

与你并不遥远的 惊悚时空

A MYSTERIOUS SPACETIME NEARBY

罗魏◎著



是传说，是虚构，还是历史的真实

不明原因离奇遗失的文明

潜藏于巨石之中的神秘

似非人间之物的文字符号



金城出版社
GOLD WALL PRESS

与你并不遥远的 惊魂时空

A MYSTERIOUS SPACE/TIME NEARBY



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

与你并不遥远的惊魂时空 / 罗魏编著. -- 北京 :
金城出版社, 2010.12

ISBN 978-7-80251-679-3

I. ①与… II. ①罗… III. ①世界史—青少年读物②
地理学—青少年读物 IV. ① K109②—K9-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第202033号

与你并不遥远的惊魂时空

作 者 罗 魏
责任编辑 刘小晖
开 本 700毫米×960毫米 1/16
印 张 14
字 数 120千字
版 次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-80251-679-3
定 价 28.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 64210080
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

一、遍布历史风尘的城市

- ① “地下的乐园”还是“战争的避难所”
——对土耳其古代地下城市的思考 3
- ② 震撼心灵的吴哥之美
——吴哥古城在热带丛林中的废弃迷踪 10
- ③ 玫瑰红墙见证的历史
——探秘“石头之城”佩特拉 17

二、不明原因离奇遗失的文明

- ① 疑似核战争毁灭的文明
——古印度文明之谜 27
- ② 沉入海底的亚特兰蒂斯
——大西洲消逝之谜 33
- ③ 湮灭在黄沙中的消逝之谜
——尼雅文明的遗失 39

三、潜藏于巨石中的神秘

- ① 索尔兹伯里平原上的神秘
——英国巨石阵探秘 49
- ② 无人知晓的石头巨制画作
——纳斯卡地画的谜影 56
- ③ 川圹高原宁静的守望者
——石缸阵巡礼 63

四、浓缩时空之美的建筑奇迹

- ① 从传说中走出的奇迹
——巴别通天塔之谜 71
- ② 来自远古的浑然之美
——马耳他巨石建筑之谜 78
- ③ 恒山深处的“空中楼阁”
——探秘悬空寺 84

五、留作历史解读的神秘碑铭

- ① 无法解读的“蝌蚪文”
——难懂的禹王碑 93
- ② 承载玛雅之痛的神秘石碑
——重见天日的玛雅神秘碑铭 99
- ③ 世人谁解其中味
——武则天“无字碑”之谜 106

六、究竟是传说还是历史

- ① 圣经里的生命之舟
——寻找诺亚方舟 115
- ② 史诗里的战争离我们有多远
——不知是否存在的特洛伊战争 122
- ③ 她是神仙还是祖先
——女娲娘娘真得存在吗 128

七、遮住王陵面貌的轻纱

- ① 真真假假曹操墓
——解读曹魏高陵 137

- ② 诡异的“北斗七星”葬式
——万历皇帝定陵探秘 144
- ③ 消逝难寻的征服者墓葬
——寻找亚历山大陵墓 150

八、似非人间之物的文字符号

- ① 徘徊于图和语之间的难解符号
——读不懂的“巴蜀图语” 159
- ② 天人的杰作，凡人的疑问
——无人能解的红崖天书 165
- ③ 来自上古的无字天书
——河图、洛书里的谜团 171

九、经典巨著里的神秘代码

- ① 究竟有多少故事
——《荷马史诗》里的暗语 179
- ② 残破书卷里的惊天秘密
——死海羊皮卷多少事 185
- ③ 上帝在云端
——圣经密码疑云 191

十、吹不开的黄金帝国迷雾

- ① 难觅其踪的巨量黄金
——西汉巨量黄金消失之谜 199
- ② 与黄金帝国一起陨落的黄金宝藏
——印加宝藏迷踪 205
- ③ 香消玉殒的圣殿宝物
——黄金约柜和所罗门财宝的往事 210

一、遍布历史风尘的城市

很多城市都能给我们带来一些感动。这些感动并不一定是气势恢宏的城市建筑，往往仅仅是烙着某个城市印记的一些深刻印象。这些印记各有不同，或者是一座山、一条河，或者是一座桥梁、一座庙宇，或者是一个历史人物、一个历史片段。不管他们有什么不同，但都是些融入了某个城市血液的印记，因此成为了城市气质中不可或缺的一部分。

如此，这些印记成为了某个城市的标志，成为了这个城市骨子里的一种文化。它们似乎是这个城市与生俱来而又生死相依的伴侣。如果没有它，这座城市的文化积淀、天生气质就会“死去”。这种印记不是今天很多城市刻意而为的“城市名片”，只是历史长河缓慢流过留下的一个痕迹，或者仅仅是惊鸿一瞥，但是却让人恒久难忘。

1

“地下的乐园”还是“战争的避难所”

——对土耳其古代地下城市的思考

行走在土耳其，我们也许会忘记伊斯坦布尔悠悠古堡中从博斯普鲁斯海峡吹来的凉爽海风，甚至也会忘记特洛伊古城中层层累积的千年古迹，但是却总挥不去格尔里默谷地的几个小城市的点点影迹。在那个叫作卡帕多其亚的高原上，这片荒凉而幽静的谷地，虽已被世人遗忘了几百年甚至是几千年，可是一经跃入眼帘，就即刻印在了我们的心里。也使那些写满辉煌的古城变得黯然失色。因为它让我们知道，什么才是真正意义上的古城。



▲ 卡帕多其亚高原

走近火山熔岩造就的意外神秘

我们从有着3000多年悠久历史的古城——土耳其首都安卡拉向东南方向行驶大约300公里，就进入了卡帕多其亚高原。这是一片总面积为4000平方公里的火山岩高原，在千万年以前的远古时代，这里并不是高原地貌，只有几座火山矗立在这里。不知道是在什么时候，这些火山发生了大喷发，在山体里涌出的岩浆沿着山谷流淌，喷薄的火山灰将这里的天空遮

蔽。等一切都安静了下来之后，滚烫的岩浆逐渐冷却，许多往日的山谷被填平，高山化作了高原。此后，又经悠悠岁月之手、无情风雨之力，高原被大自然鬼斧神工地侵蚀、雕刻，最终形成了千姿百态的风貌。

这里的高原熔岩有的被在此流过的溪流洞穿，有的被蛀蚀出的麻点变得凸凹不平，最为奇特的是，在这里形成了数百座矗立在火山沉积物上的奇异石堡。有人说它们像这里的守望者，有人说它们像埃及的金字塔，甚至还有异想天开者认为这是外星人在地球的基地。不管怎样描述，这些人都只是想道出那种神秘的味道。这些石堡高矮不等，一般在几十米到一百多米，密密排列成一个个方阵，寂静无声，就像是一个个的冥思者，在回忆这里的往事。它们让这块本就荒凉甚至是贫瘠的土地显露出一种难言的神秘，显得不似在人间。

在这个寸草不生，寸树不长，又无矿藏的高原上，这些石堡似乎是这里唯一的主人。但事实并非如此，这里的真正主人在很长一段时间里都没有出现在世人面前，这也让这片神秘的土地沉寂了数百年不为人所关注。



▲ 格里默谷地

人们对它的理解也仅仅停留在自然的鬼斧神工之上。如果仅仅是这些，我们难以给这块土地赋予生命的力量、心底的悸动或者说是震撼。此地之所以能引起世界轰动，靠的就是

这些神秘石堡下面更大的神秘——那些可以容纳成千上万人居住的巨大的地下城市。

大概很多初次听说这些地下之城的人都会张大嘴巴，那种难以置信之感溢于言表。的确，在这个神秘的高原谷地，我们很难不被感动、震撼，当然更有一连串的疑问充斥心间。为什么会出现这样的城市？这是什么人建造的？它存在多久了？怎么后来沉寂了？它们的建造者是谁呢？它们是什么时候建成的？

一个偶然，让全世界疯狂

世界上有很多的感动都只是来自于一个偶然的想法或者一个举动。生活在这片荒瘠土地上的居民们，在一千年以前就发挥出他们的聪明才智，在这块并不适宜居住的土地上顽强地扎下了根。八世纪和九世纪的时候，卡帕多其亚的居民就开始把这些奇异的石堡凿空，改装成了自己的居室。他们根据这些石堡不同的样貌，设计了不同的建筑，将这里人与自然的和谐发挥到极致，尤其是那些在岩体上砌出的教堂，不只富丽堂皇，更是将教堂的精神充分融于自然的神秘之中，让人感觉此物只应天上有。

格尔里默谷地地下城市的发现就是来自于居住在这里的一个普通居民的一个好奇心。这个人叫德米尔，住在这个谷地一个叫代林库尤的村子里。这里的居民一般都将房子下面的地下室用作冷藏室。有一天，德米尔在冷藏室里无意间发现了一个很小的洞口。如果他只是把这个小洞当作老鼠洞，摇摇头，然后找了一个石块将这个小洞堵上了，这一切也就改变了。不过德米尔在好奇心的驱使下，将这个小洞挖开了，洞口越来越大，一扇未知世界的大门向整个世界敞开了……

浮出水面的惊人未知世界

可以说，德米尔很偶然的一挖，挖出了一个世界。在这个小小的洞下，潜伏着一个个地下城市。地下城市被发现之后，这里很快就进行了细致的考古发掘。这座城市的面貌逐渐清晰地浮现在我们眼前。每一个地下城市都是由许多层组成的，我们可以把它们描述成一个又一个的立体建筑。在这个立体的建筑里，每一个可以利用的空间都巧妙地布满了悠长的地道和各种形状的房间。代林库尤村的人们发现，在他们的房屋下面，仔细寻找，都会发现隐藏着的通向这个地下城市的通道。人们在这里已经发现了多达15000条的地道。在这个逐渐向地下延伸的通道里，人们一点都不会感到窒息，为数众多的通风口从地下深处一直延伸到地面，有效地将各处的风引入洞中。这里发现的最深一个通气口，深达85米。在这些城市的最底层还有规模不等的蓄水池，储备了足够这个城市中居民使用的水源。

在这个谷地里，人们已经发现了至少36座地下城市。而且对这一地带非常熟悉的学者们在考察之后都认为，地下城市远非这些。更让人们震惊的是，目前所发现的地下城市并不是孤立存在的，在它们之间都有数条地道相互连接。其中发现的连接卡伊马克彻和代林库尤的地道，足有10公里长。这也就是说，这个谷地的地下是一座由至少36个城市组成的巨大城市，而至于这个地下城市究竟大到什么程度，目前还难以估计。

在这些已经发现的地下城市中，德米尔偶然发现的坐落在代林库尤村地下的地下城市无疑是最为著名的。这座地下城市仅仅是最上面的一层，面积就多达四平方千米。它上部的五层空间，可以极为宽松地容纳一万多人，而发现的这些地下城市大多都是13层的立体建筑。据估计，就已经发现的这些地下城市来算，足够30万人生活在里面。当然，并不是所有地下

城市都像代林库尤附近的地下城市那么大，但都称得上是一座城市，都具有供养一座城市所必须的基本设施。

这一连串的不可思议是从何而来

我们翻开基督教的早期历史发现，大约二世纪或三世纪时，有几批基督教信徒在躲避古罗马统治者的残酷迫害之时，曾经经过这里，并选择了这个谷地作为避难地。他们经历了基督教由被迫害到荣升国教的凄惶与荣光，又经历拜占廷帝国的漫长统治，一直延续到阿拉伯军队的铁蹄围攻君士坦丁堡（今伊斯坦布尔）的时代。12世纪末或13世纪初，面临杀身之祸的卡帕多其亚人搬离了这座神秘的城市，从此失去了踪迹。他们或许逃到了西方的基督教世界，或许改奉伊斯兰教融合在了阿拉伯的村社当中。从此，这个城市废弃了七百年。

从这段历史分析，我们有理由猜测，这些地下城市很可能是这些基督徒们在这些漫长的年代里逐渐修建而成的。的确，没有比这里更好的避难所了。事实果真如此吗？答案是否定的。虽然这些基督徒的确在此避难过，但是从当地调查的资料也同样可以发现这些地下城市在这些基督徒到来之前就已经存在了。这可以证明他们不是地下城市真正的建造者，或者更准确地说，他们不是地下城市最初的建造者。

我们把地下城市仅仅理解为“避难所”的想法，难道是一种误解？我们可以想象一下，如果追击这些避难之人的军队来到这片山谷，他们应该很容易地发现附近耕种过的熟地。如果他们再仔细地观察的话，很可能能够发现从地下城市的通气井中冒出地面的炊烟。这一点是极有可能的，因为地下城市里修建着极为完备的厨房设备。如果当初的居民仅仅是为了避难的话，应该没有那么多充足的时间去开凿如此巨量的岩石。历史的真

实远远不止这么简单。

在真象未被发现之前，人们的想象能力和推理能力往往异常发达。有关这个地下城市的由来，有一个极为盛传的说法：这些地下城市的居民是为了躲避一些可能存在的会飞行的敌人。这种想象来自于古代一些有关飞行器的传说。相信这种说法的人们，会用有关所罗门大帝乘坐飞行器的说法或者是其他文明诸如古代印度中对一些国王或者首领乘坐飞船的一些记载来为自己的观点寻找依据。他们的想象生动而且具体：每当这里的人们发现有飞行器自远方飞来，他们便相互报警呼喊，纷纷逃入地下城市，以躲避曾经遭受过的剥削和奴役。等这些飞行器在此飞过之后，他们再在这里继续平静的生活。

我们可以把这种说法仅仅当作一种猜测，但这种猜测给我们提供的一点事实，能够给我们一定的启发，就是历史上极有可能出现过几十万人一起涌进地下城市的情景。看来，我们的思路需要改变一下了。也许，建造这些城市的初衷就是勇敢的人们对自己渴望的美好生活的一种创造，至于这一创造能够成为后来人的避难地，那可能只是意外的收获了。

层层累积的厚重历史

我们已经知道，这片高原是由火山喷发而成的。此地这种独特的地质结构使人们很容易就将山体的地基凿空，这里的人祖祖辈辈就是这样生活的。一代又一代下来，地下逐渐被挖掘出来。我们沿着这复杂的地下城市向下深入研究下去，果然发现了有不同时期的人们生活的痕迹。在这些立体地下建筑的最底层，甚至发现了古代闪米特人的生活器具。

闪米特人是曾经生活在西亚地区的一个古老民族。公元前1000年左右是闪米特人的强盛时代，那时他们甚至曾经一度占领古老的巴比伦城。当

年，闪米特人建立的都城哈图杀离今天的格尔里默谷地仅有约300公里的距离。

这样，地下城市的历史逐渐清晰地浮现在我们的面前。这层层累积的历史城市，厚重的让我们感觉到一些窒息。而这种历史的厚重正是源于这个巨大地下城市中生活的先人们的聪明才智。因为他们，这里的城市才得以一次一次的免于战祸之灾，而这里的居民也得以免于遭受古代统治者奴役、剥削的命运。他们数代经营，最终形成今天的规模，给今人留下了如此的震撼，让我们在探索的同时，充满着对古人智慧的敬畏和对他们追求幸福生活的感动。

2

震撼心灵的吴哥之美

——吴哥古城在热带丛林中的废弃迷踪

“吴哥之美，震撼心灵”，这不仅仅只是人们对吴哥古迹的溢美之词，对许多来访者说，吴哥给他们的无疑是一种刻骨铭心的心灵之旅。它给人的震撼直抵心灵深处，无法用言语表达。遍布吴哥古迹全身的尘埃依然掩饰不住它曾经的辉煌。它似乎拥有一种天然的磅礴气势，让我们从废墟的本身就可想象出吴哥城当年无与伦比的壮观和美丽。置身于千年古寺的丛林里，我们如入仙境，亦恍如隔世，那份通达灵界的震撼，让人久久回味。

震撼中的吴哥城，迷雾里的吴哥窟

“吴哥”一词源于梵语，意为“都市”。美丽的湄公河养育了这座让人感动的古城。19世纪中期，在热带丛林中沉睡了几个世纪的吴哥古城被

揭开了神秘的面纱。

吴哥城由大吴哥和小吴哥组成，大吴哥乃是都城所在，而小吴哥即是闻名遐迩的吴哥窟。大吴哥呈正方形，四周环绕着城墙和护城河，城墙高达八米；东西南北方向各有一道城门，另外在东门的北面还



▲ 吴哥窟遗址

开了一座胜利之门，总共有五道城门。城门为塔形结构，在塔身上都刻有一座面向四方的四面佛，微笑着以一种慈悲的眼神注视着从城门进进出出的人们。城墙之外是护城河，正对着城门处各建有一座桥，用以连接城内外。桥的两边各有27尊2.5米高的跪坐石雕半身像排成一列，一边的石像慈眉善目，代表神，一边的神像面目狰狞，代表魔。在都城中央，宫殿、浴场、图书馆、回廊都保存完好，其精美的雕刻让人赞不绝口。其中，巴戎寺



▲ 吴哥城南门及四面佛

伫立在都城中部，由石塔围绕这座宏伟的寺庙。在城的中央，还有长约300米的著名建筑——象台，据说是当时国王检阅部队的阅兵台。

吴哥窟叫小吴哥，又称吴哥寺，位于现在柬埔寨西北方，是印度教的神庙，意为“毗湿奴的神殿”。吴哥窟是高棉古典建筑艺术的巅峰之作，它结合了高棉寺庙建筑学的两个基本的布局：祭坛和回廊。祭坛由三层长方形有回廊环绕的须弥台组成，一层比一层高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部矗立着按五点梅花式排列的五座宝塔，象征须弥山的五座山峰。寺庙外围环绕着一条护城河，象征环绕须弥山的咸海。也有一种说法认为吴哥窟不是神庙，而是陵墓，理由有三个：一、与吴哥大多数其他寺庙朝东不同，吴哥窟正门朝西；二、画廊浮雕反时针方向排列，是印度教葬礼时在墓地巡行的方向；三、吴哥窟画廊中苏耶跋摩二世与毗湿奴神相貌相似，暗含日后升天成毗湿奴长驻毗湿奴神殿之意。