頭即從糸尤聲七部 冠系也 冠系可以系冠當耳之意又統如打五鼓亦謂當鼓面有聲也

以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紕之自下而上系於弁者不同冠用纓冕弁用紕纓以固武即以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠朱組纓天子之冠也緇布冠續纓諸侯之冠也冠

丹組纓諸侯之齊冠也冠基組纓士之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁 從糸嬰聲 於盈切 嬰卷也 此卷亦起權反卷本訓

纓卷謂纓之曲 從糸央聲 於兩切 系冠纓也 各本作系冠纓也韻會無也字皆非今正繞也是為紕

於纓卷間內則冠綏纓注曰綏者纓之飾也正義曰帶纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之綏按玉藻曰有事然後綏檀弓曰喪冠不綏拔其餘也引申之為旌旒之綏以旄牛尾為之

古字或作紕 從糸委聲 儒佳切 古音 織成帶也 各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴或段後為之 在十六部 傳注補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織

成紕帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹秘緹縢毛 從糸昆聲 古本切 大帶也 市部傳曰緹繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用為袞字

日紳也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大帶之垂者

也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

從糸 大帶用素用 申聲 失人切 帶緩也 韁之言緩也韓詩檀 從糸單聲 昌善切 韁維練故从糸 韁維謂所以維韁者釋器曰韁瑞也此謂玉瑞也又曰韁緩也郭云即佩

也 韁古文作市韁也韁維謂所以維韁者釋器曰韁瑞也此謂玉瑞也又曰韁緩也郭云即佩也玉之組所以連繫瑞者因通謂之韁今本字誤古者韁佩皆系於革帶佩玉之系謂之韁俗