





24. 明 成化 青花錦地如意雲紋全盒

Chenghua period (1465~1487), Ming dynasty

Blue-and-white box of completeness with design of six cloud collar points of lotus sprays on ground of diaper patterns

高9.5公分、口徑22公分、足徑14.2公分

H 9.5cm, MD 22cm, FD 14.2cm

此器分爲盒蓋與盒體二部分，蓋面呈圓弧狀，中心繪一朵團花，外圍兩圈如意雲頭紋與一圈錦地八角紋，狀似交疊方巾、又似包袱紋；盒裡分爲七格，中間一格呈六邊形，其餘六格環繞一圈，狀似花朵，格底描繪各種折枝花卉，盒體外壁亦以錦地八角紋爲飾，器底的圈足寬深，圈足內書寫「大明成化年製」六字兩排雙圈楷書款。全器設計精巧而雅緻，相同的器物也曾出土於江西省景德鎮珠山官窯遺址中〔注〕。

〔注〕《景德鎮出土元明官窯瓷器》，圖287，“青花包袱紋錦果盒”。



27. 明 成化 青花纏枝花卉紋碗

Chenghua period (1465~1487), Ming dynasty

Blue-and-white bowl with design of floral scrolls

高6.5公分、口徑15.6公分、足徑5.3公分、深5.3公分

H 6.5cm, MD 15.6cm, FD 5.3cm, Depth 5.3cm

此器的口沿外敞，腹壁圓弧向下斜收，底部具有圓形的圈足，足內楷書青花「大明成化年製」雙線方框六字款。它的胎土細白，釉色溫潤，外壁用平等青料繪畫六朵纏枝花卉紋，圈足以青地白花為飾。紋飾輪廓用細筆勾勒而成，線條顏色較深；內部採用平塗法填色，並以外淺內深的色差區隔相鄰的花瓣與葉片，濃淡有緻的色澤變化產生層層相疊的立體感，使紋飾不因勾邊平塗法而扁平化。此器的造形精巧，青花呈色均勻柔和，質感明淨透徹，在白色地子的襯托下散發寧靜素雅的氣質，此一柔雅透徹的美感，正是成化青花瓷的特色。類似的造形紋飾可見於景德鎮珠山出土的明成化青花寶相花紋上〔注〕。

〔注〕《成窯遺珍》，圖78，“青花寶相花紋”。



清代青花瓷特徵

Characteristic of Blue and White in Qing Dynasty





50. 清 康熙 青花山水圖筆筒

Kangxi period (1662~1722), Qing dynasty

Blue-and-white brush holder with design of landscape design

高16公分、口徑19公分

H 16cm, MD 19cm

此器呈直口、直腹、平底、三矮足的造形，胎體細白，釉色溫潤，表面繪畫康熙時期常見的山水人物圖。近景處的山石嶙峋，山石間錯落著大大小小的樹木，一戶人家掩藏其中，後面還有層層的階梯引領著向後延伸的路徑，遠處以淡彩描繪的山巒拉出天高地闊的感覺。遠處則是高峻的山嶺，山石表面用側筆塗抹法填色，深淺不一的鈷藍顯得層次分明，不僅表現出個別山體的立體感，也在有限的篇幅裡呈現出山巒疊翠、曲徑通幽的景致。相同的筆觸在北京故宮博物院所收藏的清康熙青花山水人物圖棒槌瓶、青花山水人物圖鳳尾尊上都可以看到，是康熙時期青花彩繪的特殊筆法〔注〕。

〔注〕《青花釉裏紅·下》，圖15，“青花山水人物圖棒槌瓶”；圖28，“青花山水人物圖鳳尾尊”；圖29，“青花山水人物圖鳳尾尊”。





51. 清 雍正 青花纏枝花卉紋大盤

Yongzheng period (1723~1735), Qing dynasty

Blue-and-white large dish with design of stylized floral scrolls

高9.3公分、口徑41公分、足徑26.5公分、深6.7公分

H 9.3cm, MD 41cm, FD 26.5cm

此器的口沿外折，器壁作弧狀傾斜，底下有圓形的圈足，足底和足內無釉。盤體表面以纏枝花卉為主題，花朵有四瓣、六瓣及蓮瓣等不同的形狀，由花朵延伸而出的枝條纖細、葉片小巧，並以固定的分枝形態均勻分布，在繁密的布局中呈現穩定的規律。由於此器的青花紋飾是以上等浙江料繪製而成的，顏色藍中帶灰，色澤深濃處可以看到用重筆點畫而成的斑點，相同的紋飾也可見於北京故宮博物院所收藏的清雍正青花纏枝花紋梅瓶上，拘謹的線紋風格和人工點畫的筆觸技法，正是雍正時期模仿明代永宣青花的特徵之一〔注〕。

〔注〕《青花釉裏紅·下》，圖73，“青花纏枝花紋梅瓶”。





52. 清 乾隆 青花纏枝蓮托八寶紋大罐

Qianlong period (1736~1795), Qing dynasty

Blue-and-white large jar with design of stylized lotus scrolls and eight Buddhist emblems

高49公分、口徑19.5公分、腹徑37公分、足徑21公分
H 49cm, MD 19.5cm, AD 37cm, FD 21cm

此器呈敞口、束頸、斜肩、鼓腹下斂、圈足外侈之狀，器身兩側用貼塑法製成獸面銜環的鋪首裝飾，形體大而穩重。大罐用上等浙江料圖繪六層紋飾，由上至下依序為波濤紋、纏枝蓮紋、折枝花卉、蓮托八寶紋、變形蓮瓣紋及波濤紋等等。其中「蓮托八寶」是全器的主紋，紋內以上下兩層相互交錯的花朵和枝葉布滿器表，上層花朵分別承托輪、螺、傘、蓋、花、瓶、魚、盤長等藏傳佛教裡的八種吉祥物，器底書寫「大清乾隆年製」六字篆書款，是乾隆官窯的典型款式。

