



孙犁研究

SunLiYanJiuLunWenJi

论文集

刘宗武
编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

孙犁研究 论文集

刘宗武 / 编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

孙犁研究论文集/刘宗武编. —天津:百花文艺出版社, 2002

ISBN 7-5306-3207-8

I. 孙… II. 刘… III. ①孙犁—人物研究—文集
②当代文家—文学研究—中国—文集 IV. K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002626 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市武清县永兴印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2 字数 202 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—3000 套

定价:15.60 元

目 录

唯清纯始能持正 因正气更显清纯	秦兆阳(1)
——给孙犁同志的一封信	
向孙犁同志学习	魏 巍(3)
——在孙犁创作六十周年研讨会上的发言	
大道低回	徐光耀(8)
我读孙犁	从维熙(11)
——仅以此小诗呈献给八十大寿的吾文学启蒙之师	
一个有风格的作家	刘绍棠(13)
孙犁论	贾平凹(15)
孙犁和现在的时代	曾镇南(17)
论世、论事和论文	杨 劼(23)
——晚年的孙犁	
孙犁在新时期对文艺理论的贡献	李哲明(37)
真诚:孙犁现实主义文学之魂	张学正(53)

论孙犁的现实主义文学观	杨振喜(71)
读孙犁文论札记	山 梅(84)
《荷花淀》剖析	叶兢耕(88)
情感·人物·语言风格	傅 璜(97)
——读《白洋淀纪事》	
《芸斋小说》琐谈	金 梅(106)
“荷花淀”的清香和人生的劫难	刘慧英(113)
——《芸斋小说》浅读	
滴石之言	文 竹(127)
——读“芸斋主人曰”	
舍形取影 避实就虚	(台湾)刘淑尔(130)
——大陆小说名家孙犁	
孙犁的“光荣”意识	[日]杉本雅子 奚 献译(138)
——以抗战时期的作品为中心(孙犁研究之一)	
让我们也“烧进去”的作品	郭志刚(157)
——读孙犁近作	
孙犁“实录体”散文的艺术品格	梁大志(172)
一个思索着的读书人——孙犁	林 谷(184)
——读《耕堂读书记》随想	
借古说今	段 华(191)
——《耕堂读书记》小记	
大味必淡	肖复兴(195)
生命的年轮	肖复兴(198)
——读孙犁致徐光耀书简	
孙犁的诗	滕 云(201)

浅论孙犁的报告文学创作	侯 军(215)
孙犁对中国古典文学的见解和借鉴	傅正谷(231)
孙犁对同时代作家的评论	刘宗武(253)
孙犁怎样当编辑	罗维扬(263)
孙犁:1993 年病前病后	刘宗武(276)
编后记	(281)

唯清纯始能持正 因正气更显清纯^①

——给孙犁同志的一封信

秦兆阳

孙犁同志：

近接张学新同志电话，知你病重住院，不胜系念。多年来我因不爱行动，不爱写信，一直没有去天津看你，也极少给你写信，想起来深觉后悔。然而近年来你发表的许多短小文章，我偶然也看到过几篇。文章虽短，正气内涵，耐人咀嚼，亦可以想见人虽年老而精神风貌不老也，常令我既钦佩又自惭。

衷心祝愿你取得“背水一战”的胜利，争取在这个世界上多存在几年。你的劳动成果当然会长久存在，但“实体”的存在，活着，形象会更清晰，更有影响——是正气风范与清纯风范的影响。当今之此，多么需要这样的作家！

纸短情长，言不尽意。

敬祈

早日康复！

秦兆阳 1993年6月23日

上面这封信寄出后不久,又接到张学新同志的电话,说孙犁已经经受住了手术的考验,手术的效果很好,他的心情也很好。我放了心。事有凑巧,又恰好是孙犁文学活动六十周年之际,许多老同志正在为之举行庆祝活动。我本来也有很多话要说,但因眼病严重,不能写长文章,只好将上面这封信拿出来发表,并对信中未尽之意略作如下补充,以表示我对孙犁同志的友情和祝愿。

几十年来没有整过人,没有“左”旋右转,没有赶时髦浪头,没有偏离真理,没有趋附投靠,没有搞小圈子,没有拉选票争风头;常常能够头脑清醒地认识周围环境,因而能够自持自守;特别是,最近几年老而益壮,在混乱的文艺思潮冲击文坛之时,能够挺身而出,该说的就说……

这就是我在信中所说的,孙犁的正气和清纯的风范,唯清纯始能持正,因正气更显清纯。所有这些我都有事实根据,可惜不能详述。其实,所有这些都在他的作品和文章中有鲜明的反映——形成了孙犁特有的个性和韵味——几十年一以贯之。这就是孙犁同志的难能之处,可贵之处。

1993年7月25日

注释

- ① 标题为编者所拟。

向孙犁同志学习^①

——在孙犁创作六十周年研讨会上的发言

魏巍

孙犁同志是我的老战友,也是我尊敬和热爱的作家。他今年已经八十岁了,其创作生涯已有六十年的历史。他为社会主义的文学事业,辛劳耕耘了一生,可谓硕果累累,成就辉煌。今天由中国社会主义文艺学会和河北省文联为他举办作品研讨会,我以为是完全应该的,令人高兴的。尤其在当前的情况下举行,是很有意义的。它一定会给我们的文坛许多新的启示。我看到许多朋友都来了,使我特别感到欣慰。我祝这个会取得圆满成功,并祝孙犁同志早日恢复健康。

提起孙犁,我就不能不想起白洋淀,想起滹沱河,想起冀中平原,想起晋察冀英勇的人民和这块光荣的土地。同时也就很自然地想起许多的老战友,想起我们的友情,想起那个永远令人怀念的战斗年代。那时候人与人的关系,可以说是今天无法比拟的,彼此之间是充满着一种极其纯洁的同志关系之情,战友之情,兄弟之情。游击战争的环境,由于被敌人封锁、分割,几年也很难见一次面,但大家却心心相印,却关心着彼此的工作,彼此的成长和进步。谁发表了一篇好作品,大家都高兴,就立刻写文

章表扬，谁写了一篇有缺点的作品，大家也坦率地提出批评。谁在战地牺牲了，大家就痛惜不止。那时的文艺战线，真可称之为一条坚强的战线。我作为一个年轻的战士，就是生活在这种氛围里，成长在这种友情中。

我记得，在延安的时候，我曾把我写于1937年抗战爆发后的长诗《黄河行》寄给了何其芳。尽管我同这位已经成名的诗人从未谋面，但他却给我认认真真地回了一封长信，而且字迹是那样工整，使我深为感动。热情如火的诗人柯仲平的住处，是我常去的地方，他的诗人气质和作品都使我受到感染。艾青同志到延安的时候，我已经到敌后去了，也没有见过。但是丹辉同志将我写于1941年的《秋季反扫荡诗章》寄给他，他一直保存在身边，后来跋山涉水，千里迢迢来到晋察冀，整整经过一个解放战争，直到建国之后我们在北京见面才交还我，这件事怎么不使人感动呢！简直可说是文坛上的一段佳话了。田间和邵子南，我们在延安就认识了，来到晋察冀以后，关系更加密切。他们是我写诗的经常的关心者和鼓舞者。我的诗作《当黄槐花悄然飘落的时候》发表了，他们都来信或寄文章给以热情的鼓励。我的长诗《黎明风景》在《诗建设》上发表后，田间一直为我保存着这期刊物，直到现在仍珍藏在我的手里，成为我对这位诗人永远的怀念。

孙犁同志是我关系密切的朋友，他同样经常关怀着我。但我至今总想不起来我们第一次见面始于何时。那时候，他在晋察冀就很有名，不过他在冀中，我在冀西。当时在冀中的作家还有王林、梁斌、路一、徐光耀等同志。根据地开辟之初，孙犁就很活跃，除了写小说、散文，还为培养文学人才，写了《区村和连队的文学写作课本》，并与其他同志一起组织和编辑了《冀中一

日》的群众创作,受到群众的欢迎和同志们的赞美。大约是1939年,他被调到冀西晋察冀通讯社工作,我在他主编的《文艺通讯》上也发表过通讯一类的文章。他那时很积极,不仅在报刊上时常发表小说、散文,还写诗,写文艺评论,我和丹辉编的《诗战线》上,也发表过孙犁的诗。那时的文艺风气很好,除了彼此鼓励,也常提出同志式的批评。在孙犁的评论文章中,有一次我就看到举出了我一个过分欧化的句子,我当时也并不以为怪。我的长诗《黎明风景》发表后,孙犁和邵子南都写了长篇的评论文章,很可惜这些文章没有保存下来。1949年平津战役后,我奉命去参加改造一支起义部队的工作,说实话那种工作是很危险的,随时都可能发生意外。因此,在临行前我就将解放战争时期的诗稿交付给孙犁,后来孙犁为我亲手编印了一本诗集,题名《两年》,交上海文化出版社出版,这是我第一本铅印的诗集。解放战争后期,我参加了解放大西北的战斗远征去了,孙犁还写了《红杨树和曼晴的诗》来怀念我,这篇文章收入到他的文集里。这都是我念念不忘的。

我是孙犁的朋友,也是他的作品的热心读者。作为读者,我是很喜欢他的作品。他的作品优美,有浓郁的乡土色彩和那个战斗年代的时代色彩。读他的作品,就好像置身在冀中平原,一幅一幅都是动人的风俗画,使人不禁陶醉其中。这真是一种美的享受!但是,这决不是说他的作品缺少思想性,不,他是把他的思想性、倾向性,或者说共产党人的党性,深深地包容在优美之中了,或者说是融化在优美之中了。可以说他是把真善美不露痕迹地融合为一了。这正是孙犁作品的高妙之处。这样,就把一些无产阶级作家,尤其是初期无产阶级作家标语口号化的倾向和过于直露的缺点清洗无余,而大大地前进了一步。一

句话,孙犁的作品,真正做到了倾向性和真实性的统一,或者说党性与真实性的统一。这是孙犁在革命作家中令人瞩目的卓越成就。他的《荷花淀》等许多短篇小说,以及长篇小说《风云初记》和中篇小说《铁木前传》等等,都充分说明了这一点。

有人总认为,党性和真实性是对立的,思想性和艺术性是对立的,还举出一些著名作家的例子,说什么他们在参加革命前,作品是如何如何好,参加革命以后作品就不行了,或者说,解放以前其作品是多么优秀,解放以后就不行了。这种认识如果不是出于偏见,也是对作家的情况没有认真研究的缘故。的确有些作家在解放前写出了相当卓越的作品,解放以后的作品反而不如以前,其实这是由于作者对旧社会的生活和人物有相当深刻的理解,而解放以后对新的世界和新的人物,却比较陌生,缺乏理解和把握,因此作品就显得差些,其本质原因并非来自思想性与艺术性的对立。也存在另一种情况,就是作家本身的理解有误,认为插上一些政治口号就是政治性、思想性强,结果自然损害了作品。总之,党性和真实性,思想性与艺术性是完全可以统一的,没有搞好是作者存在着片面的理解或者是没有本事,不能埋怨问题本身。在这方面,孙犁的作品就为我们做出了榜样。

孙犁还有一个优点,他有自己独特的风格和自己的艺术追求,从不人云亦云,随波逐流。在政治上,他也不时“左”时右,忽“左”忽右,不随行就市,追逐时尚。因此他的许多作品都能经过历史的检验,成为传世之作。

孙犁为什么能取得这样的成就呢?

我以为有下列三个重要因素:

第一、是他的文学根基深厚。他对中外古典文学作品,尤其是对中国古典文学作品,以及五四以来的新文学作品和三十年

代的革命文学作品，都有刻苦的学习和研究，尤其对鲁迅的作品进行过认真地学习。

第二、是他生活的根基深厚。他一直生活在人民之中，对故乡的风土人物有深厚的感情和深刻的理解。

第三、是时代的影响。他成长在一个人民大觉醒的年代，并且积极参与了革命斗争。革命年代那些特有的东西，不能不有力地影响和培育着他。

如果再加上一点，那就是他特有的才华。他的确在文学上是个才华出众的人。我以为，如果没有以上这几个因素，就不会有今天的孙犁。其实，同时代的其他作家又何尝不是如此呢！

以上这几条，我想对我们今天的许多作家是会有启示的。如果我们不愿成为一个昙花一现的作家，向孙犁同志学习是有必要的。

综观孙犁在文学上的成就，可以说他是中国解放区文学最杰出的作家之一，在中国文学史上，也是五四新文学和 30 年代革命文学之后具有重要地位的作家。在某些方面，例如说在作品的民族化方面，群众化方面，以及语言上的成就，都有所发展。我想这种估价不算过分。

孙犁晚年，依旧笔耕不辍，写了大量散文、杂文和总结写作经验的文章，尤其写了一些坚持四项基本原则、针砭时弊的杂文，更为可贵。人说这是他创作生涯的第二个高峰期，我对此特别高兴。希望他的病早日康复，为人民再做贡献。

1993 年 7 月 11 日作

注释

- ① 收入本书，略有删节。

大道低回

徐光耀

孙犁从事文学活动 60 年了。作为一名文学工作者,作为与他同时代的人,想到他经历过的这段岁月,我在诸多感慨之余,更感到高兴和幸福。

孙犁 60 年的业绩,主要体现在新印珍藏本《孙犁文集》中。这朴素而精致的 8 巨册,3735 页文章,没有高呼狂喊、大言欺人之论,但其思想,其形象,其文风,其品格,其所表现的历史风云和社会人生,却有着怎样震动人心的力量啊。即使让不喜欢孙犁的人读读吧,他一生能遇到几个这样的作家呢?

我从来认为自己没有评价孙犁的能力,也没对他做过认真的研究,只是由于长期在孙犁文学氛围熏陶下习文,略有些粗浅体会,下面是我的几点直观感受。

其一,孙犁的创作一生,坚持现实主义一生。他这一生,道路是坎坷不平的,60 年来,文坛上变化急骤,颠簸动荡,有多少狂风暴雨的冲击啊,上点年纪的人大都经历过,可说是一言难尽。然而,我们看《孙犁文集》,不管是战争年代,土地改革,新中国成立后的历次运动,直到“文革”,他凡有所作,无不闪现着

鲜明的现实主义光芒,真可谓风雨不动,坚如磐石。他很早就主张,文学是离不开政治的,同时又以为文学最好离政治远一点。这后半句的论点,在一个时期内被视为大逆不道,使他担过不少忧虑。然而,近几年,在文学脱离政治之风刮得昏天黑地,看似难于抵挡的时候,他却更加坚定地认为:文学是离不开政治的,离开了,也就没有了文学的生命和前途。他惯于寂寞,又明知这样说不符合世人的喜好时尚,却决不随波逐流,而是秉笔直书,毫无犹豫,仗义直言。难道这不是忠于真理的浩然正气和英雄主义风骨吗?他常称自己“怯弱”,不过是对自己过严要求的反照罢了。

其二,孙犁有很扎实的社会科学理论素养。这一点,是作家在观察、体验、概括和表现生活的时候,能够站得高,看得远,使作品有深刻社会内容和思辨光辉的保证。孙犁读书很多,是个学者型作家,他非常敬佩鲁迅先生,一生以鲁迅为榜样,在这方面他也受到了鲁迅的影响。我们看,不论孙犁的小说、诗歌、理论、杂文;也不论是皇皇大著,或是简短的小品乃至书信,都是有蕴含,有寄托,文采清丽,精粹耐读的。这是他对社会大势,时代风貌,有了准确把握的反映,是思想深邃的表现。不像一些人的作品,一时很热闹,但时间稍久,便过不得自然淘汰之关了;即使勉强重印,也必随风修改才成。然而,《孙犁文集》中的作品,三十年、四十年、五十年以前的占数颇多,今天读来,依然新鲜深刻,切中时弊,可谓历久弥新,益增其价值。能达到这一境地,没有马克思主义根基,没有真学问,真是谈何容易!

其三,孙犁又是特别注重对美的追求的。他喜欢写妇女,尤善写少女,我想这是因为少女最美丽,最纯真,最能体现人之真善美的缘故。河北有幸,他为我们描画出多少纯朴善良、魅力长

存、具有浓厚冀中风情的妇女呀。孙犁形容自己说,他是“低声下气,卑躬屈膝,小心奉承”,以求得对她们的接近的。这就是作家的真诚。也只有这样的真诚,才会有那样的收获。

孙犁对美的追求是多方位多层次的,也是严酷的,对形式,尤其对语言,下过极大的功夫。凡写文章,从不苟下一字,必反复推敲,以至于能背诵下来才罢。即使为人作序也绝不轻下褒贬,胡乱溢美;务求真实准确,说自己想说的话。就是说,为了艺术的完整和社会责任,他不会做任何马虎迁就,苟同妥协的事,这体现着一个艺术家的完美心灵。也体现着孙犁的人品和文品,体现着一个真正的人的纯正和高尚。

总之,孙犁 60 年的道路,是光辉的,业绩是无可取代的,他的出现,实在是不只我们一代人的幸运。然而,正如他给一位友人的条幅所写:“大道低回,大味必淡。”60 年中的孙犁,从不曾有过“轰动效应”,更不曾大红大紫,倒是处在“受批判”或其边缘上的日子更多些。这或许正是他的人品和文品造成的吧?然而,我相信:时间是公正的,历史是不会辜负一切真正有贡献的人的。

1993 年 6 月 22 日于石家庄市

我 读 孙 犁

——仅以此小诗呈献给八十大寿的吾文学启蒙之师

从维熙

叶子和花朵落了
少了绿肥红瘦
秋天的树
洞穴里飞走了啼鸣之翠鸟
但那只只树眼
比三月的明眸深邃成熟
枝杈挽住的红颜去了
人生的戏剧并未谢幕
秋天的树
腹地又多了一圈年轮的圆弧
像怀胎十月的产妇
新婴正在子宫中骚动欲出
无须感伤秋山已如脱发老僧
多少感悟人生的故事
弯曲如弓
延伸在它沟壑般的额头