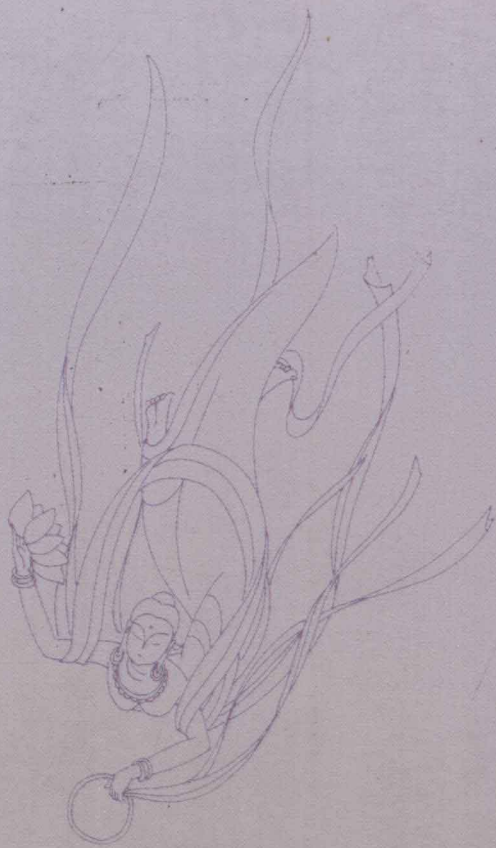


羅敬之 著



文學論文寫作講義



文學論文寫作講義

作者◎羅敬之

謹以此書紀念

啓蒙

恩師

高允之
林播堯

先生

前言

在我還沒有接任這份行政工作之前，就已經審查及口試並指導過一些博、碩士的研究生論文，當時並不清楚教育部當局對時下學位或學術論文的寫作體例是否曾有新的規定，但以個人寫作經驗及看到各大學報或著名刊物徵稿時，大致都有一定的格式要求，因想教育當局即使沒有新的規定，作為一個中國文學的研究生撰寫學位論文，也應該有個一定的寫作體例，同時在同一个研究所之中也應該有個一律的體例規範。因此在我接任所政之後，第一個想做的就是如何能使同學諸君的論文寫作體例達到統一完整。於是便在碩一開設了一門「論文與讀書劄記寫作」的課程，當時校方也表明早就希望我們中研所能開設這門課程。

由於隨時都有同學撰寫論文，每年都有提請論文口試的畢業生，既然來不及對此前的同學講授此課，於是先為趕製了一份「學位論文寫作要則」（見附錄一），此後同學諸君即依此作為論文寫作的規範。忽忽三年有餘，不論博、碩士生的論文體例或寫作方式，已見到了一個較為整齊劃一的面貌。

這本講義草稿，起撰於民國八十六年八月，九月中就要開學使用，所以從蒐集資料，到手抄稿紙，時間固然倉促，內容也不夠充分，於是漸次補充，至下個學年度始業前，又重新

抄寫一遍，至第三學年，方為打字印製，內容尚敷運用；惟一不足的，是在此書印製時，才又補充了一章「標點符號的應用」。

本書原稿是一題二意，即「論文寫作」與「讀書札記」二部分。原以前者非純屬學術性問題，而主要在提供一些寫作方法參考，故一學年四個學分課程，時間或綽有裕餘，因此若能以「札記」方式輔之，對學位論文的撰寫未嘗不是一大助益；實際上一些零斷的「讀書札記」，就是一些大篇論文的縮影。

既已成編，主要成帙的論文寫作，凡分十章，從〈論文體例的界定〉，到〈論文寫作的體例〉，中間透過論文寫作條件、寫作原則、寫作準備，以及如何辨識地理方言，工具書的運用，人名及地名的運用，問題推論，標點符號應用等，系統的提供了寫作參考及指引；惟因各類工具書浩如江海，又以目前電腦資訊發達，指手使得，故僅列有關的重要工具書為例。至於「札記」（見附錄二）部分，要在闡述其意義與方法，並列舉歷代札記名著，證之其與學術之不可分，正如人之口鼻，鳥之雙翼的互用關係。最後附以我等師生小品十數則，聊供參考賞翫，並祈教正。

中華民國九十年五月四日於臺北陽明山華岡

目次

目次

前言	一
壹、論文體例的界定	一
一、論說性	二
二、論評性	二
三、論辯性	三
貳、論文寫作的條件與認知	四
一、主觀的態度	四
二、充分的理由	四
三、質樸的語言	五
四、研究的科學性	五

五、學術的獨創性·····	五
叁、論文寫作的原則·····	七
一、清新·····	七
二、真實·····	七
三、簡潔·····	八
四、切貼·····	八
肆、論文寫作的準備·····	一〇
一、題目選擇·····	一〇
二、資料蒐集·····	一一
三、資料分析·····	一三
四、資料比較·····	一三
五、資料採訪·····	一五
六、資料考證·····	一八

(一) 辨偽問題	一八
(二) 版本問題	二六
(三) 校勘問題	二九
1. 文字筆劃的增減	三〇
2. 文字的衍削	三一
3. 語句的損益	三二
4. 文字的錯置	三三
(四) 避諱問題	三五
1. 改字	三五
2. 空筆	三七
3. 缺筆	三七
4. 改音	三七
七、資料的「內證」與「外證」	三九
伍、地理與方言的辨識	四二

一、地理·····	四二
二、方言·····	四五
陸、工具書的運用·····	五一
一、關於文字音義方面·····	五一
(一)字典類·····	五二
(二)音韻類·····	五三
(三)虛字類·····	五三
二、關於文辭意義方面·····	五四
(一)辭典類·····	五四
(二)訓詁類·····	五六
三、關於文類記事方面·····	五六
(一)事物起源類·····	五七
(二)事物掌故類·····	五七
(三)文辭典故類·····	五九

四、關於年曆紀元方面·····	六〇
五、關於人物傳記方面·····	六二
(一) 索引·····	六三
(二) 辭典·····	六四
六、關於別號、別名方面·····	六五
七、關於年譜、生卒年表方面·····	六六
八、關於合傳方面·····	六七
九、關於生卒、碑傳方面·····	六八
十、關於地志邑乘方面·····	六九
(一) 索引·····	七〇
(二) 辭典·····	七一
(三) 地方志·····	七二
(四) 地理志·····	七二
柒、人名及地名的運用·····	七四

一、人名稱謂·····	七四
二、地名括注·····	七七
捌、問題推論及文字表達·····	八〇
一、推論與聯想·····	八〇
二、文字按排·····	八三
(一)獨立引文·····	八三
(二)轉引他文·····	八四
三、文字斟酌·····	八六
四、文字校勘·····	八八
玖、標點符號的應用·····	九二
一、標號·····	九二
(一)書名號()·····	九三
(二)私名號()·····	九五

(三) 引號(「」「」)	九五
(四) 問號(?)	九六
(五) 驚歎號(!)	九八
(六) 夾注號(——)或(【】)	九八
(七) 刪節號(……)	九九
(八) 破折號(——)	一〇二
二、點號	一〇三
(一) 句號(。)或(。)	一〇三
(二) 逗號(,)	一〇四
(三) 頓號(、)	一〇四
(四) 冒號(:)	一〇五
(五) 分號(;))	一〇五
(六) 音界號(·)	一〇六
拾、論文寫作的體例	一〇八

一、圖片、書影·····	一〇八
二、序（或作「序言」、「引言」、「自序」、「前言」等）·····	一一〇
三、目次·····	一一一
四、寫作提要·····	一一二
五、緒論（或作「導論」或「引論」）·····	一一三
六、本論（或稱「正文」）·····	一一四
（一）列證法·····	一一五
（二）引證法·····	一一七
（三）分析法·····	一一九
（四）詮釋法·····	一二二
（五）類比法·····	一二三
七、結論·····	一二四
八、附註（或稱「註釋」，「註」、「注」通用）·····	一二六
九、附錄·····	一二六
十、參考書目·····	一二六

重要參考資料	一二八
附錄一：論文寫作要則	一三一
附錄二：讀書札記	一四五
壹、何謂「札記」	一四五
一、札記一詞的界定	一四五
二、札記方法及意義	一四五
貳、札記名著一覽	一五四
一、唐人札記	一五四
二、宋人札記	一五五
三、明人札記	一五六
四、清人札記	一五七
叁、札記例說	一六一
一、阪泉及涿鹿之役	一六一
(一) 阪泉與涿鹿	一六一

(二)究竟爲何而戰·····	一六四
二、燕與商·····	一六七
三、西伯戡黎·····	一六八
四、孔子周遊·····	一六九
五、墨翟之姓·····	一七〇
六、甄后與曹丕兄弟是否有「三角」關係·····	一七三
七、甲山北灣孫武宗譜的發現·····	一七九
八、司馬遷南遊路線的觀察·····	一八三
九、三峽峭壁「懸棺」揭秘·····	一八八
十、蒲松齡的〈夾谷行〉及夾谷地名考·····	一九四
十一、「蘆溝橋」還是「蘆溝橋」？·····	一九五
十二、臺灣原住民的來歷·····	一九八
十三、「起旋」一詞的辨正·····	二〇二
十四、荊軻刺秦之行·····	二一四
十五、〈考城隍〉寓意考·····	二一六

目次

十六、村字釋義·····	二二一
十七、道人與道士·····	二二八
跋·····	二三三

目 次

跋	二二三
十六、村字釋義	二二一
十七、道人與道士	二二八