

新世纪学生诵读工程

中国历代 词曲 赏读

柳塘黄溪记
戊寅元月半修舟

延边人民出版社

新世纪学生诵读工程

中国历代词曲赏读

（第三卷）

延边人民出版社

目 录

临江仙·梦后楼台高锁	329
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 ^①	332
蝶恋花·醉别西楼醒不记 ^①	334
玉楼春·东风又作无情计	336
清平乐·留人不住	338
鹧鸪天·小令尊前见玉箫	340
思远人 ^① ·红叶黄花秋意晚	342
虞美人·曲阑干外天如水	344
阮郎归·旧香残粉似当初	346
木兰花 ^① ·秋千院落重帘暮	348
鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香	351
菩萨蛮·来时杨柳东桥路	353
卜算子·送鲍浩然之浙东 ^①	355
卖花声·岳阳楼 ^①	358
菩萨蛮·溪山掩映斜阳里	361
人月圆·元夜	363



忆故人·烛影摇红向夜阑	365
水调歌头·明月几时有 ^①	367
水龙吟·次韵章质夫杨花词 ^①	371
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 ^①	374
蝶恋花·花褪残红青杏小	376
卜算子·黄州定慧院寓居作 ^①	378
满庭芳·归去来兮	380
念奴娇·赤壁怀古 ^①	383
定风波·莫听穿林打叶声	386
望江南·超然台作 ^①	388
洞仙歌·冰肌玉骨	390
江城子·密州出猎 ^①	393
浣溪沙·山下兰芽短浸溪	396
临江仙·夜归临皋 ^①	401
青玉案·三年枕上吴中路	404
西江月·照野弥弥浅浪	407
华清引·感旧	410
浣溪沙·罗袜空飞洛浦尘	412
卜算子·我住长江头	414
谢池春·残寒销尽	416
水调歌头·徐州中秋	418
虞美人·芙蓉落尽天涵水	421
菩萨蛮·画船捶鼓催君去	423
倦寻芳慢·露□向晓	425

念奴娇·八月十七日	428
清平乐·春归何处	431
鹧鸪天·黄菊枝头生晓寒	433
西江月·断送一生惟有	435
调歌头·瑶草一何碧	437
水调歌头·瑶草一何碧	439
虞美人·宜州见梅作 ^①	441
绿头鸭·咏月	445
渔家傲 ^① ·小雨廉纤风细细	449
青门饮·寄宠人	452
望海潮·梅英疏淡	454
八六子·倚危亭	457
满庭芳·山抹微云	459
鹊桥仙·纤云弄巧	462
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼	464
满庭芳·晓色云开	466
减字木兰花·天涯旧恨	469
踏莎行·郴州旅舍	471
千秋岁·水边沙外	473
好事近·梦中作	476
画堂春·落红铺径水平池	479
蝶恋花·欲减罗衣寒未去	482
生查子 ^① ·西津海鹢舟	485
六州歌头 ^① ·少年侠气	488



QIAN GU MING PIAN 千古名篇

石州慢 ^① ·薄雨初寒	492
忆仙姿·莲叶初生南浦	495



临江仙·梦后楼台高锁

——晏几道

作者简介

晏几道，字叔原，晏殊第七子。他在词坛上与其父并肩，合称“二晏”，也称“大小晏”，有《小山词》二百五十余首传世。他一生经历了由钟鸣鼎食到穷愁潦倒的巨大生活变化。仕途坎坷，个性耿介，不肯依傍权贵。所以他的词有着自己生平遭际的辛酸悲苦在内，更多一些感伤凄楚的音调。风格婉丽，擅长小令。

【题解】

由于个人独特的生活经历，晏几道对于那些“歌儿酒使”有着比较真挚的感情。他在词中经常抒写对她们的刻骨铭心的一往深情。这首词就是其中的一首，是为怀念歌女小□而作的。

【原文】

梦后楼台高锁①，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞②。



记得小□初见③，两重心字罗衣④。琵琶弦上说相思⑤。
当时明月在，曾照彩云归⑥。

【注释】

①“梦后楼台”二句：是说过去繁华不再，阒寂无人。这两句妙在“梦后”、“酒醒”四字，否则仅说楼锁、帘垂，便觉无味。②“落花人独立”二句：是袭用翁宏宫词原句，是承去年春恨句而来，以人独立、燕双飞作对比，突出写别后寂寞心情。③“记得小□”句：是回忆当时与歌儿相见，小□或即指歌儿□云。④两重心字罗衣：杨慎《词品》：“范石湖《驂鸾录》云：‘番禺人作心字香，用素馨、茉莉半天者著净器中，以沈香薄劈层层相间，密封之，日一易，不待花蔫，花过香成。’所谓心字香者，以香末篆成心字也。心字罗衣，则谓心字香熏之耳。或谓女人衣曲领如心字，又与此别。”⑤琵琶弦上说相思：李贺《冯小怜》诗有“湾头一
见小怜，请上琵琶弦”之句。⑥彩云：比喻美女，这里指小□。江淹《丽色赋》：“其少进也，如彩云出崖。”又李白诗：“只愁歌舞散，化作彩云飞。”

【赏读】

这首词上片写离别后的孤独和刻骨铭心的思念。因思念旧人而喝酒解愁，酒醒后的冷落景象更使人感到孤独悲苦。第三句“去年春恨却来时”交待了原因——与去年春恨重来有关。醒后去观看景色，映入眼帘的却是满地的落花，春燕双飞，心里更觉凄楚。

下片回忆与小苹初见时的美好情景以及分别时的情景。“两重心字罗衣”既写出人美，也含两心相印之意。人美，

情更美，怎能不使人思念至今？芽结拍二句“当时明月在，曾照彩云归”，既写出了当时分别时的情景，也暗示这彩云般的恋情也随着人的离去而烟消云散了，只留余恨绵绵无绝期。

这首词风格深婉，意境朦胧，深得吞吐腾挪之妙。陈廷焯评此词曰：“既闲婉，又沉着，当时更无敌手。”？穴《白雨斋词话》？雪



鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟^①

——晏几道

【题解】

这首词写的是词人与一位歌女久别重逢时的欣喜之情。作者以高度的艺术凝聚力将与恋人久别重逢的体验和感受真切感人的形诸笔端，曲折深婉，情韵浓厚。

【原文】

彩袖殷勤捧玉钟^②，当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风^③。

从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银□照^④，犹恐相逢是梦中。

【注释】

①这首词写的这个歌女可能是小晏在《小山词序》中所提到的他的朋友沈廉叔、陈君宠？穴龙？雪家的歌女莲、鸿、云几人中的一个，久别后偶然重逢，惊喜之余，写下了这首词。②彩袖：写歌女当年的妆饰，借指歌女。③舞低二句：言尽情歌舞，且时间长长、歌曲多多。④银□：银灯。

【赏读】

这首词上片描绘了当年初会时欢乐的场面，歌女殷勤劝酒和尽情歌舞，“我”拼命地痛饮，在狂饮狂欢中，不觉月亮已经渐渐地低沉下去了。一曲曲的歌，唱得太尽兴了，直到摇动的桃花扇也缓缓而停。作者淋漓尽致地刻画出当年歌舞的欢乐情景，令人回味无穷。

词下片写别后的相思之情和今日又喜得重逢。因相逢太让人激动了，怀疑是在梦中，忙端起银灯，仔细端详“你”的面容，怕这次重逢，仍是梦境。

这首词写的虽是男女恋情这一传统题材，但在艺术上却有独到之处：上片用色彩艳丽的字描写当年欢乐的场面，似实而虚；下片写重逢后的喜悦，似虚而实，虚实结合，充分表达了作者的多情、钟情、痴情。陈匪石评曰：“笔特天矫，语特含蓄，其聪明处固非笨人所能梦见，其细腻处，亦非粗人所能领会，其蕴藉处，更非凡夫所能口望。”？穴《宋词举》？雪同时这首词结构严谨，层次分明，波澜起伏，语言自然工丽，形象鲜明生动，故被列为宋金十大曲之一，当时曾广为传唱。



蝶恋花·醉别西楼醒不记^①

——晏几道

【题解】

这词表达的是词人对一位青楼女子的怀念之情。作者以今昔两种截然不同的境界，创造出一种孤寂凄凉的意境。表达了作者悲不自胜的感情。

【原文】

醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易^②。斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠。

衣上酒痕诗里字^③，点点行行，总是凄凉意。红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪^④。

【注释】

①上片写从追忆过去的离合之感到眼前的愁思不能入睡；下片写看着过去留下的种种旧迹，更加引起无限凄凉。②春梦秋云：化用其父晏殊《木兰花》“长于春梦几多时，散似秋云无觅处”词意，以春梦、秋云作比喻，抒发聚散离合无常之感。春梦，取其旖旎温馨而虚幻短暂。秋云，取其高洁

明净而缥缈易逝。用二者来喻美好而不久长的情事，是真切、形象而动人的。聚散：这里偏义于散，与上句醉别相呼应，再缀以“真容易”三字，好景轻易便散的感慨便显得非常强烈。③酒痕：指前面西楼宴饮时留下的痕迹。④红烛二句：化用杜牧《赠别二首·其二》“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”诗意。这里加重了渲染凄凉之意。

【赏读】

这首词上片写分别后的寂寞心情。开头三句“醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易”，直接抒发感慨。人生犹如春天的梦、秋天的云一样，聚合离散是那样的容易。作者是一位痴情人，作者痛惜轻易离别，“聚散真容易”饱含作者的满腹辛酸，故在分别的西楼上喝得酩酊大醉，醒来时回忆别时的情景已经模糊。“斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠”两句写深夜难寐，愁思绵绵。人有情而屏无情，悠闲地将一片翠色的关山展示在这个不眠人的面前。以屏的“闲”来反衬人的心烦意乱，更表达出了人的愁思之深。

词下片写作者在无限寂寥之中只能以饮酒做词的方式来排遣心中的孤寂。洒在衣上的点点酒痕，写在纸上的行行词句，看起来是那样的凄凉，连红烛也在这寒冷之夜徒自替它的主人垂泪。真可谓是泪眼看花，更添酸楚之情。

全诗寓情于景，情景交融，选择富有特征的景物，把缠绵伤感的情思表露无遗，有着极强的艺术感染力。



玉楼春·东风又作无情计

——晏几道

【题解】

这首词抒发了春残花落，留春无计的感伤。

【原文】

东风又作无情计，艳粉娇红吹满地①。碧楼帘影不遮愁②，还似去年今日意。

谁知错管春残事③，到处登临曾费泪。此时金盏直须深，看尽落花能几醉④？选

【注释】

①艳粉娇红：本为女子脂粉，代指美人，这里喻花之美。

②碧楼：犹玉楼，楼阁美称。这里指词人住地。不遮愁：挡不住看到落花引起的春愁：既愁花落，也愁自己青春逝去。

③错管：有多管之意，是词人自怨自悔，其意是说花落花残人力无法阻止，惜春伤春岂非多事？选表面看似怨悔，实为感伤。④此时二句：化用崔敏童《宴城东庄》“能向花前几回醉，十千沽酒莫辞频”？穴据《唐宋词鉴赏辞典》？雪与晏

殊《鹊踏枝》“门外落花随水逝，相看莫惜尊前醉”句意，表达自己深沉的惜春伤春之情。金盏，精美的酒器。

【赏读】

上片第一句直怨东风无情，吹得“艳粉娇红”纷纷坠地，这种惨淡的景象，“我”怎忍心看下去？选“碧楼帘影不遮愁，还似去年今日意”。但高楼垂帘又怎能遮住红销香减的春残景象呢？芽这种愁情，这种景象，又岂是“今日”才有，去年又何尝不是如此？选年年目睹，年年愁生，情深意苦。

下片写作者借酒浇愁，尽抒伤感之情。“谁知错管春残事，到处登临曾费泪”二句故意反说自己关心花落春残是多管闲事，实际上更表达出作者对春天的一片痴心。在这时候，“我”还是斟满酒杯，喝它个痛快，眼看着花儿就要落尽了，再醉还能醉几回？芽结尾以旷达收束，而这旷达中却包含着作者无计挽回、无法收拾的深悲和难以言表、难以抑制的情感。



清平乐·留人不住

——晏几道

【题解】

这是一首写一青楼女子挽留不住情人而生怨恨的词。如一特写镜头，刻画出了一位多情善感的女子形象。

【原文】

留人不住，醉解兰舟去。一棹碧涛春水路，过尽晓莺啼处。

渡头杨柳青青，枝枝叶叶离情①。此后锦书休寄②，画楼云雨无凭。

【注释】

①枝枝叶叶句：李白诗：“枝枝相纠结，叶叶竞飘扬。”

②锦书：书信的美称。李白《久别离》诗：“别来几春未回家，玉窗五见樱桃花。况有锦书家，工织使人嗟。”

【赏读】

词的上片刻画了一位多情的女子深情挽留自己的情人，情郎哥还是乘着醉意解开船的缆绳而去。这位女子恋恋不舍

地望着这只船航行在碧波荡漾的春水之中，越走越远，消失在一片浓郁的春景中。人消失了，可绵绵的情丝并没有因此而消失。紧接着下片就写了这位痴情女子望着空荡荡的渡口不忍离去以及此刻的心理。“渡关杨柳青青，枝枝叶叶离情”这两句充分表达了这位女子对情人爱得太深，离情别绪太浓，以致看到岸上杨柳的每一枝每一叶仿佛都充满了离愁。最后两句表面看来是绝情语，而恰恰是“爱之愈深，恨之愈切”的表现，正是怨极爱极的嗔怪之态。至此一位多情女子的形象跃然纸上。周济说得好：“结语殊怨，然不忍割。”？穴《宋四家词选》？雪

这首词采用对比的手法来写，一是上片写的是对方的举动，下片写的是自己的心理，两相比较，一个情浅，一个情深，更反衬出女子的痴情；一是美丽的春景与人的别恨进行对比，春景愈浓，愈能衬托女子的多情、男子的薄情。这首词语言清丽，明白如话，情意浓郁。清代冯煦评晏几道的词“淡语皆有味，浅语皆有致。”高度评价了小晏词工于言情的艺术成就。

