

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

学与玩

卷 8

ABC

同心出版社



当代中国少年儿童报刊百卷文库

(20)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:学与玩卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;马光复分主编.——北京:同心出版社, 1997.9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②马… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16610 号

责任编辑:张 迪 安炳淑

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任：沈 腴 正

常务副主任：温 愉 新

副 主 任：孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

编 委：沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《学与玩》卷

主 编：马光复

副 主 编：糜若兮

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

请把耳朵贴近我，听我悄悄讲……

一说起“玩”，不同的人就有不同的反应。有的人特别高兴；有的人就有点儿紧张。

为什么会紧张呢？

这是因为在过去一些年代里，有人把玩儿看成是剥削阶级思想，认为玩儿是不健康的。特别是一些家长对玩儿比较敏感。他们认为玩儿会影响学习。因此，他们的心底里是不希望自己的孩子玩儿，或少玩儿一些。

其实，生活中，他们是把玩儿狭隘地理解成了那种没有甚么意义的“游戏”了。他们很少把玩儿和学习联系起来；更没有认识到“玩”与“学”是一对双胞胎。

让我们来看看很有权威的包括《辞海》在内的各种辞书是怎样解释“玩”的。

主要有四个解释：

1. 戏弄、玩耍。

辞书里举了《国语·吴语》中的话来例证：“将玩吴国于股掌之上。”这里的“玩”是戏弄的意思。它又举《红

《红楼梦》第39回的例子：“贾母又命拿些钱给他，叫小幺儿们带他外头玩去。”这里这个“玩”是玩耍的意思。

2. 欣赏。如玩赏。

举例如西晋文学家陆机在《叹逝赋》中说：“玩春翘而有思。”再如《儒林外史》第51回说：“在船里，推了窗子，凭船玩月。”这显然是欣赏的意思。

3. 指玩赏的东西。

如古玩，珍玩。在古籍《国语·楚语》中说：“若夫白珩，先王之玩也。”珩，是一种像磬那样形状的古代人佩戴的玉石。

4. 研习。

在《易·系辞上》里有这样的话：“是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”

由此可见，我们的祖先，早在周朝就将“玩”与“学习”联系在一起了。

更有意思的是，“玩”在古代有一个异体字，这个异体字在近代读物中仍然常常出现，这个异体字“玩”字是这样写的：“翫”

你看这个字是不是有点儿怪？

左边是学习的“习”的繁体字，右边是个“元”字。

按照汉字形声的规律，这个“翫”字的左边应是主体，就是“学习”；右边是它的近似发音，是“玩”的右

偏旁。

“翫”就是“学与玩”，玩就是学。学中应有玩，玩中必有学。学与玩是一对双胞胎，玩与学是少年儿童生活的重要内涵，是少年儿童的天性，也是儿童的权利。当然，随着少年儿童年龄的变化，学与玩或玩与学的内容和成分也在变化。

我们要对所有孩子们的家长也说一句悄悄话：“千万千万不要剥夺孩子玩的权利。”

我们给你说的悄悄话不知道你听清楚没有？好，其实，千言万语是一个意思，借冰心老人的话就是：学，就专心致志地学；玩，就痛痛快快地玩（给《学与玩》的题词）。

这册《学与玩》杂志文库选本，只是杂志的部分内容和主要栏目，要想知道全貌，那就请你去订阅《学与玩》杂志哟。

目 录

· 兴趣与成材 ·

李逵、鲁智深、曹操和我	袁世海(1)
我是个戏迷	浩然(6)
游 戏	雷抒雁(13)
童年与音乐	刘 炽(17)
做不完的“梦”	牛星丽(22)
山·水·字据	童庆炳(27)

· 快乐的队活动 ·

夜游坟地的思考	张先翱(32)
也要学点商	张先翱(34)
在困难中磨练	张先翱(48)

· 文学小屋 ·

养雕人和他的头雕	丁健民(53)
淘淘在行动	肖 南 肖 北(57)
赶马的孩子	邓湘子(61)

说不清的忏悔·····	吴瑾如(65)
捣蛋鬼“奇奇”·····	肖 北 肖 南(69)
豹子! 豹子! ·····	戎 林(74)
喧嚣的古庙·····	傅永健(78)
雪 花·····	刘苗虎(82)
石磊醉酒闹鞋店·····	封泉生(85)
不能通话的电话·····	胡 霜(89)

· 童话度假村 ·

神奇的蟋蟀·····	金 波(93)
戴面具的小狐狸·····	葆 勃(97)
山谷里的小狼·····	李 霞(102)
得到鼻子的和失去鼻子的·····	田 真(106)
一头幼鲸的故事·····	苗 虎(110)

· 习作百草园 ·

我跟爸爸学种菜·····	单洪华(114)
忆我的外语老师·····	赵书雷(116)
斗 蛋·····	朱 洁(118)
赶 海·····	万 卷(120)
难忘的冲浪·····	杨 君(122)

· 玩的启示 ·

顶筷子的启示·····	郭 治	(124)
小陀螺的学问·····	郭 治	(128)
顶纸板和造导弹·····	郭 治	(132)
软弱变坚强的诀窍·····	郭 治	(135)
有趣的同情摆·····	郭 治	(138)
土电报的大用场·····	郭 治	(141)
土电话与表面声波·····	郭 治	(144)
聚声伞与卫星电视·····	郭 治	(148)
古尸疑案·····	郭 治	(151)
铁盒游戏与声发射·····	郭 治	(154)
眼药瓶潜水艇·····	郭 治	(158)
乌鸦喝水和水库冒顶·····	郭 治	(161)
吹出来的帆·····	郭 治	(164)
海里的手磨·····	郭 治	(168)
涡旋的力气·····	郭 治	(172)
魔气和酸雨·····	郭 治	(175)

李逵、鲁智深、曹操和我

袁世海

作者简介：袁世海爷爷现任中国戏剧家协会书记处书记，七届全国政协委员。他是目前我国老一代卓有成就的京剧表演艺术家。在60多年的艺术生涯中，他以表演花脸而闻名，塑造了曹操、李逵、张飞、鲁智深、项羽等十几个舞台形象。他的演技，在海内外均享有极高的盛名。

经常有人问我：“您出自梨园世家吧！”其实，我的祖辈与戏曲无缘，我能有今天，还要感谢我那自幼便醉心于唱戏，利用各种机会学艺的劲头呢！

我从小就失去了父亲，全家人的生活全靠母亲做做零活来维持，日子过得很清贫。那时，给我印象较深的是我的四大爷，这不光是因为他常接济我家一些玉米面等，最主要的是，他每次来，都要带我去天桥看戏。记得无论在我家里，还是带我去看戏的路上，四大爷总

曲不离口地哼唱起来，那调子对我来说，真是再动听不过了。这样，我也被他熏会了几句，听戏时，一旦遇到自己会的那几句，顿时兴致勃勃。同时，只要我学会了哪出戏里的唱词，就非要四大爷带我去看那出戏不可，时间久了，我也渐渐成了个小戏迷。

我听戏的爱好日增月长，可是四大爷半月才带我听一回戏，我感到太不解渴。我想自己去看戏，又没钱买票。于是我想起四大爷曾带我去过的“城南游艺园”，那里查票不怎么严，我一人跑去，趁入场时人多，就夹在一些大人后边，再用手轻轻地牵着这些大人的衣袍，把门的以为是大人带的孩子，就不查我的票，我顺利地进入园内，听起“蹭戏”来。以后看戏的兴趣越来越浓，于是便带了午饭，从上午一直看到晚上，游艺园散场才回家。当时我才6岁多，就在这一年，母亲送我上了平民学校。

上学后，白天没时间，我只好看夜戏了。进了戏院，我又无票，找座位是个问题。坐在前边池座怕挨轰，坐在后面又看不清，来回乱窜更不行。不得已我只好靠在戏园的大柱子前面，嘿，这儿真不错，够得上是一等池座，看舞台真真切切，又不怕大人挡我的视线，即便站上几个小时，也心甘情愿！

我最喜欢的是京戏，看戏多，学“会”的戏也就多

了，演戏的瘾呢，自然是越来越大。只要我看戏回来，家里就像开了锣，我是直“演”到底才肯罢休。什么戏都扯开嗓子唱，能唱几句就唱几句，还自编动作，那股劲简直就像中了邪。不将母亲惹发了火，戏是停不住的。

“鱼钻沙”是我最爱吃的饭。所谓“鱼钻沙”就是将白面和成糊状拨成一条一条下锅，再将玉米面均匀地倒在锅里，白面为鱼，玉米面为沙。过去一遇到母亲做这种饭吃，我就围前围后地看着母亲做，而后抢着要吃第一碗。从我对戏一入迷起，这“鱼钻沙”就对我失去了吸引力。往往给我盛的“鱼钻沙”凉了又热，热了又凉，我的戏没唱过瘾是不去吃的。母亲真生气了，在屋里嚷：“再不来就别吃啦！”这时我才觉得肚子咕噜咕噜直响，于是，我迈着急步，对手抱拳，用力喊道：“得——令！”母亲气得急不得恼不得，只好发狠地说：“你不用美，赶明儿非送你去学戏不可！”我一听高兴极了，连忙拉着戏调声说：“啊母亲，您说到儿的心眼里去了！”一句话也把母亲逗笑了，我的戏演到此，才算暂时收住。

有一天，放学回家，我照例又在那里纵情地“放声高唱”，忽听破墙外有人拍掌叫好，高喊：“再来一段，再来一段！”是谁呀？我又惊又喜，可惜我个子太矮，看不到墙外。

“你们是谁呀？”我只好喊话。

“消防队的，是你的老‘观众’啦！”

对！墙外是消防队操练的地方。难得有“知音”呀，激动之下，我二话没说，又接连唱了好几段。尽管谁也见不到谁，但我仍情绪饱满。以后他们一有空闲，就敲墙喊我，我索性骑到破墙头上，为他们唱。后来，我的热情“观众”干脆用救火梯将我迎了过去，到墙外空地给他们唱，我还认真地配合了表演动作。他们满意极啦！当我心满意足地蹬梯子爬过墙头回家时，我的心乐悠悠地陶醉在自己的“艺术”之中了。

我那唱戏的瘾头一放不可收，家里唱不算，走到哪唱到哪。记得有一次，我和小伙伴裘盛戎在街头就开场了。他演阮小七，我演抡大刀の关胜，神气极啦。我俩既无功夫又不会配合，没蹦几下我就站不住了，手猛一扶地，正好碰在破碗碴儿上，手被划了个大口子，鲜血直流。盛戎一看不知所措，我从地上爬起来，抓把沙土往伤口上一按，等血止住后，我拾起被摔在地上的“大刀”又接着演。

等我们的戏演完，天已快黑了，这时我俩互相定神一看，又想笑，又担心！脸上蒙上了一层泥土不说，满头大汗顺腮帮子流下来，汇成一道道黑印，衣服扣子丢了，口袋扯破了，鞋头也磨坏了，浑身像个泥猴儿，回家准要挨骂。我提心吊胆地回到家里，果然吓了母亲一

跳，以为我跟人打架了。问明情由后，母亲长叹了一口气说：“唉！你这个孩子，唱戏都唱成了疯魔，看来非得送你去学戏不可啦。”

从此，真像母亲说我的那样，一心想学戏，不然，就像丢了魂似的，整天焦灼不安，蘑菇母亲去想办法，找地方让我正式学戏。

机会终于来了，我 10 岁那年的春节，经过考试，我被富连成科班正式录取学戏了。当母亲听着那契约上写着：7 年不许回家，不许退学，天灾疾病，各由天命时，顿时泪如泉涌，迟迟不忍在上面画押。母亲哪能改变我早已下定的决心呢？我满心欢喜，无所畏惧地伸手沾红印油，替母亲按下了手印。

记得送我去戏班的路上，母亲一边哭一边反复叮咛，好像我此去是九死一生似的。我虽然一一点头答应，心却早飞到了日思夜想、对我来说还带有些神秘色彩的戏班去了。腊月前后是北京最冷的日子，嗖嗖的西北风刮在脸上，但我心里却感到暖烘烘的。

从此，我开始了新的学艺生活。为我后来创造李逵、鲁智深、曹操等舞台形象打下了基础。