



# 新文化运动时期“音乐闯将” 王光祈与西南地区民族音乐

谭勇 胥必海 孙晓丽 著

民族出版社

# 新文化运动时期“音乐闯将” 王光祈与西南地区民族音乐

谭勇 胥必海 孙晓丽 著

民族出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新文化运动时期“音乐闯将”王光祈与西南地区民族音乐/  
谭勇, 胥必海, 孙晓丽 著. —北京: 民族出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 105 - 11251 - 7

I. ①新… II. ①谭…②胥…③孙… III. ①王光祈  
(1892 ~ 1936)—民族音乐学—艺术评论②王光祈 (1892 ~ 1936) —  
生平事迹 IV. ①J605. 2②K825. 76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 250776 号

## 新文化运动时期“音乐闯将”王光祈与西南地区民族音乐

责任编辑: 钟美珠 赵 朝

出版发行: 民族出版社

社 址: 北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

电 话: 010 - 58130446 (编辑室)

010 - 64211734 (发行部)

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 304 千字

印 张: 11.5

定 价: 30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 11251 - 7/J · 623 (汉 307)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

XINWENHUAYUNDONG SHIQI YINYUECHUANGJIANG

WANGGUANGQI YU XINANDIQU MINZUYINYUE

## 前 言

王光祈 19 世纪中国伟大的社会活动家和音乐学家，为我们留下了丰厚的音乐理论遗产，是我国近现代音乐学的开拓者和创始人。<sup>①</sup>

在灾难深重、风雨飘摇的中国历史上，他无论在文化运动、学生运动、社会改造活动，还是音乐史研究、比较音乐学、乐律学等领域都勇敢地冲锋陷阵，为后来者开辟了一条康庄大道，是“文化革命的闯将”，也是音乐研究领域的“音乐闯将”。他一生埋头苦研，遗留给我们许多宝贵的著作和译著，推进了新音乐运动的发展，是中国近现代音乐学的开拓者和创始人，是努力介绍西方音乐精华到中国，并运用西洋的方法整理中国传统音乐的先驱者，是中西文化交流的使者。作为中国近现代音乐学的开拓者和创始人，他的思想如一座永恒映照的灯塔给予了中国民族音乐，特别是先生故乡——西南地区民族音乐深远的影响。近百年来，国内外学者不仅给予先生高度评价，还对先生音乐思想、政治思想进行研究，在学术研究上虽已成果非常显著，仅论文就有近百篇，甚至还专门为先生举行了几届“王光祈学术讨论

---

<sup>①</sup> 敖昌群：《一笔丰硕的历史文化遗产——〈王光祈文集〉出版致辞》，见四川音乐学院、成都市温江区人民政府：《王光祈文集·音乐卷（上）》，成都，四川出版集团巴蜀书社，2009。



会”。但美中不足的是，这些研究仅限于为研究而研究，限于研究先生及其著述本身，没有将对先生思想的剖析与当代的实际音乐创作结合起来，用理论指导实际，为今天的民族音乐和民族音乐学发扬光大作参考。因此，笔者通过对先生政治思想及音乐思想的全面深入研究，将其与西南民族音乐相结合，找出近百年来西南民族音乐在发展演变过程中自觉或不自觉接受先生影响的痕迹，以期为以后民族音乐的发展和民族音乐学的研究提供借鉴。

本著共八章。

第一章《“少年中国”的漫漫求索路》不仅对王光祈先生生平进行详细梳理，对先生一生中有争议的几个问题进行探究，还对先生的政治思想、国乐思想、音乐史研究、乐律研究等主要思想进行梳理论证；第二章《王光祈对中国民族音乐学在西南地区发展中的影响》详细论述了东方比较音乐学的奠基者王光祈对中国民族音乐学在西南地区的影响；第三章《西南地区民族音乐素描》对西南地区各民族音乐进行简略介绍；第四章至第八章分别论述王光祈思想与西南地区民歌、说唱艺术、歌舞音乐、器乐、戏剧音乐的关系。对各章节的论述既博采众长，又融入了笔者的独立分析和见解。当然，对学术的研究犹如在田径场上的接力赛，只有批判地接纳和继承先进的方法、理论、思维才能做到不断的推陈出新，一门学科也才会绵延不断地获得使其焕发出蓬勃生命力的能量。

笔者感触颇深：王光祈作为 19 世纪杰出的音乐学家，他在音乐史研究上、乐律理论上、比较音乐学上以及国乐思想上的突出贡献，已成为我国音乐史上的宝贵财富；他“天下兴亡、匹夫有责”的高度责任感和殚精竭虑、奋斗不息、“敢为天下先”的创新精神，激励着后来者沿着其足迹不断前进。当然，由于王光祈先生的思想博大精深，对西南地区民族音乐的影响难以一一枚举，这些都为笔者的研究提出了更为困难和严峻的挑战。

由于笔者见拙识浅，研究上难免有片面或不当之处，敬请同辈中人指正。在这里，祝福对王光祈的研究更深入、更全面，祝福祖国民族音乐的百花园繁花似锦、落英满天。

谭 勇 胥必海 孙晓丽  
2010 年夏于绥定府雅心苑

# 目 录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 前 言                            | 1  |
| 第一章 “少年中国”的漫漫求索路               | 1  |
| 第一节 生平记览                       | 2  |
| 一、家世概述                         | 4  |
| 二、四川生活                         | 5  |
| 三、北京之行                         | 10 |
| 四、旅居德国                         | 14 |
| 五、英逝之后                         | 18 |
| 六、世人评述                         | 20 |
| 七、对王光祈研究的几个问题                  | 23 |
| 第二节 思想探窥                       | 38 |
| 一、政治思想                         | 38 |
| 二、国乐思想                         | 46 |
| 三、音乐史研究方法                      | 52 |
| 四、乐律研究                         | 62 |
| 第二章 王光祈对中国民族音乐学<br>在西南地区发展中的影响 | 70 |





|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 第一节 东方比较音乐学的奠基 .....                 | 71  |
| 一、比较音乐学的发展历程 .....                   | 71  |
| 二、王光祈比较音乐学观点 .....                   | 72  |
| 三、王光祈比较音乐学成果 .....                   | 76  |
| 第二节 中国民族音乐学在西南地区的发展 .....            | 80  |
| 一、20 世纪 30—40 年代末的研究 .....           | 82  |
| 二、新中国成立到“文化大革命”时期的研究 .....           | 86  |
| 三、改革开放至今的研究 .....                    | 93  |
| 第三节 播洒在大西南的中国民族音乐学花蕾 .....           | 102 |
| 一、勤奋严谨之治学精神成为西南地区<br>一座永恒映照的灯塔 ..... | 103 |
| 二、为西南地区民族音乐学的研究和<br>发展奠定了理论基础 .....  | 106 |
| 三、为西南地区民族音乐学的研究和<br>发展提供了基本方法 .....  | 108 |
| 四、为西南地区民族音乐学的研究和<br>发展提供了基本内容 .....  | 112 |
| 五、为西南地区民族音乐学的研究和<br>发展指明了方向 .....    | 116 |
| 第三章 西南地区民族音乐素描 .....                 | 119 |
| 第一节 西南地区民族音乐的分类 .....                | 120 |
| 一、民 歌 .....                          | 121 |
| 二、民间歌舞 .....                         | 123 |
| 三、说唱音乐 .....                         | 123 |
| 四、戏剧音乐 .....                         | 125 |
| 五、民间器乐 .....                         | 126 |
| 第二节 汉族音乐概略 .....                     | 127 |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 一、主要音乐体裁及其特点·····                      | 127        |
| 二、宗教音乐及其特点·····                        | 129        |
| 第三节 少数民族音乐概略·····                      | 130        |
| 一、藏族音乐·····                            | 131        |
| 二、苗族音乐·····                            | 136        |
| 三、彝族音乐·····                            | 139        |
| 四、羌族音乐·····                            | 143        |
| 五、傣族及其他少数民族音乐·····                     | 148        |
| <b>第四章 漫洒于西南地区民歌中的王光祈思想·····</b>       | <b>153</b> |
| 第一节 汉族民歌·····                          | 155        |
| 一、漫洒在民族民间艺术传承上的王光祈思想·····              | 156        |
| 二、漫洒在民族独立自强的爱国精神上的<br>王光祈思想·····       | 158        |
| 三、漫洒在收集、整理、创作过程中的<br>王光祈思想·····        | 161        |
| 第二节 少数民族民歌·····                        | 163        |
| 一、漫洒在少数民族民歌之表现内容上的<br>王光祈思想·····       | 164        |
| 二、漫洒在少数民族民歌之民俗特色上的<br>王光祈思想·····       | 173        |
| 三、漫洒在少数民族民歌之收集、整理、创作<br>过程中的王光祈思想····· | 175        |
| <b>第五章 闪烁着王光祈思想辉泽的说唱艺术·····</b>        | <b>181</b> |
| 第一节 四川清音·····                          | 182        |
| 一、在民族民间艺术传承上闪烁着的<br>王光祈思想辉泽·····       | 182        |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 二、在借鉴西洋作曲理论上闪烁着的           |     |
| 王光祈思想辉泽·····               | 185 |
| 三、四川清音作品在思想内容上受到的影响·····   | 188 |
| 第二节 四川扬琴·····              | 189 |
| 一、在民族民间艺术传承上闪烁着的           |     |
| 王光祈思想辉泽·····               | 190 |
| 二、在借鉴西洋作曲技法上闪烁着的           |     |
| 王光祈思想辉泽·····               | 192 |
| 三、在思想内容上闪烁着的王光祈思想辉泽·····   | 195 |
| 第三节 西南地区少数民族说唱艺术·····      | 198 |
| 一、少数民族说唱艺术在作品取材中受到的影响····· | 199 |
| 二、在艺术特色上闪烁着的王光祈思想辉泽·····   | 201 |
| 三、在思想内容中闪烁着的王光祈思想辉泽·····   | 206 |
| 第六章 王光祈思想在歌舞艺术中的体现·····    | 208 |
| 第一节 四川花灯·····              | 208 |
| 一、作品取材·····                | 209 |
| 二、作品艺术风格·····              | 210 |
| 三、在思想内容上体现的王光祈思想·····      | 212 |
| 四、在收集、整理、创作、过程中体现的         |     |
| 王光祈思想·····                 | 212 |
| 第二节 藏族歌舞·····              | 215 |
| 一、体现在民族民间艺术传承上的王光祈思想·····  | 217 |
| 二、体现在思想内容中的王光祈思想·····      | 222 |
| 三、藏族歌舞在收集、整理、创作过程中         |     |
| 受到的影响·····                 | 223 |

## 第七章 “黄钟之律”吹响后的西南地区器乐 ..... 225

### 第一节 汉族题材的器乐曲创作 ..... 227

#### 一、王光祈与中国民乐 ..... 227

#### 二、在民族民间艺术传承上吹响的“黄钟之律” ... 228

#### 三、在借鉴西洋作曲技法上吹响的“黄钟之律” ... 232

#### 四、在思想内容上吹响的“黄钟之律” ..... 234

### 第二节 少数民族题材的器乐曲创作 ..... 236

#### 一、在民族民间艺术传承上吹响的“黄钟之律” ... 238

#### 二、在借鉴西洋作曲技法上吹响的“黄钟之律” ... 250

#### 三、在思想内容上吹响的“黄钟之律” ..... 255

### 第三节 对西南地区民族民间乐器在改进和 发展上的贡献 ..... 257

#### 一、确立了以王光祈比较音乐观为指导的 乐器改良方法 ..... 258

#### 二、确立了以王光祈比较音乐观为指导的 乐器改良原则 ..... 259

## 第八章 王光祈国乐思想在西南地区 戏剧创作和发展中的运用 ..... 262

### 第一节 川 剧 ..... 263

#### 一、王光祈与川剧 ..... 263

#### 二、在民族民间艺术传承上运用到的王光祈思想 ..... 264

#### 三、在借鉴西洋作曲理论上运用到的王光祈思想 ..... 267

#### 四、在思想内容上运用到的王光祈思想 ..... 269

### 第二节 滇 剧 ..... 270

#### 一、在民族民间艺术传承上运用到的王光祈思想 ..... 271



|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 二、在借鉴西洋作曲理论上运用到的王光祈思想·····       | 273 |
| 三、在思想内容上运用到的王光祈思想·····           | 277 |
| 第三节 黔 剧·····                     | 278 |
| 一、王光祈的音乐进化观与黔剧的发展·····           | 279 |
| 二、在民族民间艺术传承上运用到的王光祈思想·····       | 281 |
| 三、在借鉴西洋作曲技法上运用到的王光祈思想·····       | 284 |
| 四、在思想内容上运用到的王光祈思想·····           | 286 |
| 第四节 少数民族戏剧·····                  | 289 |
| 一、在继承民族民间音乐元素上运用到的<br>王光祈思想····· | 290 |
| 二、在借鉴西洋作曲技法上运用到的王光祈思想·····       | 299 |
| 三、在思想内容上运用到的王光祈思想·····           | 306 |
| 附 录 王光祈论著目录·····                 | 314 |
| 一、音乐类文献·····                     | 314 |
| 二、时政、经济、文化类文献·····               | 321 |
| 三、有待进一步考证的文献·····                | 351 |
| 后 记·····                         | 354 |

# 第一章 “少年中国”的漫漫求索路

从王光祈先生在《西洋音乐史纲要》中的观点可以知晓，王光祈是不大赞成在学术写作时，费太多笔墨浓墨重彩地记叙被研究者生平的。一则他认为这种研究，毫不费事所以学术价值不大；二则认为太费篇幅。他说：“本来，谈谈各大作家生平，讲讲各种音乐主义，在著者固可‘奋笔直书，不假思索’，在阅者亦可‘一气读完，不费脑力’。但如此轻而易举之事，实非国内读者所希望于我，亦非我所希望于国内读者！我们无论研究任何学问，均应以九牛二虎之力从事。”

笔者认为先生的观点稍稍有失偏颇。第一，研究被研究者生平很多时候并不如先生所想象的那样极容易、极简单；第二，详细叙述被研究者生平不仅可以使读者对其经历一目了然，避免从各种资料一鳞半爪、只言片语的记录中断章取义、以偏概全，还可以使研究者从被研究者的一生经历中系统辩证地分析其思想、行为产生和发展的原因。所以，在对王光祈先生的研究中，笔者没有遵循先生的主张，略去对其生平的研究，而是翻阅了大量有关先生的报道、书信、人物志，包括先生的作品，将先生生平按时间顺序进行详细地梳理，以探寻先生“少年中国”的漫漫求索路。



## 第一节 生平记览

王光祈（1892—1936年），字润珩，又字若愚，四川温江人。中国著名社会活动家和音乐学家。

20世纪初，中国社会发生了翻天覆地的变化：统治中国几千年的封建制度逐步瓦解；西方资产阶级启蒙思想不断传播；中国国内社会矛盾日趋激化。1919年5月4日，在北京爆发了震惊全国的“五四”运动。在这场波澜壮阔的运动中，涌现了一大批思想进步、社会责任感强、积极寻求救国救民之路的知识分子。如李大钊、陈独秀、王光祈、周太玄、曾琦等，他们是当时中国的新生力量，王光祈正是其中一员。

早在1917年秋，王光祈等人就开始酝酿成立少年中国学会。1918年6月30日，他即与李大钊、曾琦、雷眉生、周太玄、陈愚生、张梦九等发起并成立了“少年中国学会”筹备会，此筹备会公推王光祈起草“少年中国学会”规约。王光祈在《本会发起之旨趣及其经过情形》一文中阐述：“少年中国学会”是“中华民国青年活动之团体”，目标是创造“少年中国”。他说：“盖吾人所创造非十九世纪十八世纪之少年中国，亦非二十一世纪二十二世纪之少年中国，实为适合二十世纪思潮之少年中国。”王光祈提出学会的宗旨是：“一，振作少年精神；二，研究真实学问；三，发展社会事业；四，转移末世风气。”并大量写稿，“对反对封建复辟、介绍十月革命和社会主义思潮、宣传民主主义新思想新文化等方面起到了积极的作用。”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 胡郁青、丁晓红：《登昆仑之巅，吹黄钟之律——王光祈音乐思想探析》，载《音乐探索》，2001（4），3页。



1919年5月4日，王光祈积极参与了在中国历史上具有重要历史意义的“五四”运动，并写了大量稿件高歌新文化运动精神。1919年7月1日，42名会员在北京召开“少年中国学会”成立大会，在大会上王光祈被一致推举为学会执行部主任，负责对内对外一切事务。他提议，将学会宗旨修改为：“本科学的精神，为社会的活动，创造‘少年中国’。”并根据其最初起草的《少年中国学会宣言》中“知改革社会之难而不可以徒托空言也，故首之以奋斗，继之以实践；知养成势力之需而不可以无术也，故持之以坚忍，而终之以俭朴”<sup>①</sup>的思想，以“奋斗、实践、坚忍、俭朴”作为会员必须遵守的信条。1919年底，在蔡元培、陈独秀、李大钊、胡适等人的支持下，王光祈集合一批青年知识分子先后在北京、上海、武汉等地组织了“工读互助团”。大家共同生产、共同消费，以实现“人人做工，人人读书，各尽所能，各取所需”的崇高理想。

1920—1936年，王光祈旅居德国，在异国他乡的16年中，他始终胸怀祖国和人民的命运与前途，积极寻求救国之路。他认为要使中华民族凝聚、强大，其首要任务是建立民族性国乐。所以，他于1923年毅然改学音乐，在短短的十多年间，他不仅不遗余力地将西方先进音乐文化介绍到国内，还积极研究本民族音乐文化传统，写出了17本音乐专著和许多论文，提出“继承本民族音调、借鉴西洋作曲技法、融入民族独立自强精神”的国乐新主张。

综观王光祈先生的一生，他是一个富有传奇色彩的人物，在他身上表现了诸多不“谐和”的因素——性格上既富于幻想，但又选择了音乐理论研究这一脚踏实地的工作；学术研究上充实

---

<sup>①</sup> 蔡晓燕：《从社会活动家到音乐家的王光祈》，载《民国春秋》，2000（6），41页。





富有，生活上却贫瘠难耐；精神上崇奉空灵的“谐和世界”，他认为这是大同世界的最高境界，但又在新思想的感召下追逐时尚潮流；对祖国满怀眷恋之情，但又认为国民素质低下，人民尚待警醒。理想与现实的矛盾冲突铸成了王光祈特有的人格个性。但王光祈作为我国新文化运动的追随者，出国求学，追求理想与进步，并试图用音乐来教化人们几近麻木的心灵，来拯救中国，在当时的知识分子中，是具有一定的代表性的。<sup>①</sup> 其作为卓越的社会活动家和杰出的音乐学家对中国政治和音乐产生的影响是巨大而深远的。

### 一、家世概述

王光祈，1892年10月5日出生于四川温江县城西郊小村（今温江区天府乡小河村）。

其高祖王宏信在清朝乾隆年间（1736—1795年），由湖南迁至四川，定居温江，世代经商，犹精通铸锅业，家道殷实小康。

曾祖父王谦光习文，对中国古典文学很有造诣，在当地有一定的影响，是当地“诸生”。王谦光有一儿一女，其女嫁与华阳县举人赵熙光为妻；其子王再咸，即王光祈的祖父。

祖父王再咸，字泽山，天资聪颖，饱读诗书。于清咸丰二年（1852年）乡试中举，后踌躇满志到京城参加礼部考试，经两次考试均未遂愿，名落孙山。于是失望之余愤然放弃应试，旅居北京，醉情诗酒。因其才华横溢，诗名远播（其诗文写得好，往往一挥而就），性格自由豪放、旷达无拘，很受当时京城名流追捧，成为京中“名士”，并被聘为八旗子弟的教师。许多后来有

---

<sup>①</sup> 参见胡郁青、丁晓红：《登昆仑之巅，吹黄钟之律——王光祈音乐思想探析》，载《音乐探索》，2001（4），6页。