

《语文报》

社长蔡智敏

主编

全新全译

高中文言文全解

释义 + 赏析 + 充分练习

新课标
(人教版)



YZLI0890141474



山西出版集团
山西教育出版社

全新全译

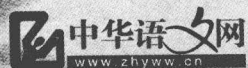
高中文言文全解

释义 + 赏析 + 充分练习



新课标
(人教版)

山西出版集团 山西教育出版社



将获取更丰富的文言文学习资料

图书在版编目(CIP)数据

全新全译高中文言文全解: 人教版/ 蔡智敏主编; 卢燕秋, 薛建萍, 王晶编写.
—太原: 山西教育出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5440-4793-7

I. ①全… II. ①蔡… ②卢… ③薛… ④王… III. ①文言文—高中—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 049749 号

全新全译高中文言文全解

语文报社
中国驰名商标



首页



教师频道



学生频道



资源



博客



报社产品

报社简介 报社动态 重磅活动 报社专题 征稿启事 编辑计划 投稿邮箱 订阅指南 网上订报 广告业务 电子杂志
稿件查询 获奖查询 部门电话 报社机构 报社领导 报社荣誉 报社大事 名人题词 电子样报 业务培训 建议投诉

主编 蔡智敏 编写 卢燕秋 薛建萍 王晶
网络总监 邓静

获得更加丰富语言学习资源, 请点击中华语文网名师博客

于漪 余映潮 唐建新 胡明道 程红兵 尤立增 蒋念祖 顾之川
张玉新 董一菲 李震 冯为民 刘湘玉 肖家芸 朱昌元 吴泓
王大绩 潘克勤 程韶荣 王鹏伟 曾宪一 严华银 张银华 陈绍兰
黄正瑶 郭惠宇 曹兴戈 卞东华 丁卫军 尤屹峰等 (排名不分先后)

出版人	荆作栋	地址	太原市水西门街馒头巷7号
出版策划	苗补坤	发行电话	0351-4191526 2024348 传真
发行总监	张小平	印装	山西新华印业有限公司
责任编辑	薛海斌	版次	2011年6月第1版
助理编辑	王晶	印次	2011年6月山西第1次印刷
复审	邓吉忠	开本	889×1194 1/16
终审	张沛泓	印张	17.25
装帧设计	王耀斌	字数	527千字
内文排版	闫肖肖	印数	1-5000册
印装监制	贾永胜	书号	ISBN 978-7-5440-4793-7
出版	山西出版集团·山西教育出版社	定价	32.00元

本书封面以及内文所采用的图片出版策划人已向“深圳超景图片公司”支付使用费。敬请有关著作权人与之联系索取其稿酬。

迈向宝藏之门

近年来,不断有用文言或半文半白的文字写作高考作文,而得满分者。如2001年江苏考生的《赤兔之死》,以《三国演义》式的浅易文言文新编了赤兔马的故事,立意切题,语言老到,一时广受赞许。2003年北京考生的《转折》一文,议论纵横,挥洒自如,作者直言“文言是我作为一个现代人对古代人怀着敬仰的回顾,是对他们精神的继承”。2003年陕西考生的《吊屈原赋》,2007年成都考生的《智士程济小传》,2007年浙江考生的《吊李白歌并序》,从形式上看,或拟小赋歌行,或仿《聊斋志异》,不乏异趣。从内容上看,无论抒情还是叙事,都表现了突出的文言功底,丰富的文化知识,深邃的思想情感,成为满分作文,当之无愧。2009年考场上,湖北考生写出的《站在黄花岗陵园的门口》一文,全文有小序,有后记,主体为古体诗,文思浩荡,情感充沛,显示了作者出色的古诗文功底,因而被誉为当年最牛的满分作文。当然,可以举出的例子不只于此。从这种现象至少可以得出几点结论:

其一,即便是白话文早已推行了很久的今天,虽然对于大部分人来说,以白话文作为书面表达方式已经是不言而喻的事情,但是热爱文言文的青年学生仍然大有人在。这正如白话文早已成为主要的写作方式以后,一些大学者仍然在用精彩的文言文写作一样,我们不能简单地将考生的这种写作方式归结为一种标新立异以显示自己语文能力的做法,而应该从中感受到这些学生对这种传统雅言的热爱。

其二,如果在热爱的基础上真正愿意下点儿功夫,今天的青年学生是完全可以学好文言文的。

其三,用文言文也并不是不可以表达当代青年的思想感情。当然,我绝不是也不想提倡大家都用文言文来写作。我们宽容局部的存在,不等于同意整体的倒退。

应不应该下工夫学好文言文?答案是不言而喻的。这并不是因为我们的中考或高考时总要考文言文,而且有比这个理由更为重要得多、也更具有根本性意义的理由存在着。那就是:学好文言文,将使你掌握一把通达文化宝藏和精神宝藏的金钥匙。有了这把钥匙,将使你的的人生更广阔,更雄健,更富有诗意。

自有文字可考以来,我们中华文明数千年的历史,我们文明的核心内容——那些最重要的精神产品,绝大部分是以文言文记载下来的。这是一个巨大无比的矿脉。在这矿脉中,隐藏着无数的宝藏。这宝藏可以是知识的源泉,也可以是思想与情感的源泉。它是我们中华民族的精神之源。你无法彻底走出这绵延已久的传统,你会不知不觉地受这传统的影响和浸润,你会自然而然地从这传统中吸取生活的力量。

阅读,尽可能地多阅读和背诵文言作品,我以为是学好文言文最佳的途径。就这一点来说,和学好白话文没有太大的区别。但文言文和白话文相比,有它自己的表达方式,也有它自己的词语系统和语法习惯,所以我们学习文言文首先要解决的是能够读懂的

问题。只有读懂了,我们才能进入那座无边无际的文化宝藏之中。只有读懂了,我们才能真切地感受那宝藏中所存在的秀美与壮丽,深邃与博大,浑厚与刚烈,旷远与委婉。

读懂,这是我们学习文言文的第一目标。

多年来,在语文教学中,文言文的教学一直是一个难点,很多优秀的老师和语文教学研究方面的专家,创造了各种各样的教学方法,对于提高文言文的教学效果,都不无益处。但说到底,也并没有人找到过一蹴而就的捷径。要想学好文言文,还是需要脚踏实地地下工夫。

我们需要认真积累语言知识。古代汉语的许多词语,与现代汉语有意义和用法上的区别,不掌握这种区别,不了解这些词语在古代汉语中的特别意义,就很难读懂文言文。而词语的积累是一点点完成的,因此必须有耐心和毅力。

当然,我们不能仅仅停留于词语的阶段。词语仅仅是符号,是我们通达其本真的思想与情感大厦的通道。我们需要学会深切地品味其思想,感悟其情愫。我们需要学会分析,因为很多伟大的典籍是那么幽深、博大、丰富。我们需要从字句的幽径,深入到思想和情感的大厦之中。只有当我们置身于这宽广的大厦之中时,我们才能实现与古哲先贤的精神沟通,我们才能展开跨越时间与空间的对话。只有通过这种对话,我们才能真正实现对于传统的理解,对自己的超越。我们才能实现我们学习文言文的终极目标。

我们的思想宝藏峰峦无数,我们的文化典籍浩如烟海。但我们不必惊惧也不必感叹。我们可以踏踏实实、一步一步地走近它。

第一步,从我们的课文开始。

我们课本中的文言文,是专家们从无数的优秀作品中为我们挑选出来的。这些作品全部是文采斐然、章法谨严的典范之作。学好了这些诗文,就等于迈上了通向文言文这一巨大的文化宝藏的第一级台阶。

本书的编辑目标正是要帮助你学好这些课文的。

由于职业和工作的原因,我过去也主编过不少语文学习的辅助读物,绝大多数都是自己亲自策划和组织作者编写的。这次却并不如此。本书是出版社的朋友策划的。策划者要求我做主编,我只好照办。不过本着对读者负责的精神,我还是认真研究了编辑体例,阅读了部分书稿。我感觉本书的编辑体例十分周详。每一篇作品均有作者作品简介、学习目标导读、原文对照释义、写作方法赏析、课后充分练习等五大板块。在“原文对照释义”时,不仅有注释与对译,且有旁批,这对读者理解原文的写法,把握其思想脉络,提高分析能力,很有好处。在课后充分练习部分,不仅有基础积累,课内品味,且有“体验高考”的小栏目。这不仅是一种实用性的训练,也对深化文章的理解有很大的益处。总的来说,本书的目的就是帮助读者全方位地、透彻地理解这些典范的课文,提高文言文学习水平。我以为,如果能认真阅读,深入领会,肯定会有很大的收益。

对于有心者,也许这正是一把真正的金钥匙,愿你拿着它,迈向宝藏之门,走上成功之路!

必修1

1 沁园春 长沙	毛泽东	1
2 烛之武退秦师	《左传》	6
3 荆轲刺秦王	《战国策》	12
4 鸿门宴	司马迁	21

必修2

1 《诗经》两首		31
氓		31
采薇		33
2 离骚	屈原	39
3 孔雀东南飞 并序		45
4 诗三首		58
涉江采芙蓉	《古诗十九首》	58
短歌行	曹操	59
归园田居 (其一)	陶渊明	61
5 兰亭集序	王羲之	66
6 赤壁赋	苏轼	73
7 游褒禅山记	王安石	80

必修3

1 蜀道难	李白	86
2 杜甫诗三首		92
秋兴八首 (其一)		92
咏怀古迹 (其三)		93
登高		94
3 琵琶行 并序	白居易	98
4 李商隐诗两首		107
锦瑟		107
马嵬 (其二)		108
5 寡人之于国也	《孟子》	113
6 劝学	《荀子》	118
7 过秦论	贾谊	123
8 师说	韩愈	133

必修4

1 窦娥冤	关汉卿	139
2 柳永词两首		153
望海潮 (东南形胜)		153
雨霖铃 (寒蝉凄切)		154





3 苏轼词两首	159
念奴娇 赤壁怀古	159
定风波 (莫听穿林打叶声)	161
4 辛弃疾词两首	165
水龙吟 登建康赏心亭	165
永遇乐 京口北固亭怀古	167
5 李清照词两首	171
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	171
声声慢 (寻寻觅觅)	172
6 廉颇蔺相如列传	司马迁 176
7 苏武传	班 固 187
8 张衡传	范 晔 197

必修5

1 归去来兮辞 并序	陶渊明 204
2 滕王阁序	王 勃 211
3 逍遥游	庄 周 220
4 陈情表	李 密 226

附录1

精选历年高考文言文高分作文

赤兔之死	江苏考生 232
转折	北京考生 233
吊屈原赋	陕西考生 234
玲珑	福建考生 235
语文，心中的一泓清泉	
——乐语文赋	江西考生 236
智士程济小传	成都考生 237
吊李白歌并序	浙江考生 238
站在黄花岗陵园的门口	湖北考生 239
士运论	福建考生 240
大同世界，焉能忘本？	山西考生 241

附录2

常见文言代词	242
常见文言虚词	242
常见复音虚词	246
常见古今异义实词	248
常见偏义复词	250
高中常见通假字	251
词类活用一览表	253

参考答案

课后充分练习	257
--------------	-----

1 沁园春 长沙

毛泽东

作者作品简介

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人，现代伟大的政治家、理论家、军事家，著名的诗人、书法家。毛泽东是中国人民的伟大领袖，是中国共产党第一代领导集体的核心。在长期的革命实践中，他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展，为中国各族人民解放事业的胜利，为中华人民共和国的诞生和中国社会主义事业的发展，建立了不可磨灭的历史功勋。毛泽东诗词反映了中国革命曲折而豪迈的历史进程，具有丰富的历史内涵和乐观的革命情怀。

这首词作于1925年，当时国共两党统一战线已经确立，革命运动蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南的农民运动。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。该词借景抒情，表现了诗人以天下为己任，蔑视反动派、改造旧世界的战斗精神。



学习目标导读

- ① 背诵这首词，积累毛泽东诗词中的相关名句。
- ② 通过比较阅读的方式，理解诗词的表现手法，把握词作的主旨。
- ③ 通过人情入境的朗读，感受毛泽东以天下为己任的革命使命感和远大抱负。

原文对照释义

独 立 寒 秋 ， 湘江北去，橘子洲头 。 寒秋：深秋，深秋，我独自站立在橘子洲头，望着浩荡的湘江水向北方奔流而去。 晚秋。橘子洲：又名水陆洲，在长沙城西面 看 万山红遍 ， 层林尽染 ； 漫江碧透 的湘江中，以盛产橘子著名。 看两岸的群山已被经霜的枫林染得通红；碧绿透明的江 ， 百 舸 争 流 。 尽染：此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染 鹰击 水中，无数的船只竞相急驶。 霜林醉”句意。舸(gě)：大船。这里泛指船只。 雄鹰在广 长 空 ， 鱼 翔 浅 底 ， 万类 霜 天 竞 自 由。 阔的天空中展翅飞翔，鱼儿在清澈的水底自由遨游，万物都在明媚的秋光中自由地竞相生长。 击：搏击，这里形容鹰飞得矫健有力。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼儿 怅 寥廓 游得轻快自由。万类：万物，指一切生物。霜天：指秋天，即上文“寒秋”。 面对辽阔

♣ 开头点明时间、地点和人物。

♣ “看”字总领七句，浓墨重彩地描绘了秋景。

_____, 问 苍 茫 大 地, 谁 主 沉浮? [怅: 原意是失意
无际的宇宙, 问辽阔辽远的大地: 是谁在主宰着世间万物的盛衰沉浮?] 的意思, 这里用
来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。寥廓: 指宇宙的广阔。苍茫: 旷远, 迷
茫。主: 主宰。沉浮: 起伏升降, 常比喻社会或个人的起落盛衰。这里指盛衰。]

携 来 百 侣 曾 游 。 忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。

当年, 我曾和许多朋友在此聚会畅游。此刻, 不由得回忆起过去许多不平凡的岁月。

[携来: 挽, 牵。来, 语气词, 无实义。百侣: 很多的伴侣。侣, 这里指同学。] 恰
[百, 指多。峥嵘: 本指山的高峻, 此处意谓不平凡、不寻常。稠: 多。] 那时, 我们正值

同学少年, 风 华 正 茂 ; 书 生 意 气 , 挥 斥 方 遒。 [恰: 刚好。风华: 风采,
青春年少, 神采飞扬, 才华横溢; 同学们意气奔放, 劲头正足。] 才华。茂: 丰满茂盛。

意气: 意态气概。挥斥: 奔 [指点江山 , 激 扬 文 字, 粪 土 当 年 万 户 侯
放。遒 (qiú): 强劲有力。] 评论国家大事, 写出激浊扬清的文章, 把当时的军阀官

_____。 [指点: 这里是评论之意。江山: 指国家。激扬: 激浊扬清, 抨击恶
僚看得同粪土一样。] 浊的, 褒扬清明的。粪土: 名词作动词用, 视……如粪土。万户

侯: 食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户, [曾 记 否, 到 中 流
指侯爵封地内的户口, 他们要向受封者交租税, 服劳役。] 还记得吗, 那时我们在湘江

击 水 , 浪 遏 飞 舟? [中 流: 江心水深流急的地方。击水: 指游泳。]
中搏击风浪, 激起的浪涛可以阻止一切飞舟? [遏 (è): 阻止。飞舟: 如飞之舟, 言其迅速。]

♣ 由眼前景物推及
茫茫宇宙, 并发出慷
慨诘问。

♣ “恰”字总领
七句, 形象地概括了
早期革命者的精神风
貌。

♣ 结尾“遏”字
生动传神, 形象地比
喻了早期革命者的英
雄气概。

写作方法赏析

① 融情于景, 情景交融

上片写景, 但景中含情。词的开头三句, 把读者直接带入高远的深秋意境中。“看”字以下七句, 极写秋之美景, 诗人从山上、江中、天空、水底选取典型景物来写, 远近结合, 动静相映, 描绘出一幅生机勃勃、绚烂缤纷的湘江秋景图, 充分显示了作者广阔的视野。“万类霜天竞自由”一句对寒秋严霜下万物蓬勃活跃、奋发自强的情状, 作了富有哲理性的概括。紧随其后笔锋陡转, 化景为情, 向苍茫大地发出激昂慷慨的诘问。至此, 作者笔下那绚丽明艳的秋景与作者昂扬激越的感情和乐观豁达的精神已融为一体。下片写情, 而情中有景。尤其是最后三句, 诗人忆起当年以“击水”之“浪”去遏阻“飞舟”, 这是何等的英雄气魄, 形象地表达出一代革命青年的凌云壮志。

② 用语精当、形象

本文用语精当, 极富表现力。如“万”字写出了群山重峦叠嶂之态, “遍”字描绘出深秋树叶红得彻底之貌, “漫”字写出了江水满溢之状, “翔”字描绘出游鱼在水中轻快自如, 像鸟一样盘旋的情态。

课后充分练习

基础积累

- 1 下列加点字词的注音、解释有错误的一项是 ()
- A. 百舸(gě) 橘子洲(jú) 遒劲(强劲有力) B. 峥嵘(zhēng róng) 携(xiē) 遏(è)
- C. 漫江(满) 寥廓(liáo) 挥斥(斥责) D. 恰(正当) 怅(chàng) 稠(多)
- 2 下列句子有错别字的一句是 ()
- A. 毛泽东诗词最大的特点就是豪迈、雄壮，这是和诗人的壮阔胸襟相联系的。
- B. 《沁园春 长沙》与《沁园春 雪》两诗结构相似，意境相近，都体现了作者开创一番辉煌革命事业的伟大抱负。
- C. 毛泽东的诗词为千万读者所喜爱，是因为其既有着极强的艺术性，也有着深邃的思想内含。
- D. 毛泽东作为一代伟人，其诗词达到了极高的水平。
- 3 下列诗句朗读节奏有错误的一项是 ()
- A. 问/苍茫/大地，谁主/沉浮 B. 携来/百侣/曾游。忆/往昔/峥嵘岁月/稠
- C. 指点/江山，激扬文字，粪土/当年/万户侯 D. 看/万山/红遍，层林/尽染
- 4 下面关于文学常识的表述，有误的一项是 ()
- A. 词是我国古代的诗体，它可配乐演唱，句式长短不一，又名长短句、曲子词、乐府等。
- B. “沁园春”是词牌名，它规定了一首词的字数、平仄、押韵等。“长沙”是词的标题，它揭示了词的内容。
- C. 按字数的多少，词可分为小令、中调和长调。以是否分段来划分，词又有单调、双调、三调、四调的区别。
- D. 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。

课内品味

阅读下文，回答问题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

- 5 解释下列词语的意思。
- ① 漫江：_____，霜天：_____。
- ② 粪土：_____，用法是：_____。
- ③ “沉浮”同_____意思相近，这里指：_____。
- ④ “万户侯”本义是：_____，这里指：_____。
- 6 对这首词中词句的解说，不正确的一项是 ()
- A. 上片“看”字是领字，它领起了“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。下片起到领起作用的字是“忆”字。

- B. “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，这里的“寥廓”，原意是广远空阔。这里用来描写宇宙之大。
C. “忆往昔峥嵘岁月稠”，“峥嵘”原指山势高峻的样子，这里引申为不平凡的意思。
D. “挥斥方遒”，挥斥，奔放。方，正。遒，强劲，有力。这句意思是说热情奔放，劲头正足。

7 对上片的第一个整句（即“独立……头”）的分析，不正确的一项是 ()

- A. “独立寒秋”是一个倒装性的句子。
B. 从语意来看，第二和第三个句子的先后关系应该倒过来。
C. 开头的三个分句点明了时令、地点、人物，点明了特定的环境。
D. 描写了湘江壮美的景色。

8 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这三句的意思解释最准确的一项是 ()

- A. 面对辽阔无际的宇宙，诗人思绪万千：广阔无垠的大地呀，谁才是主宰你命运的真正主人呢？
B. 面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地，诗人焦躁地思虑着：中国的革命由谁来掌舵呢！
C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题，表达出诗人愤恨不平的心情。
D. 通过对湘江深秋景象的描绘，即景生情，提出了革命领导权的问题。

9 “万山红遍，层林尽染”使人联想到杜牧《山行》中的两句诗：“_____，_____。”

10 将“鹰击长空，鱼翔浅底”中的“击”“翔”分别改为“飞”和“游”，其表达效果发生了怎样的变化？

11 下列对这首词的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 诗人用“独立”起笔，一方面是实写，另一方面也同下片的“百侣”相呼应，以便触景生情，从容地展开下片的回忆。另外也奠定了这首词深远、广阔、深沉的基调。
B. 作者在湖南第一师范读书时，曾经和许多共同从事革命活动的同学一起来橘子洲游览，他们评论国家大事，并写下了批判黑暗社会、宣传革命真理的文章。
C. “谁主沉浮”由上文的俯观游鱼，仰看飞鹰，思考究竟是谁主宰着世间万物的升沉起伏。这句话在这里可以理解为：在这军阀统治下的中国，到底应该由谁来主宰国家兴衰和人民祸福的命运。
D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，刻画了一批奋发有为的青年知识分子激流勇进的精神，直接地回答了上文“谁主沉浮”的问题。

●●● 体验高考

阅读下文，回答问题。

(一) 忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

12 对这首词中词句的解说，不正确的一项是 ()

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”，“烈”，猛烈，强劲。“长空”，广阔的天空。“霜晨”，有霜的清晨。
B. “马蹄声碎，喇叭声咽”，“咽”本意是声音因梗塞而不顺畅，这里用来描写军号声在清晨的寒风中听起来时断时续，呜呜咽咽。“咽”在这里读“yè”。
C. “雄关漫道真如铁”，“雄关”，雄伟险要的关口，这里指娄山关。“漫道”，不受约束地说，随便地说。“真如铁”，真像钢铁铸成的那样牢不可破。

- D. “而今迈步从头越”，“从头越”，表面是说红军从山头上越过。深层含意是指革命遭受挫折，在遵义会议以后，革命斗争要重新开始跨越艰险，夺取胜利。

13 下列对这首词的分析鉴赏，不正确的一项是

()

- A. “西风烈，长空雁叫霜晨月”，这两句极为精练传神，不但交代了红军进军娄山关的时间、气候和环境，而且为下面进军的壮行渲染了气氛。
- B. “马蹄声碎，喇叭声咽”，这里“碎”字表现了马蹄踏在结了霜冻的岩石上发出的细碎、杂乱的声音，“咽”字表现军号声在寒冷的西风里抖动振荡，时高时低，时断时续，犹如气咽难喧的实况。用字之妙，深得词学家赞赏。
- C. “而今迈步从头越”的深刻内涵是：虽然革命力量被“右”倾错误葬送殆尽，但我们要以遵义会议为新的起点，再从头走起，走向长征的胜利，走向革命在全国的胜利。
- D. 词中晨景雄浑凄清，黄昏景色壮阔悲凉，加上行军的艰难和战斗胜利后豪迈之中兼有的历史沉重感，构成了深沉厚重、悲壮慷慨的意境，十分耐人寻味，具有英雄史诗般的格调。

(二) 水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。子在川上曰：逝者如斯夫！

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

14 下面对诗句的解说，不恰当的一项是

()

- A. “万里”和“极目”两句表现了诗人宏伟的气魄和开阔的胸怀。
- B. “不管”和“胜似”两句，运用了对比的手法，进一步表现在风浪中游泳的轻松自如，抒发了迎击风浪、激流勇进的革命精神。
- C. “子在川上曰”的“子”即指诗人自己，他在感叹：“多么美好的滚滚长江啊！逝去的光阴像这流水一样啊！”
- D. 下片结尾联想神女，运用衬托的手法，赞颂社会主义建设的伟大成就和光辉情景。

15 “截断巫山云雨”中的“巫山云雨”是指

()

- A. 巫山上的云和雨
- B. 长江上空的云和雨
- C. 长江上游的水
- D. 巫山神女早为云，暮为雨

16 下列对这首词内容的分析，不正确的一项是

()

- A. 诗人通过写在长江中游泳的感受，抒发了迎着大风大浪前进的革命豪情，讴歌了我国人民改造山河、建设祖国的伟大业绩。
- B. 诗人在这首词中，引用古语揭示事物发展的规律，借用神话歌颂祖国的变化。
- C. 词的上片写游泳，下片写改造长江的宏伟图景。
- D. “神女应无恙，当惊世界殊”中的“神女”即巫山神女，作者希望巫山神女健在，也来分享社会主义的成果。

必修 1

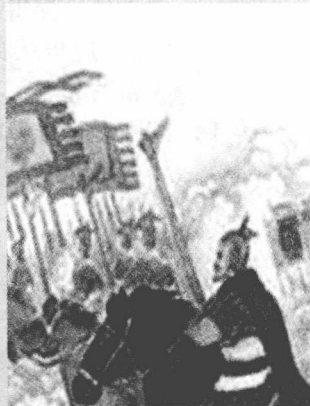
2 烛之武退秦师

《左传》

作者作品简介

本文选自《左传·僖公三十年》。《左传》是我国最早的一部长于修辞的史学著作，也是我国第一部叙事详细完整的编年史著作，为“十三经”之一，相传是春秋时期鲁国的史官左丘明所作。《左传》是以《春秋》记事为纲的编年体史书。相传，孔子作《春秋》，左丘明为之作传，因此，《左传》又名《春秋左氏传》。《左传》记事比《春秋》详细而具体，起于鲁隐公元年（前 722），终于鲁哀公二十七年（前 468），记述了春秋时期各国内政、外交、军事、经济、文化等方面的史实，展现了风云变幻的春秋时期的社会历史面貌，具有极高的史学价值。

《左传》长于叙事记言，记事精确清楚，详略得当。对话从容委婉，意味深长。语言艺术高超，往往是寥寥数句，便能使读者如见其人，如闻其声。清人朱彝尊颇为推崇该书，言：“左氏之作，史之极也。文采若云月，高深若山海。”



学习目标导读

- ① 了解《左传》的文学知识，掌握文中出现的实词及虚词的意义和用法。
- ② 体会烛之武说服秦伯的方法，认识烛之武机智善辩的外交才能。
- ③ 学习古人国难当头，临危受命，不避险阻的爱国主义精神。

原文对照释义

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。[晋侯、秦伯：指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。以：因为。于：对。贰(èr)：数词活用为动词，从属二主。]

晋军函陵，秦军汜南。[军：进驻，驻扎。汜(fàn)南：晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。汜水的南面，与函陵皆属郑地。]

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。[言于：对……说。]辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能為也已。”[辞：推辞。犹：尚且。为：公。]公从之。[公：郑文公。]辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能為也已。”[辞：推辞。犹：尚且。为：公。]公从之。[公：郑文公。]

♣ 交代了晋、秦围郑的形势，既点出了战事爆发的原因，又为下文“烛之武退秦师”埋下了伏笔。

♣ 写烛之武临危受命。对话部分充分展示了烛之武的智慧。

曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑说：“我没能及早重用您，如今事情危急了才来求您，这是我的过错。然而（如果）郑国亡，子亦有不义焉。”许之。灭亡了，对您也有不利啊。”（烛之武）这才答应了郑文公。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。郑国已经知道要灭亡了。倘若灭掉郑国而对您有好处，那我怎么敢冒昧地（拿这件事）来麻烦您。

缒(zhuì)：用绳子拴着人（或物）从上往下送。既：已经。执事：办事的官吏，这里是对对方的敬称。越国以鄙远，越过晋国把远方的郑国作为秦国的边界，

君知其难也。焉用亡郑以陪邻？鄙：边邑。此处活用动词。您知道这是困难的。您何必要灭掉郑国而增加邻国的土地呢？词，以……为边邑。远：

指郑国。焉：为什么。邻之厚，君之薄也。若舍郑，那么。陪：增加。邻国的实力雄厚了，秦国的实力就相对削弱了。如果放弃灭亡郑国，

以为东道主，行李之往来，把（它）作为东方道路上（招待过客）的主人，秦国的使者往来经过，（郑国可以为他们）

共其乏困，君亦无所害。舍：放弃。行李：出使的人，使供应缺乏的东西，这对您来说，也没有什么害处。者。共(gōng)：同“供”，供给。

且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济况且，您曾经对晋文公有恩惠，他也答应给您焦、瑕两地，（可是他）早晨刚刚渡河（归晋），

而夕设版焉，君之所知也。尝：曾经。为：给予。赐：恩惠。济：渡河。晚上就在那里筑城拒秦，这是您知道的。设版：修筑防御工事。版，筑土墙用的夹板。

夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若那个晋国，哪里有满足的时候？他已经把郑国作为东边的疆界，又要扩张西边的疆界，如

不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”果不损害秦国，它到哪里去夺取土地呢？损害秦国而有利于晋国，希望您多多考虑这件事。”

厌：满足。封：疆界，这里用作动词。焉：哪里。阙(quē)：使动用法，侵损，削减。唯：句首语气词，表示希望。秦伯说，与郑

人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。说：通“悦”。国签订了盟约。并派杞子、逢孙、杨孙帮郑国守卫，就班师回国了。戍：戍守。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。子犯请求袭击秦军，晋文公说：“不行。如果没有那个人的帮助，我就不会有今天。

因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱借助了别人的力量而又去损害他，是不道德的；失去自己的同盟国，是不明智的；用冲突

易整，不武。吾其还也。”亦去之。微：假如没有。来代替联合，是不勇武的。我们还是回去吧。”于是晋国的军队也撤离郑国。夫人：那人，指

♣写烛之武说服秦伯。主要从以下四个方面来写：“亡郑”“陪邻”，于秦有害；“舍郑”有利；晋忘恩负义；晋强后必“阙秦”。这是文章最精彩之处。

♣烛之武的言辞，具有撼人的逻辑力量，令人信服。

♣写晋国撤军，郑国得救。本段从侧面表现了烛之武善于辞令的特点。

秦穆公。因：依靠。敝：损害。与：结交，亲附。知：通“智”。武：指在使用武力时应具有的道义准则。其：表商量或希望语气，还是。去之：离开郑国。

写作方法赏析

① 结构严密，前后照应

文章虽然篇幅短小，但结构十分严密，事件交代得十分清楚，能够处处注意伏笔与照应。文章一开始便交代了晋、秦围郑的原因是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突，这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔。“夜缒而出”照应了开头的“秦、晋围郑”“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版”和“微夫人之力不及此”，又照应了上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，这就为秦、郑联盟提供了条件。这样行文，使文章有头有尾，相互照应，结构十分严谨。

② 起伏跌宕，曲折有致

这篇文章虽然是一篇说理性文章，但写得波澜起伏，毫不呆板。如：大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏着一把冷汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，力挽狂澜于危急之际，谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋文公讲了一套“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。情节有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

③ 辞令出色，说理透辟

本文说辞重在说理，用语委婉曲折，面面俱到，步步深入，句句打动对方，具有很强的说服力。烛之武的说辞中，对秦伯共用了八次“君”字，都是替秦考虑，不为己谋，在有意无意之间，离间了晋、秦联盟，使秦伯不但高兴了，而且还帮助守卫郑国，其辞令之妙，不可谓不成功。本文被清人誉为“第一篇反间文字”。

课后充分练习

●●● 基础积累

1 给下列加点的字注音。

贰（ ）于楚 函（ ）陵 汜（ ）南 佚（ ）之狐
缒（ ）而出 阙（ ）秦 朝（ ）济 逢（ ）孙

2 解释下列加点的词。

- | | |
|--------------|--------------|
| ① 贰于楚（ ） | ② 吾不能早用子（ ） |
| ③ 夜缒而出（ ） | ④ 郑既知亡矣（ ） |
| ⑤ 唯君图之（ ） | ⑥ 焉用亡郑以陪邻（ ） |
| ⑦ 因人之力而敝之（ ） | ⑧ 以乱易整，不武（ ） |

3 下列词语中“济”字的意义和“朝济而夕设版焉”中“济”相同的一项是

()

- | | |
|---------|---------|
| A. 同舟共济 | B. 济世安民 |
| C. 赈灾济贫 | D. 无济于事 |

4 写出下列加点词的古今异义。

- | | | |
|------------|----------|----------|
| ① 行李之往来 | 古义：_____ | 今义：_____ |
| ② 若舍郑以为东道主 | 古义：_____ | 今义：_____ |
| ③ 微夫人之力不及此 | 古义：_____ | 今义：_____ |

④ 亦去之 古义：_____ 今义：_____

5 下列带“之”的各句均选自本课文，若按用法把“之”分类，正确的一项是 ()

- ①公从之 ②臣之壮也 ③是寡人之过也 ④许之 ⑤邻之厚，君之薄也
⑥行李之往来 ⑦君之所知也 ⑧夫晋，何厌之有 ⑨将焉取之 ⑩唯君图之

- A. ①②④⑥/③⑤⑦/⑨⑩/⑧ B. ①④⑨⑩/②⑤⑥/③⑦/⑧
C. ②④⑧⑨/③⑤⑦/①⑥/⑩ D. ②③⑤⑦/⑧⑨/①④⑥/⑩

6 指出下列各句中的通假字。

① 行李之往来，共其乏困 (_____通_____)

② 无能为也已 (_____通_____)

③ 秦伯说，与郑人盟 (_____通_____)

④ 失其所与，不知 (_____通_____)

7 下列加点词的用法与其他三项不同的是 ()

- A. 以其无礼于晋 B. 越国以鄙远，君知其难也
C. 既东封郑，又欲肆其西封 D. 吾其还也

8 填空。

本文选自《_____》。它是我国第一部叙事详细的_____史书，相传是春秋末年鲁国史官_____所作。它和《_____》《_____》都是解说《春秋》而作，合称为“春秋三传”。

●●● 课内品味

阅读下文，回答问题。

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之，公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

9 下列加点词的解释，正确的一项是 ()

- A. 晋军函陵，秦军汜南（军：军队）
B. 共其乏困（乏困：十分疲倦）
C. 朝济而夕设版焉（版：筑土墙用的夹板）
D. 秦伯说，与郑人盟（盟：盟誓）

10 下列句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. ①越国以鄙远 ②焉用亡郑以陪邻
B. ①郑既知亡矣 ②既东封郑，又欲肆其西封

- C. ①且貳于楚也 ②且君尝为晋君赐矣
D. ①无能为也已 ②且君尝为晋君赐矣

11 翻译下面的句子。

① 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。

② 公曰：“不可。微夫人之力不及此。”

12 下列对课文有关内容的分析和概括不正确的一项是 ()

- A. 佚之狐的话“师必退”，表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从反面表现了烛之武的才能。
- B. 文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚，还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。
- C. 秦晋围郑的原因有二：一是郑“无礼于晋”，二是郑“贰于楚”。
- D. 本文除去主体说辞部分层层深入、步步紧逼之外，首尾几个自然段的叙事，尽管文字简洁，情节的推进变化却波澜起伏，扣人心弦。

13 文章写烛之武在使命面前，先是“今老矣，无能为也已”，而后“夜缒而出，见秦伯”，这样写的目的是什么？

14 试比较郑伯说服烛之武使秦和烛之武说服秦伯退兵的异同。

15 用自己的一句话评论下列人物。(可多角度、有创意地评论)

- ① 烛之武：_____
- ② 佚之狐：_____

●●● 体验高考

阅读下文，回答问题。

四年春，齐侯以诸侯之师侵蔡。蔡溃，遂伐楚。楚子使与师言曰：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？”管仲对曰：“昔召康公命我先君大公曰：‘五侯九伯，女实征之，以夹辅周室。’赐我先君履，东至于海，西至于河，南至于穆陵，北至于无棣。尔贡包茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。昭王南征而不复，寡人是问。”对曰：“贡之不入，寡君之罪也，敢不共给？昭王之不复，君其问诸水滨！”师进，次于陉。

夏，楚子使屈完如师。师退，次于召陵。

齐侯陈诸侯之师，与屈完乘而观之。齐侯曰：“岂不谷是为？先君之好是继，与不谷同好，如何？”对曰：“君惠徼福于敝邑之社稷，辱收寡君，寡君之愿也。”齐侯曰：“以此众战，谁能御之？以此攻城，何城不克？”对曰：“君若以德绥诸侯，谁敢不服？君若以力，楚国方城以为城，汉水以为池，虽众，无所用之！”

屈完及诸侯盟。

(节选自《左传·僖公四年》)