

影印
大字段氏說文解字注

增刻四種

說文解字第十三篇 上

金壇段玉裁注

名細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言糸也糸之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下

小篆作系則有增益

人糸讀若視

莫狄切十六部

古文糸繩繫也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此聖人之所取法也

凡糸之屬皆

人虫从帀

節聲各本作𦨇省𦨇不得爲𦨇會意𦨇會𦨇上从二十并亦非也五經文字

日从虫从𠂔𠂔音綿許書𠂔部有苗字相當也讀若小張參所據本是矣今據正虫

者蠶也帀者僅足蔽其身也工殄反十四部

改葬之禮總舉下繩也

謂葬之禮也今也純孔安國曰純絲也此純之本義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也段

純爲醇字故班固曰不變曰醇不穠曰粹崔顥說易曰不穠曰純不變曰粹其意一也美絲美

酒其不穠同也不穠則壹壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已卽周易之純

粹也詩之紳東讀如屯國語之稠左傳之靡皆其字也禮之純釋爲絲實卽繩之音近假借也

人糸屯聲常倫切

論語曰今也純儉子罕

篇文

絲未凍之絲也已凍之絲曰練未凍之絲曰紹以生絲之繪爲衣則曰紹衣古經多作宵作繡特牲禮王婦纏笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繪本名曰紹詩有素衣未紹記有园紹衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣紹衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹

裘园紹衣以褐之注曰紹綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰繡讀爲紹紹繪名也引詩素衣朱紹合此數條知宵繡皆假借字以此生絲織繪曰紹仍從絲得名也故或云繪名或云綺屬

生絲也

絲未凍之絲也已凍之絲曰練未凍之絲曰紹以生絲之繪爲衣則曰紹衣古經多作宵作繡特牲禮王婦纏笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繪本名曰紹詩有素衣未紹記有园紹衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣紹衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹

裘园紹衣以褐之注曰紹綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰繡讀爲紹紹繪名也引詩素衣朱紹合此數條知宵繡皆假借字以此生絲織繪曰紹仍從絲得名也故或云繪名或云綺屬

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言糸也糸之言無也

象束絲之形此謂古文也古文見下

小篆作系則有增益

綺卽文
繪也

从糸肖聲

相公切

大絲也

从糸皆聲

口皆切

絲曼延也

曼延疊韻字曼引也

延行也

繩之言网也

蔓引也

市部有幌幌氏諱

一字从糸危聲

呼光切十部

絲下也

謂絲之

下者也

从糸氣聲

下漫切十五部

春秋傳有臧

絲也

孫氣

絲澤也

淳者濶也

因以爲

从糸氏聲

都夸切十五部

按此篆主

繩澤絃頭也

謂繩

時繩

絲成結有所絆礙工女蠶功畢後別理之爲用也

引申爲挂礙之稱

按此古本也

一曰絆頭者一名絆頭也

从糸圭聲

胡卦切十六部

一曰

呂囊絮凍也

別一義謂以囊盛絲其中於水凍之也

凍各本作練今正凍絮莊子所謂

漂攷工記注所謂湖漂絮水部濶下云於水中擊絮是也

88不

絲色也

謂絲之色光采灼然也

考工記曰絲欲

人糸樂聲

以灼切九丁切

88羅箸絲於竽車也

竹部曰

竽篷也

筵縕絲筦也

竽車亦曰羅車

方言曰羅車趙魏之間謂

謂之羅

從糸崔聲

鯀對切

纖從絲也

從絲二字

依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲衡從毛詩云衡從其欹是也字本不作縱後人妄

以代之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其欹其說曰東西耕曰橫南北耕曰由由

卽從也何必讀如乾平纖之從糸謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝謂之天地

之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云絞縕也縕經也縕死何言經死也謂以繩直縣

而死從絲之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙上文專言帛以謂布之有從縕同也

从糸平聲

九丁切十一部

88緝作布帛之總名也

糸散聲

之弋切

樂浪挈令織从糸火式

樂浪漢幽州郡名也

挈令者漢張湯傳有廷尉

令韋昭曰在板挈也

後書應劭傳作廷尉板令史

記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈當作絜絜刻也樂浪郡絜於板之令

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作廣

88機縕也

蟲曰絲繩曰縕縕者縕也喪服言縕若干升孟子以麻縕絲絮竝言皆謂麻也然亦

有麻絲竝言縕者縕縕是也機縕今之機頭內則曰執麻枲治絲繩織紅組紗紅合麻枲絲繩

記又作絜令漢燕王旦傳又有光祿挈令挈當作絜絜刻也樂浪郡絜於板之令

也其織字如此錄之者明字合於六書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作廣

88機縕也

蟲曰絲繩曰縕縕者縕也喪服言縕若干升孟子以麻縕絲絮竝言皆謂麻也然亦

有麻絲竝言縕者縕縕是也機縕今之機頭內則曰執麻枲治絲繩織紅組紗紅合麻枲絲繩

言之左傳魯昭楚以執斬執鉞織紅皆百人杜曰織紅織縉布者

或从糸紩機縷也

蓋庚儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今尙謂之綜引申之義爲此亦兼布帛言之也元應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字

兼綜爲錯綜太元經曰乃綜于名

从糸宗聲

子宋切

繩緯十縷爲綴

篇韵曰緯十絲曰綴文

互相足也許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不可以包縷也

从糸咎聲讀若柳

力九切

吉午織衡絲也

衡各本作橫今正凡漢人用字皆作

從衡許曰橫闊足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲爲言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申爲凡交會之稱漢人左右六經之書謂之秘緯

也是从糸軍聲

王問切

从糸

糸韋聲

云責切十五部

緯也

此亦兼布帛言之也緯亦稱緯者語之轉也微文二部每互轉爾雅

節物急就篇織總爲一類是百羽謂之緯古本反此緯字正許書橐字之段借玉篇云緯大東

也顏王注未諦今則此義廢矣

一曰畫也

四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韵會時所見尙完知小徐本有此四字也畫者介

也今謂之畵畫績畫雙聲考工記曰設色之工畫績鐘筐輿又曰畫績之事襍五采咎絲謨日

月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀爲易其字也以爲訓畫之字當作績也繪

訓五采繡故必易繪爲績鄭司農注周禮引論語續事後素

从糸貴聲

胡對切十五部

从糸

不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之稱周易乃統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也

从糸充聲

玉篇一音桶

从糸別絲也

別

各本作絲別械樸正義引紀別絲也又云紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別

之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散

而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云

以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗率牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本

其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯

从糸己聲

居擬切

从糸牉類也

牉見角部

各本作絅非也今正辨訓角長引申爲凡粗長之稱絲節粗長謂之絅孟康曰繩錢貫也其引申之義也又引申爲繩縷呂覽明理篇道多繩縷高注縷小兒被也繩縷格上繩也又直諫篇

繩縷注繩縷格繩縷小兒被也縷卽縷格卽絡繩縷爲絡以負之於背其繩謂之繩高說取分明博物志云繩縷爲之廣八寸長二尺乃謂其絡未及其繩也凡繩勒者謂之繩

強聲居兩切自从絲節也人之慾尤皆曰纈左傳忿纈無期是也亦民纈爲之昭十六年傳曰

荆之頗纈服虔讀纈爲纈解云纈不平也

从糸纈聲盧對切

卽當爲則古書卽則多互譌絲勞敝則爲給給之言怠也如人之勞怠然古多

段爲詒字言部曰詒者相欺詒也

从糸台聲徒亥切

逸注納納濡溼貌漢酷吏傳阿邑人主

蘇林曰邑音人相悒納之悒按悒納當作悒納婢阿之狀於濡溼義近也古多段納爲內字內者入也

从糸內聲奴答切古音

亦在十五部

紡絲也紡各

網不可通唐本作拗尤誤今定爲紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此絲之紡猶布縷之績續也左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋繖布縷爲繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縷之也聘禮賓賜迎大夫贈用東紡鄭曰紡紡絲爲之今之縷也縷見下文白鮮支也據此是紡絲專用作紺也

剪斷絲也剪之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書自部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕

小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹

釋榮以榮爲榮禹不知禹貢榮澤自古作从三火之榮後人乃譌爲榮

五部

古文絕象不連體絕二絲象形

也虞翻注易

續也繼統也

从糸續各本篆文作繼解作从糸

字从糸繩者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併篆體改之因又刪繩篆矣古諸切十五部

纏或作纏反劉爲纏大徐無篆文但有一曰反劉爲纏六字不可了

小徐本云或作纏反劉爲纏今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已爲㠭反人爲㠭反正爲之是也小徐本見韵會莊列皆云得水爲纏此篆見古書者惟此而莊譌作

反人爲㠭反正爲之是也小徐本見韵會莊列皆云得水爲纏此篆見古書者惟此而莊譌作連也連者負車也聯者連也

皆其義也釋計三部

纏也

从糸賣聲似足切

也

古文續从庚貝各本篆文行二

釋文加孟皆行二

反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字釋古文古人自有此例卽如許云鳥離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續義故古文續字取庚爲聲其音亂有如此者

續

續大王王季文王之緒

注曰續繼也或

段纂从糸贊聲

作管切

同釋

从糸召聲

市沼切

一曰紹緊糾也

糾者三合繩也

領

也

詁

也

古文紹从口

今本譌依玉篇

廣韵汗簡改正

綴義別韵會誤合爲一字

釋文云韓詩作縗縗蓋物敝則緩其義相通

从糸

羨聲

昌善切

十四部

綴緩也

綴之言挺也挺有緩意綴與

从糸盈聲讀與聽同

他丁切

綴或从

呈紓緩也

一曰捨也各本作舍也由俗以舍捨

通用也今正捨者釋也

从糸從聲

足用切九部後人以

綴緩也

雅

彼交匪紓傳曰紓緩也左傳多

从糸子聲

傷魚切

綴絲勞也

勞玉篇作縗縗蓋玉篇爲是與下

用紓字其義皆同亦段抒爲之

从糸

次此日後文紓縗等篆皆統於繩

从糸然聲

十四部

綴訕也

訕者詰訕也今人用屈曲字古

繩紓則謂絲也廣韵作絲勞兒

人用詰訕亦單用訕字易曰往

者訕也來者信也訕謂之紓考工記連行

从糸亏聲

億俱切

綴絲勞也

勞玉篇作縗縗蓋玉篇爲是與下

紓行亦或段汗爲之左傳曰盡而不汗

从糸

紓亦或段汗爲之左傳曰盡而不汗

从糸苦聲

息廉切

綴絲勞也

勞玉篇作縗縗蓋玉篇爲是與下

紓行亦或段汗爲之左傳曰盡而不汗

从糸

紓直也

廣韵云維姪

从糸奄聲讀若陘

胡頂切

綴紓綱也

細者詰訕也魏風摻摻女手韓

詩作纖纖女手毛傳曰摻摻

猶織織也尙書厥篚元織縗鄭注織細也漢文紀遺詔織七日

織其字或作纖漢食貨志如此荀卿子纖驪列子作盜驪

穆天子傳盜驪郭注爲馬細頸驪黑

色也廣雅作驪驪驪者駄駄脩

長之謂盜驪同聲織驪同義也

从糸鐵聲

息廉切

綴紓散也

今之妙字

从糸凶聲

鯀計切

鯀各本作旄俗所改也

旄者犛牛尾也凡羽旄古當作羽

旄絲者犛牛尾之絲

至細者也故次於纖細二篆後

賈子容經眸旋之容旄如濯

絲旄同細言細如濯

絲

也

鯀

計切

鯀

計切

絲从糸苗聲

武德切

周書曰惟繩有稽

甫刑文今本繩作貌爲孔傳云惟察其貌參經也按許所據壁中文蓋謂惟蒙釐是審也

參繩也

參或曇字此曰參差木部曰參差竹部曰參差又曰參差管樂皆長短不齊兒也皆雙聲字集

韻類篇皆引說文參經也謂絲亂兒音會於差字下引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字

从糸𡇔聲

楚宜切古音在十七部

糸繩冤也

詒引說文同蓋謂繩字爲復字而刪之不知繩冤爲疊韻

古語集韻類篇皆曰繩紕亂也是冤俗作紕也巾部有幡帑二篆亦是疊韻小兒拭觚布也此謂亂也仍當補亂字下文二篆皆訓亂

也繩詰曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之則直禮記古者冠

縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之繩之治

縮曰縮猶治

从糸宿聲

附袁切

十四部

亂曰亂也

糸蹠也蹠者蹠也蹠者蹠也蹠者蹠也凡足掌迫亂曰亂也

从糸宿聲

所六切

一曰蹠也地不逮起日蹠是以蹠鞠謂之蹠鞠而起之也論

語足縮縮如有循鄭注曰舉前曳踵行也曳踵行不逮起故曰縮縮俗作蹠蹠非蹠足跟也

亂也从糸文聲

亡連切

商書曰有條而不

紊

般庚上文絲次弟也

本謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡次弟之偁階之次弟曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故

其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首爲級

也禹貢之總禾東也引申之爲凡兼綜之偁

人糸恩聲作孔切九部俗作摶又譌作惄

从糸及聲

居立切

商書曰有條而不

也禹貢之總禾東也引申之爲凡兼綜之偁

人糸恩聲作孔切九部俗作摶又譌作惄

从糸及聲居立切

聚束也

革部曰直轔聚縛聚當爲聚大車之衡約之而已不必三束

从

糸具聲

居玉切三部

纏束也

申爲儉約

於略切

糸繩纏也从糸奈聲

盧鳥切

纏也从糸塵聲

直連切十四部

纏也从糸堯聲

而沼切二部

糸紵轉也

與上文繩冤也

一例淺人刪

之如離黃倉庚也之刪離舊周燕也之刪舊耳紵轉蓋古語鄭司農考工記注之紵轉卽紵轉二字也凡了戾曰紵轉亦單評曰紵亦曰軫輓舛力考工記老牛之角紵而昔鄭司農云紵轉爲紵轉之紵孟子兩云紵兄之臂趙注皆云戾也淮南原道訓紵抱高注了戾也紵戾也紵抱廣雅作軫輓云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東音善

从糸參聲之忍切十二部

按周禮釋文云劉徒展反許慎尚展反又徒展反此說文舊音也

落也

落者今之絳字古

尚展一反卽景純所謂江東音善也徒展一反於今語言爲近

絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成李注曰包落皆取成就之意也馬

融傳曰環索四野之飛征李注引說文又引國語環於山有牢賈逵注云環還也誤還環古今

字古用還不用環國語環於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤

倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳謬不可知者多矣

从糸繩聲胡曉切十四部

錦交也

元應引作交繩之也終軍傳曰

解

李賢又胡串反解繩髮削左衽三蒼假編爲之

从糸縷聲

古屑切十二部

古無綱解

从糸縷聲古忽切

解

从糸紵聲十五部

解

从糸紵聲特計切

解

从糸帝聲十六部

解

从糸縛聲申之所以縛之物亦曰縛

从糸束也申之所以縛之物亦曰縛

从糸專聲

補育切古墨子曰翟爲宋大夫在孔子後翟爲宋大夫在孔子後翟爲宋大夫在孔子後

墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸

葛帛繩之今墨子節葬篇此句三見皆作纖古蒸侵二部

解

音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲纖

解

釋繩字義於字音不借爲繩之言糾也

解

从糸求聲巨鳩切

解

詩曰不競不絀商頌長發文

解

从糸臤聲十七部

解

詩曰不競不絀力臤切

解

从糸臤聲力臤切

解

不均也此與類雙聲

解

从糸臤聲十部

解

从糸合聲形聲亦會意也居立切七部

解

从糸臤聲四卦切

解

从糸臤聲十部

解

止也考工記玉人曰天子圭中必

解

注曰必讀如鹿車繩之繩謂以組約其中央爲執之以備失隊按鹿車卽繩車東齊海岱之間謂之道軌廣雅曰道軌謂之

鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所謂鹿車繩也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部繩下

从糸畢聲卑吉切

解

綠絲也按綠字恐誤疑下文

縑字之誨取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之後也其音義則先有終之古文也 从糸冬聲 職戎切 从糸古文終 有兵而有典 絳合也 合

△口也因爲凡網合之偁衆絲之从糸集 集當作築會 故从糸意亦形聲也讀若捷 婦入切 九部

紩帛也

七篇帛下曰繪也是爲糸曾聲

疾陵切

糸

籀文繪从宰省

宰省聲

定爲宰省聲者辛與

會有眞蒸之別宰省與曾爲

卽

繪也从糸冒聲

云貴切

十五部

繪

篆者白致繪

合曰縷如衣部五采相合曰縷也

从糸集

意亦形聲也

讀若捷

婦入切

七部

紩

籀文繪也

也字依韵

會補絳爲祠宗廟丹

書告神之帛見於漢律者字如

此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之緯蓋

卽

繪也从糸冒聲

云貴切

十六部

繪

篆文繪从宰省

宰省聲

定爲宰省聲者辛與

謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也

楊雄曰爲漢律祠宗廟丹書告

也字依韵

會補絳爲祠宗廟丹

書告神之帛見於漢律者字如

以見凡繪也綺者文繪也文繪絲尙有

漢律曰綺絲數謂之紩布謂之總

禮經布八十幅爲升

數則餘繪可知其若干絲爲一繖未聞

稷漢王莽傳一月之祿十稷布二匹孟康曰稷八十幅也今按總卽

稷也稷卽稷也稷卽升也皆謂八十幅召南羔羊五總傳曰總數也

綺組謂之首

司馬紹統輿

服志乘輿黃

赤綾五百首諸侯王赤綾三百首相國綠綾二百四十首公侯將軍紫綾百八十首九卿中二

千石二千石青綾百二十首千石六百石黑綾八十首四百石三百石二百石黃綾六十首凡

先合單紩爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首从糸兆聲

治小切

糸

籀文繪也

謂繪之有文

者也文者錯

畫也錯畫謂遠遺其介畫繪爲遠造方文謂之文綺

引申之曰交延結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文

从糸奇聲

祛彼切古音

十六部

繪

篆文細縷也

縷者

細者

也詩玼兮玼兮其之展也蒙彼緺緺是緺祥也傳曰禮有展衣者以丹縠爲衣蒙覆也緺之靡

者爲緺靡謂如纏碎然細之至也箋云緺緺之蹙蹙者是也此謂裏衣緺緺外服丹縠衣縠

與緺緺正一類也今之緺紗古之縠也周禮謂之沙注謂

之沙縠疏云輕者爲沙緺者爲縠按古祇作沙無紗字

从糸散聲

胡谷切

十六部

緺

白鮮卮也

卮者

各

本作色今正下文云縞鮮卮也今本譌鮮色則此色誤亦同卮與支音同縞爲鮮支縛爲鮮支之白者聘禮束紡注曰紡紡絲爲之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以爲今正縞字按據許則縛與縞各物音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂縞也縛以其質堅名之字从專縞以色如麥稻名之字从育李登作聲類時已失其傳矣若羽人十搏爲縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義

从糸專聲

持沈切

并絲縞也

謂駢絲爲之雙絲縞也呂氏春秋昔吾所亡者紡織也今

子之衣禪縞也以禪縞當紡縞子豈有不得哉任氏大椿曰禪縞卽單縞也余謂此紡卽方也竝絲曰方猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今注竝云合單紡爲一系者同此

方絲所謂从糸兼聲形聲中有會意

縞厚縞也

厚各本作厚今正管子輕重戊篇管子對桓公魯梁之民俗爲綉公服綉既又對桓公宣

服帛去綈然則帛薄綈厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之純按非也純卽許之纏字

从糸弟聲

杜今切

凍縞也

凍者瀨也瀨者澌者澌米也凍

正漢地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作卮因譌

繪次諸水之中如汎米然考工記所謂凍帛也已凍之帛曰練引申爲精簡之偁如漢書練時日練章程是也

从糸東聲

郎甸切

鮮卮

各本作鮮色今正中部曰微者微識也微識信蓋謂榮軒榮繁通用也漢匈奴傳曰榮軒十師古

曰榮軒有衣之軒也以赤黑縞爲之古今注曰榮軒殳之遺象以木爲之後世滋偽無復典刑以前驅按用赤黑縞故曰榮其用同微識故曰微識信

从糸高聲

古老切

粗緒也

粗者疏也粗緒蓋亦縞名廣韻云縞从似布俗作純王裁按蓋今之綿紬

糸由聲直由切

致縞也

致途詣也凡細膩曰致今之緻字也漢

人多用致不作緻致縞也

緻未聞其證

一曰微識信也有齒

各本識作

糸壘聲式支切

大絲縞也

大絲較常絲爲大也左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲縞後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以緹紬廣八尺長在地

今繪帛通呼爲紬不必大絲也假借爲抽字史記紬石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胄皆是也音胄謂同籀也籀者讀書也繩名曰紬抽也抽引絲端出細緒也與許說迥異

从糸斂省聲

各本作斂聲或不成字

按木部榮下曰斂省聲

以前驅按用赤紬謂之紬亦謂之榮軒王公以下通用之

从糸斂省聲

按木部榮下曰斂省聲

則此亦當云敬省聲今依
韵會正康禮切十五部

東齊謂布帛之細者曰綾

同方

从糸麥聲

力膺切

綾繪無文

也

春秋緜露庶人衣緜引申之凡無文皆目緜左傳乘
緜注車無文者也漢食貨志緜田注謂不畧者也

从糸曼聲

莫半切

漢律曰賜衣者緜表

白裏

緜五采備也

考工記畫繪之事襍五采五采備謂之繡鄭氏古文尙書曰子欲觀古人
之象日月星辰山龍華蟲作繢宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

十二章希讀爲黹或作絲字之誤也按今人以鍼縷所紝者謂之繡與畫爲二事如考工記則
繡亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事故許以觀古人之象說遵修舊文也

从糸肅聲

息救切

詩云築㠭爲絪兮

逸詩見論語八佾篇馬融曰絪文貌也鄭康成禮注

繡繪閒者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采然後以素分其
間以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許用在繡繪間繡繪

皆五采也蓋許用

从糸甸聲

許掾切古音在十二部按唐元度九經字樣綺絪同字注云上說

白受采之指與文从筭聲下經典相承隸省按綺不見於他書疑唐氏所據未確
也惟儀禮注云絪今文作約然則絪出禮古文許用禮古文故不

錄禮今文玉篇約同上絪本禮注也集韻綺同絪此本唐氏也

會五采繡也

今人分各

絲謨繪繡爲二事古者二事不分統謂之設
色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見續下

虞書曰山龍華蟲作繪

答絲謨文論語曰繪事後築

八佾

篇文此皆證繪

繡無二事也

从糸會聲

黃外切十五部

綺帛文兒

帛答本作白今依韵會

正韵會用小徐本也

詩曰縷兮斐兮成是貝

繡無二事也

从糸會聲

十五部

綺帛文兒

帛答本作白今依韵會

正韵會用小徐本也

錦小雅巷伯文今詩綺作萋毛傳曰萋斐文章相錯也貝錦文也箋

从糸妻聲

七稽切十五部

錦文者如餘泉餘蜃黃白文餘泉白黃文

从糸妻聲

十五部

繡文如聚細米也

繡謂畫也米綵疊韵今答陶謨作粉米許所見壁中古文作粉絲黹部云粉

畫粉也此云絲繡文如聚細米也

皆古文尙書說也此不言虞書者經文已

見於七篇矣畫粉爲衛

从糸米米亦聲

莫禮切十五部

繪如麥稍色

色字今補色譌也而俗刪之

宏說此蓋亦衛說與

耳自繪至繡十三篆皆言繪

帛之色而此色字先之聲類溷繡爲一字由不考其義之殊也稍者麥莖也繪色如麥莖

青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕閭蕡葉四月時也繪色似之曰繪漢人段爲繙字从

糸昌聲

吉擇切
十四部

888

帛青黃色也

綠衣毛傳曰綠閭色玉藻正義曰五方閭色綠紅碧紫駢黃

是也木青剋土黃東方閭色爲綠綠色青黃也火赤剋金白

南方閭色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閭色碧碧色白青也水黑剋

火赤北方閭色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閭色駢黃駢黃

也

888 帛白青色也

釋名曰縹猶漂漂淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也

也

从糸

興聲

敷沼切

888

帛青經縹緯

緯者從絲

一曰育陽染也

育陽漢南郡屬縣縣在育水北

故曰育陽育與綺疊韵育水水

部作

从糸育聲

余六切

888

純赤也

純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市

清水

从糸絳聲

三部

888 純赤也

純同醇厚也赤大赤

然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深纁也陽

明也許云纁者淺絳絳者大赤蓋純赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之纁再

入謂之纁三入謂之纁朱則四入與是朱爲深纁之說也凡經傳言朱皆當作紺朱其假借字

也

朱者赤

虞書丹朱如此

丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹紺

心木也

蓋六經之紺僅見此處朱行而紺廢矣

从糸朱聲

韋俱切古

888

惡絳也

惡下各本衍

中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

染下云惡米也繫下云惡

从糸官聲

烏版切

888 一曰纁也

纁各本作紺今正兩部纁一曰纁也二

篆爲轉注老考互訓之例也纁字不行

多段紺爲之周禮翟氏注置其所食之物於紺中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相

代漢人將此纁改作紺則似紺可訓繪如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不思

也

888 亦如是說詳卵部

888 帛赤色也

南都賦引臣瓚云赤白色玉篇亦云

讀若雞卵

卵古讀如闡綰音

888 帛赤色也

帛赤白皆誤赤白則爲下文之紅矣

从糸晉聲

刃

切十

春秋傳曰縉雲氏

春秋文十八年左傳又黃帝以雲紀故

爲雲師而雲名服虔曰夏官爲縉雲氏

禮有縉緣

凡許云禮者謂禮經

也今之所謂儀禮也

十七篇無縉緣俟政綠以絹切玉藻曰童子之節也緇布衣

綺

赤繪也

定四年左傳分康叔以綺核葵卽旆也杜

錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈卽縉緣與

綺

大赤取染草名也襍者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋一入曰鞶然則

記注作蒨旆蒨卽茜也

而同音故茜

染謂之縉也

从系

青聲

倉絢切古音在十一部茜

必數入而後謂之縉

今不得其詳矣茜與縉合韵

必數入而後謂之縉

今不得其詳矣茜與縉合韵

必數入而後謂之縉

今不得其詳矣茜與縉合韵

必數入而後謂之縉

今不得其詳矣茜與縉合韵

必數入而後謂之縉

今不得其詳矣茜與縉合韵

者如丹沙與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹緜色也酒正五齊四曰緹齊注曰緹者丹

成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤緹齊俗作醍見禮運

从系他禮切

祇

緹或作祇

从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲

此篆與衣部祇韻

十六部祇大別其義則彼訓短衣其音則氏聲在十五部氏聲在十六

部也按唐石經周易祇旣平詩祇攬我心亦祇以異左傳祇見疏也論語亦祇以異以及凡訓

通之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字畫之祇柱也衣部曰祇止移切適也

廣韻本孫愐唐韻曰祇章移切適也王篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承可據如是至集

韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而从

示之祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十六部而得其義凡古語書皆取

諸字音不取字本義皆假借之法也次毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論語注曰祇

適也服虔左傳襄十九年解云祇適也王弼注坎卦曰祇辭也顏師古竇嬰傳注曰祇適也此

古字古言之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示者不少學者所宜訂正錢

氏大昕養新錄乃云說文無祇字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又作祇

唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今推移之變也若史記韓安國傳云祇取辱

耳此用祇之同音字如周易祇旣平他家作禊而異其義要是同音○顏元孫千祿字

書石本祇巨移反下適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字

綺帛

赤黃色也

赤黃者

赤而黃也

禮喪服注曰綺淺絳也練冠而

一染謂之綺

再染謂之頰

三染謂

之纁

三句爾雅釋器文考工記

祇言三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染

羽以朱湛丹秫三月而熑之淳而漬之三入爲纁鄭注記與爾雅同色耳染布帛者染人

麻之依鄭則染人染布帛與鍾氏染羽同用朱湛丹秫也古以茜染者謂之纁謂之緹以朱及

丹秫染者謂之纁纁者赤色也纁者淺絳也王藻之溫穀卽緹穀也溫卽緹之假借字也

紳亦謂从糸原聲

七絹切

𠂔不帛青赤色也

青當作黑。穎容春秋釋例曰：火畏於水，以赤入於黑。故北方間色紫也。論語皇疏王藻正義略同此。

之至漢未猶存與許說必無誤轉寫亂之耳

从糸此聲

將此切十五部

工帛帛赤白色也

釋例

曰金畏於火，以白入於赤。故南方間色紅也。論語

曰紅紫不以爲裘服

按此今人所謂粉紅桃紅也

爾雅

謂

總也。謂其色葱葱淺青也。深青則爲藍矣。市部曰大夫赤市葱衡用

玉藻文也。潘岳藉田賦總捨服於縹輒廣雅絹一名總作總者誤

从糸葱聲

九部

倉紅切

日

深青而揚赤色也

而字依文選注補揚當作陽。猶言表也。釋名曰：紺含也。青而含赤色也。按此

今之天青亦謂之紅青。許言陽剽言舍其意一也。以纏入深青而赤見於表

是爲紺。賈氏考工疏云：纏入赤汁則爲朱。不入赤汁而入

黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺。入黑乃爲纏矣。

从糸甘聲

古暗切

古音在七部

8

帛蒼艾色

也。箋則云：綦綦文也。綦文者文錯畫也。象交文今作絞是也不純綦而絞路蒼畫爲十字相交

是爲綦。文曹風其弁伊驥傳曰：驥驥文也。秦風傳曰：綦綦文也。魯頌傳蒼驥曰：騏顧命騏弁鄭注曰：青黑曰騏。玉藻綦組綬注曰：綦綦文綦色也。皆謂蒼文也。

从糸畀聲

本作

畀併篆體作：畀。今正此用畀部之畀爲聲也。畀部之畀从畀缶之缶爲聲

非由非鬼頭之缶也。缶在古音弟一部。缶在古音弟十五部。此不可或紊者也。其亦古音第一

部也。故綈字亦作綦。經典用之徐鉉以補說

文或體許本書無之渠之切一部。玉篇作綈。詩曰：縞衣綈巾未嫁女所服。

鄭風出其東門文傳

曰：縞衣白色男服也。綦巾蒼艾色女服也。箋云：綦巾所爲作者之妻。

一曰不僭綈

不借亦作薄借。薄音博。禮喪

服傳曰：繩屨者繩菲也。注云：

繩菲今時不借也。急就篇作不借。釋名作搏腊。同耳周禮弁師注曰：基讀如薄借綦之綦不借

綦若今云艸鞚也。士喪禮組綦注云：綦屨係也。所以拘止屨也。讀如馬絆綦之綦內則屨著

綦注亦云：綦屨繫也。按許不云：一曰屨系而

舉不借綦者以俗語易曉也。如今小兒鞚帶

大徐所補攻玉部有綦艸

品

帛

如紺色

如紺色者如紺而別於紺也。廣雅系諸青類蓋比紺

或曰深繪

深繪疑有譌舛

不得言深也。

从糸梲

色之青更深矣。禮記用爲深治字。他書用爲繅絲字。

如紺色

如紺色者如紺而別於紺也。廣雅系諸青類蓋比紺

或曰深繪

深繪疑有譌舛

不得言深也。

聲讀若槩親小切二部按廣雅音早廣韻同

帛黑色也

黑者北方色也火所熏之色也考工記三入爲纁五入爲緘七入爲緇鄭注曰元色者在緘緇之間

其六入者與从糸苗聲側持切一部按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綏注純當爲緇古文繩字或作

郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀爲緇鄭意今之紵字俗譌爲純耳

然則許書當爲紵篆解云古文繩从糸才聲而缺者豈從今書不從故書之例與

色也

今經典緇字許無纁卽緇字也考工記三入爲纁五入爲緘七入爲緇注染纁者三入而成又再染以黑則爲緇緇今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠

禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則爵緇纁三字一也三字雙聲中車雀飾注曰雀黑多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑

黑色如紵句纁退淺也

前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工中車謂黑多注士冠禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲求之猶竊之訓

一曰斂

才字乃淺義引伸讀若讒从糸毳聲

士咸切从糸帛駕色也

駕者蒼白色也詳馬部釋言曰駕驩也王風毛傳曰駕驩也蘆

之初生者也艸部曰薺者葦之初生一曰駕帛色

从糸剝聲土敢切詩曰毳衣如紵

王風大車文按此十

字當作从糸薺省詩曰毳衣如薺說會意之旨復證之以詩如麓豐引易

之例若如今本則色固綏矣何云如紵且傳詩毛氏毛固作莢何云傳毛

緇帛艸染色也

莫各本譌戾韵會譌艾今正艸部莫艸可以染畱黃染成是爲緇緇與莫疊韵與畱雙聲畱黃

或作驥黃或作流黃皇侃作緇黃蓋卽蘿黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金

璽鑿綏如淳曰鑿音戾綠鑿也以綠爲質晉灼曰鑿艸名也似艾可染綠因以爲緇名按綠近

黃綠爲質而染黑故曰驥黃中央之閒色何承天纂文云緇紫色非也漢制綠緇綏在紫綏之上紫綏一名緇

綏其色青紫絲衣祭服也从糸不聲

匹正切古詩曰素衣其紵

周頌作絲衣絲衣乃篇名素恐譌字此謂士

紓其色青紫絲衣祭服也

从糸戾聲形聲也郎計切十五部

不白蠶衣兒

蟲各本作鮮今正許例新鮮字如此作也毛詩傳曰

之爲凡新紓其色青紫絲衣祭服也

从糸炎聲充彥切八部廣韻他甘切謂衣采色鮮也

六字蓋非許語依玉篇則白衣之傳四字當作衣采色鮮

也五
雨
繡采色也

此本義也左傳紀製繡大夫以製繡爲名此繡乃喻之假借巾部曰喻繡耑製也是也終軍傳關吏與軍繡蘇林曰繡帛邊也舊關出入皆以傳傳

因製繡頭合以爲符信也卽左氏从糸需聲

相渝切古音在四部讀若繡有衣奪證之以纂篆下所傳則

繡當作需衣

節各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答盧諶詩下奪纂字

繡絲采飾也

注正絲本訓馬髦飾引申之爲絲多飾本訓綈也引申之爲文飾

喪服傳曰喪成人者其文繡喪未成人者其

文不繡注曰繡猶數也按數如數罟之數而蜀切三部○按自繻繡二篆領冠

織也

冠織者爲冠而設之織成也凡繒布不墮翦裁而成者謂之織成內則注曰縱韜髮者也士冠禮曰纏廣終幅長六尺注曰纏今之幘終充也纏一幅長六尺足以韜髮而結之矣

禮經贊者眞纏而後設纏賓正纏乃加冠是以纏韜髮而後冠也此纏蓋織成繙帛廣二尺二

寸長祇六尺不待翦裁故曰冠織漢制齊三服冠獻冠幘纏正是織成者注云如方目紗按引

申之兩有名纏者薛綜曰纏網如箕形狹後廣前西京賦曰纏纏鮚吳都賦曰纏鱠鮚○釋名

纏以韜髮者也以纏爲之因以爲之名按劉語似誤本爲韜髮之傳纏乃以爲帛傳如劉語乃倒其先

从糸麗聲

所綺切十六部亦作縱同問

後矣

謂呂繙帛韜髮六字各本無依集韵類篇韵會所引皆有蓋古注之存者

冠卷維也

維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻篇冠元武注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得

傳紩故知冠卷下有維字必爲古本矣周禮弁師注朱紩以朱組爲紩也紩一條屬兩端於武

又曰紐小鼻在武上笄所貫也士冠禮注曰有笄者属組爲紩垂爲飾無笄者纓而結其條按

有笄者謂冕弁無笄者謂冠許一部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紩以

一組自頤下而上屬兩端於武者也蓋笄貫於武紩實屬於笄首耳許以笄統於卷故曰冠卷

維許鄭說略同戴先生說冠無笄有武冕弁有笄無武紩屬於笄說更明了

引申之凡中寬者曰紩如月令其器圜以閑閑讀爲紩淮南書有八紩戶萌切

部紩或从宏

魯語王后親織元紩韋曰紩所以縣瑱當耳者齊風充耳以素乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂

所以縣瑱者或名爲紩之人君五色臣則三色而已瓊華瓊瑩瓊英謂縣紩之未所謂瑱也

玉裁按紩所以縣瑱瑱所以塞耳紩非塞耳者也大戴禮難紩塞耳所以掩聰難黃色也紩同

續薛綜東京賦注曰莊續言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉元或單舉黃以該他色自統謂爲統漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作續因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白續豈有生時以續充耳者如淳漢書注曰以玉爲瑱以難續縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條繩爲續者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋詩韋注國語合鄭韋析言之許渢言之耳引申之義爲衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭卽當耳之意又統如打五鼓亦謂當鼓面有聲也

从糸允聲都感切

冠系也

冠系可以系冠者也系者係也

以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用絃纓以固武卽以固冠故曰冠系玉藻之記曰元冠朱組纓天子之冠也緇布冠續綏諸侯之冠也元冠丹組纓諸侯之齊冠也元冠綦組纓士人糸冕聲在十六部

从糸纓聲盈切

纓卷也

此卷亦起權反卷本訓

之齊冠也許此冠字專謂冠不該冕弁都曲引申爲凡曲之偁纓卷謂纓之曲纓也是爲纓

从糸央聲

於兩切

十部

糸冠纓矣者

各本作糸冠纓也韵會無也字皆非今正綏與纓無異材垂其餘則爲綏不垂則垂

於纓卷間內則冠綏纓注曰綏者纓之飾也正義曰結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之綏按玉藻曰有事然後綏檀弓曰喪冠不綏拔其餘也引申之爲旌旛之綏以旌牛尾爲之古字或作𦥑或段綏爲之

从糸委聲

儒佳切古音

十一部

糸纓成帶也

各本無成字依文選七啓注後漢南匈奴傳注補王篇帶誤章凡不待翦裁者曰纓

成纓帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹柅緹縢毛从糸昆聲古本切申大帶也巾部傳曰緹繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用爲袞字从糸昆聲十三部

日紳也與此爲轉注革部聲下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩鞶而後加之大帶紳則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不核言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也

从糸

大帶用素練故从糸

申聲失人切

十二部

申

帶緩也

繩之言綏也韓詩擅車綏毛詩作蟬蟬

从糸單聲昌善切

十四部

申

鞶維

也

鞶古文作市鞶也鞶維謂所以維鞶者釋器曰璲瑞也此謂玉瑞也又曰璲綏也郭云卽佩玉之組所以連繫瑞者因通謂之璲今本字誤古者鞶佩皆系於革帶佩玉之系謂之璲俗