

也者以學為生之術力加學

去滋味游心於字字皆以筆為

貴能翰墨風神

故宮名篇名家書法典藏

行書卷

雄策劃

世界圖書出版公司

之畔尔乃援御者而告之曰尔有
未察仰以殊觀睹一麗人于巖
未察仰移神駭忽焉思散俯則
乎芝田
馬手衡筆秣駟
西林流盼乎洛川
馬手衡筆秣駟

翰墨風神

书法是中华文化中一门独特的艺术，故宫博物院之书法藏品更是极为珍贵。本系列从中精挑细选名家名篇，全篇完整收录，其中大多为该名篇同一书法体中公认最好的版本，极具典藏价值。

本系列特点在于一书多用，既可欣赏印刷精美的书法作品，针对某些特别值得点评的字体提供书法赏析，又将名作中最精彩的部分制作为字帖供读者摹写，还附上释文及注释以便读者了解名篇的内容。此外，每一册都精选一幅作品做成拉页，可供读者裁下装裱之用。

策划者简介：

陈万雄，太平绅士，香港著名出版人，香港联合出版集团总裁，香港出版总会会长。曾长期担任香港商务印书馆总经理兼总编辑，策划多套大型出版项目如《故宫全集》《中国地域文化大系》《中国本草图录》《敦煌石窟全集》《中华文明传真》，2003年荣获香港印制大奖之杰出成就大奖。

出版工作之外，主攻中国近代思想史和中国文化史，主要著作有《新文化运动前的陈独秀》（香港：中文大学出版社，1979）《五四新文化的源流》（香港：三联书店（香港）有限公司，1992；北京：三联书店，1997）《历史与文化的穿梭》（北京：中国社会科学出版社，2000）。

筹划出版：银杏树下

出版统筹：吴兴元

责任编辑：王家祥 董良

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间 dmobai@gmail.com

读者服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱：onebook@263.net

编辑咨询：133-6631-2326

营销咨询：133-6657-3072

网 址：www.hinabook.com



翰墨風神——故宫名篇名家书法典藏行书卷

图书在版编目（CIP）数据

翰墨风神：故宫名篇名家书法典藏. 行书卷/陈万雄编.—北京：世界图书出版公司北京公司，2011.3
ISBN 978-7-5100-3156-4

I. ①翰… II. ①陈… III. ①行书—书法—作品集—中国 IV. ①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第257717号

© 2009商务印书馆（香港）有限公司

本丛书由商务印书馆（香港）有限公司授权简体版，限在中国大陆地区出版发行

本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》，由故宫博物院授权出版。

翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏 行书卷

策 划：陈万雄

筹划出版：银杏树下

出版统筹：吴兴元

责任编辑：王家祥 董 良

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间

出 版：世界图书出版公司北京公司

出 版 人：张跃明

发 行：世界图书出版公司北京公司（北京朝内大街137号 邮编100010）

销 售：各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

（北京经济技术开发区兴盛街11号 邮编 100176）

开 本：720×1030 毫米 1/8

印 张：11

字 数：84千

版 次：2011年 3月第1版

印 次：2011年 3月第1次印刷

教师服务：teacher@hinabook.com 139-1140-1220

投稿邮箱：onebook@263.net

编辑咨询：133-6631-2326

营销咨询：133-6657-3072

ISBN 978-7-5100-3156-4/J · 107

定价：60.00元

（如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与承印厂联系调换。联系电话：010-67887676）

版权所有 翻印必究

策划前言

汉字作为语文系统，在世界语文中，独树一帜，源远流长，有着数千年的历史。其书写结构，经篆、隶、楷等演变过程且发展出草、行和行草等形体，变化多端，至今仍是世界上最广泛使用而富有生命力的语言文字之一。由于汉字的特有结构，自始即形成一种线条艺术——书法。汉字书体递变和应用，虽有古今之别、时代之分，而作为一种艺术形式，不同时代不同形式的书体，反造就了中国书法艺术的丰富多彩。中国文化在近百年来，遭欧风美雨的冲击，丕变之亟，乃几千年之未有。但汉字书法艺术，不仅流衍不绝，且至今仍然是中国社会最宝贵、最普及的艺术门类之一，广为大众所认识。

随着中国社会的安定，经济的发展，书法艺术的收藏、研究、欣赏和学习的风气，日趋兴旺。北京故宫博物院与香港商务印书馆，经过去十多年的努力，完成出版了跨世纪的文化工程《故宫博物院藏文物珍品全集》（六十卷）。内中即有历代著名法书、碑帖十卷，以飨读者。在此基础上，又策划出版透过历代名家书法艺术欣赏的牵引，以期推动对历史古典名篇阅读的《名家大手笔》丛书。两者的出版各有优胜，前者最具珍藏和欣赏的价值，后者兼顾经典阅读和书法欣赏。鉴于当前社会欣赏和学习书法的风气日盛，为了向广大的书

法艺术爱好者提供更佳的书法欣赏和学习素材，乃有《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》的策划出版。

书法欣赏和学习类图书，属重要出版门类。出版物以万、千计，出版形式也层出不穷。故宫博物院作为中国最大、最重要的博物馆，收藏的历代名家书法自是最珍贵、最丰富的。有此基础，香港商务印书馆遂以创新的形式，高精的印制，以普及欣赏和学习需要为目标，出版《翰墨风神——故宫名篇名家书法典藏》系列。其中所选书法作品都是历代经典名篇，在一字一句的书法欣赏和学习时，无疑是对千古经典的全神贯注的精读，固有助对经典名篇认识和理解，其间亦可欣赏书法，提高对书法风格和神采的认识，增进学习兴趣，自是不言而喻了。书法艺术正如一切艺术，其艺术水平的高低，形式而外，尤贵能表达创作者的感情意气、思想境界。名家书写经典名篇，乃有其感情思想在，倾注了他对这名篇的诠释。明乎此，对书法作品的欣赏和学习，自有不同的体会和理解。所谓“取法乎上得乎中，取法乎中得乎下”，此系列的策划出版，希望有助书法爱好者欣赏和学习最高水平的作品。尤须指出的是，本系列各篇不仅是精挑细选的精品，其中大多数为该名篇同一书体中公认的最佳版本，值得典藏。

凡 例

一、 本书收录作品如下：

赵孟頫 行书《千字文》（第九页）

赵孟頫 行书《洛神赋》（第三〇页）

鲜于枢 行草书《魏将军歌》（第四三页）

赵孟頫 行草书《与山巨源绝交书》（第五六页）

二、 本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。

三、 本书内容分为三个部分：一是作品简介（第五页），旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏（第九页），此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，精读经典；三是字帖（第七七页），方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页（第六九页），原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。

四、 名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印（鲜于枢行草书《魏将军歌》略为缩小），让读者有如亲睹真迹。

五、 名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。

六、 为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。

七、 书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

作品简介



赵孟頫（1254—1322） 行书《千字文》

中国古代最著名的启蒙读物，有“三百千”之称，分别是《三字经》、《百家姓》和《千字文》。其中《千字文》成文最早，亦被公认为编得最好。《千字文》距今已有一千五百多年的历史，作者周兴嗣，历史上没有留下太多的记载，只知他历南朝齐、梁两朝。奉梁武帝萧衍之命，编纂此文。该文选一千个不重复的字，四字一句，句句成文，两句一组，前后连贯，对仗工整，合辙押韵。全文虽只有一千个字，但内容包括了天文、地理、农业、气象、矿产、特产、历史、修身、治学等方面的知识。因此，被誉为“天下第一字书”。

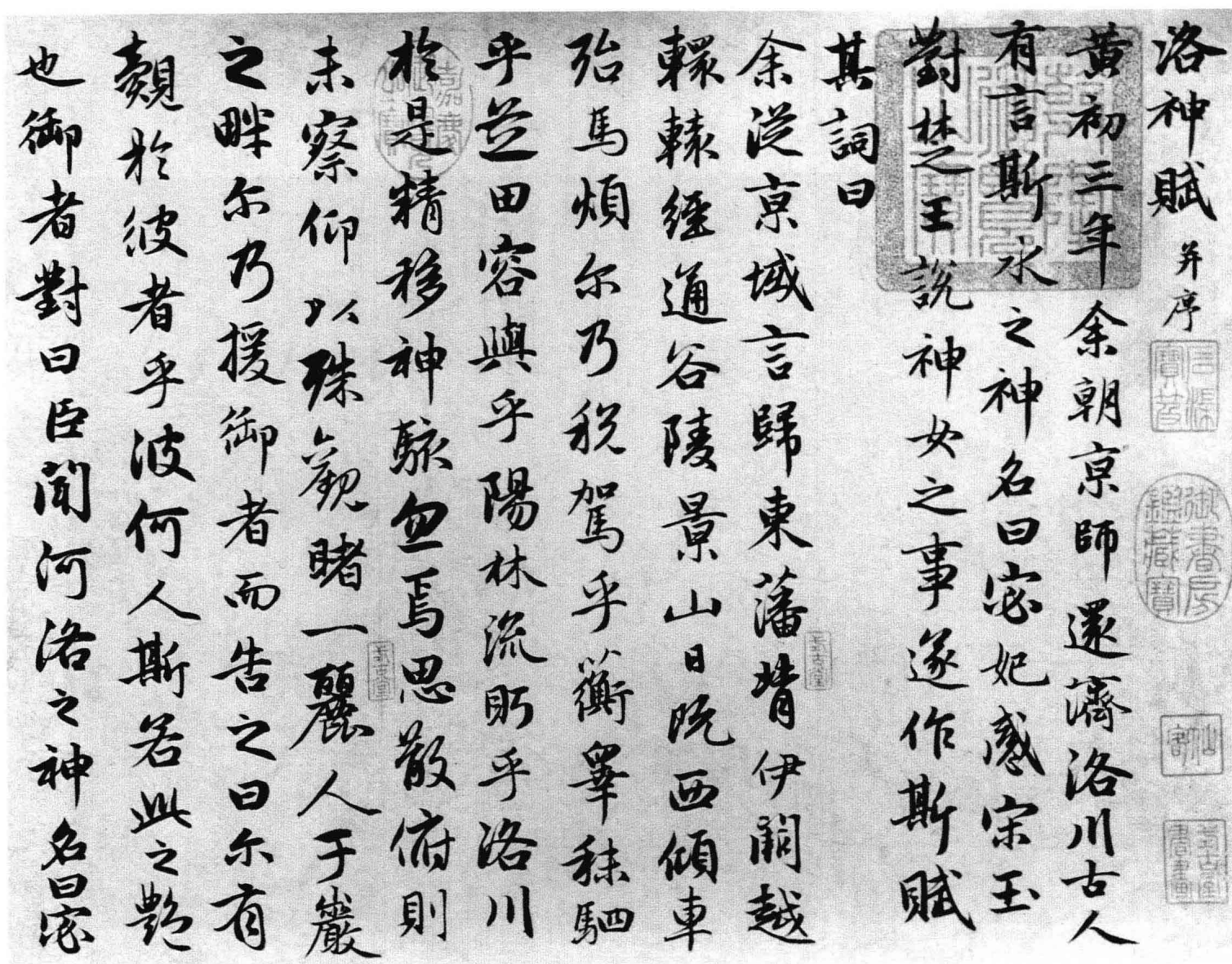
据传《千字文》最初是集王羲之的书法字体而成，故深为历代书家所重。从古至今，书写《千字文》者，经世不绝，各种书体俱丰。古今书家，都奉《千字文》

为学习书法的典范本，写出无数传世名帖。

赵孟頫书“千字文”，临作多显示学古功力，创作则艺术性较强。此卷为其晚年创作。作品写在质地相对较硬的绢地上，楷书起首，后逐渐舒展为行书。笔力苍劲、圆润、潇洒，笔法精熟，但韵致不失。连一向不太重视赵书的明代书家莫是龙也不禁感：“昔人谓方圆一万里，上下数百年，绝无承旨书法，观此本信然。”

鉴藏印记：明代郭衢阶、廖守初、吴廷，清代王澐及乾隆、嘉庆、宣统内府诸印。

历代著录：《东图玄览编》、《寓意录》、《石渠宝笈初编》。



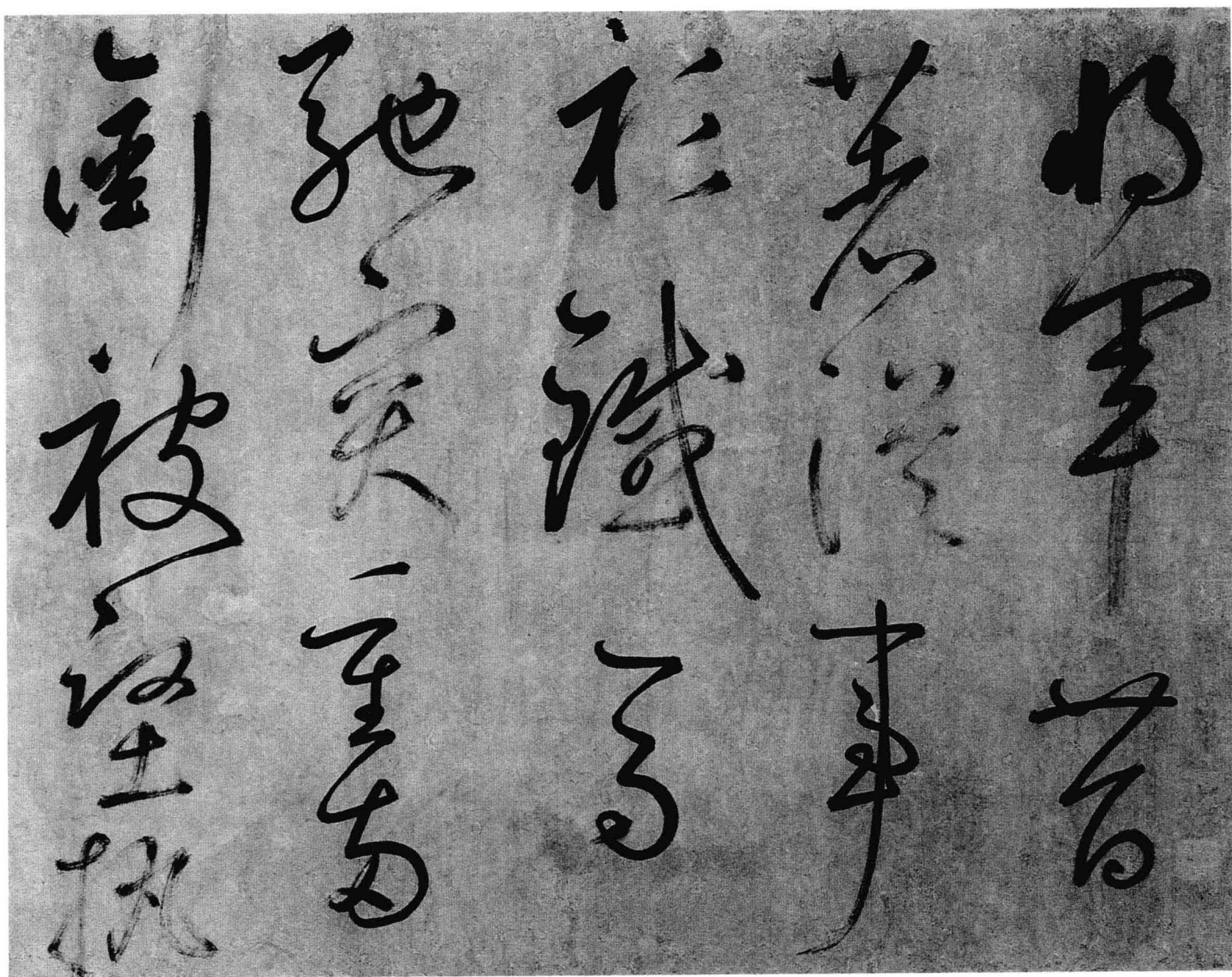
赵孟頫 行书《洛神赋》

《洛神赋》原名《感甄赋》，是三国时魏国文学家“建安三曹”之一曹植的名篇。此赋以华丽的辞藻描绘曹植在洛水岸边与洛神相遇的梦幻场景。所表达的是他对一位死去的女子的思念，牵涉到曹植与魏文帝曹丕之妃甄氏之间一段隐秘的恋情。全篇文辞华丽，感情浪漫，富于想像力。

历代书画家以此为题的作品很多，赵孟頫书《洛神赋》存世就有六、七件之多。此卷笔法苍沛，结字劲媚，在规范二王《兰亭序》诸帖的基础上，出神入化，

体现了赵体遒劲姿媚的典型风格，在诸篇赵书《洛神赋》中价值最高。全篇书法秀丽劲媚，笔法圆劲流畅，转折方圆结合，技法爽朗娴熟。运笔锋芒交错，迟速分明，最得右军“兰亭”神髓，是赵书同类行书作品中最精彩的一件。

鉴藏印记：“式古堂书画”（朱文）、“卞令之鉴定”（朱文）、“卞永誉印”（朱文）及清乾隆、嘉庆、宣统内府诸印。历代著录：《式古堂书画汇考》、《石渠宝笈初编》。



鲜于枢（1256—1301） 行草书《魏将军歌》

杜甫（公元714—770），字子美，世称杜工部、杜拾遗，自号少陵野老，唐代伟大的诗人，诗圣，与“诗仙”李白并称“李杜”。

书录唐代杜甫诗《魏将军歌》。款署“右少陵魏将军歌 困学民书”，钤“渔阳”（朱文）、“鲜于”（朱文）、“白几印章”（白文）、“困学斋”（朱文）

印。此帖书法纵横挥洒，奔放自如，笔势连绵而气酣墨畅，有一气呵成之势。一些字的点画停顿处，提按变化较少，取法于唐人，以气势称胜。鉴藏印记：“都省书画之印”（朱文）、“纪察司印”（朱文）、“礼部之口书画关防”（朱文）及黄德峻、伍元蕙、王南屏等印。



赵孟頫 行草书《与山巨源绝交书》

嵇康，字叔夜，“竹林七贤”的领袖人物。三国时魏末著名的文学家、诗人与音乐家。因触怒当权的司马氏政权，被杀。《与山巨源绝交书》是嵇康的代表作。“竹林七贤”之一的山涛投靠司马氏政权，在朝为官，并力荐嵇康出仕，嵇康遂作此文以明心志。它不仅体现嵇康的人生态度，亦反映了魏晋之际，名士对社会、对政治的态度。

《行草书绝交书卷》书于元仁宗延祐六年（1319）九月十五，赵孟頫当时六十六岁。这是他传世墨迹中的名篇，人们称之为“绿绢本绝交书”，以区别于清内府所收的另外两卷赵孟頫款的绝交书。书录“绝交书”全文，间有漏句。

此帖书法与赵书其他作品似有区别，初为行楷书，写至后来由行转草，间有章草出现。下笔由缓至急，笔势纵横欹侧，奔放苍劲。较之常见赵书的虚和雍容，而更多激昂、跌宕、纵放之貌。虽下笔如飞，却能笔到法随，变换多姿，不失章法韵致。全书如风卷云舒一气呵成。这些艺术特点，当与赵孟頫有感于此文的内容及由此触发的内心矛盾有关。

鉴藏印记：“笃寿”（白文）、“子长”（朱文）、“少溪主人”（朱文）、“兰石主人”（白文）、“高士奇”（朱文）、“江村”（朱文）、“竹窗”（朱文）及乾隆、嘉庆内府诸印。历代著录：《大观录》。

释文

行书千字文

梁 员外散骑侍郎周兴嗣次韵天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿①列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕②

注释

① 宿，指中国古代星象学中的二十八宿。

② 律吕，中国古代乐律的统称。古代将一个八度分为十二个不完全相同的半音，从低到高依次排列，每个半音称为一律，其中奇数各律叫做「律」，偶数各律叫做「吕」，总称「六律」、「六吕」，统称「律吕」。

书法赏析

「律」线条顿挫幅度明显，笔笔交代清楚。



調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑岡劍號
巨關珠稱夜光果珍李奈
菜重芥薑海鹹河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇

释文

調陽。云騰致雨，露結為霜。金生麗水③，玉出崑岡。
劍號巨關④，珠稱夜光。果珍李奈，菜重芥姜，海咸河
淡，鱗潛羽翔。龍師火帝⑤，鳥官人皇⑥。

注释

- ③ 麗水，古水名。在今中國雲南省境內，一名金沙江。
④ 巨關，寶劍名，相傳為春秋時期鑄劍名家歐冶子所
鑄。
⑤ 龍師，指伏羲氏。火帝，指神農氏。也有人認為火帝
是指钻木取火的燧人氏。
⑥ 鳥官，指少皞氏。人皇，即天皇、地皇、人皇之一。

书法赏析

「水」线条顿挫幅度明显，笔笔交代清楚。

释文

始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐^⑦。吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王^⑧。鸣凤

注释

^⑦ 有虞陶唐，分别指舜帝有虞氏和尧帝陶唐氏。

^⑧ 率宾归王，出自《诗经》。《诗·小雅·北山》中有

「溥天之下，

莫非王土，率土之滨，莫非王臣」之句。

书法赏析

「爱」线条顿挫幅度明显，笔笔交代清楚。

始制文字乃服衣裳推位

讓國有虞陶唐吊民伐罪

周發殷湯坐朝問道垂拱

平章愛育黎首臣伏戎羌

遐迩一體率賓歸王鳴鳳

在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身髮四大
五常恭惟鞠養豈敢毀傷
女慕貞絜男效才良知過
必改得能莫忘罔談彼短

释文

在樹，白駒食場^⑨。化被草木，賴及万方。蓋此身髮，
四大五常^⑩。恭惟鞠養，豈敢毀傷。女慕貞潔，男效才
良。知過必改，得能莫忘。罔談彼短，

注释

^⑨ 白駒食場，出自《詩·小雅·白駒》中「皎皎白駒，食我場苗」一句。寓因為
政治清明，連禽獸也各有所歸，鳳凰在栖身的竹子「上鳴叫，白色的小馬在苗場
上吃草」。
^⑩ 四大，地、水、火、風。五常，仁、義、禮、智、信。

书法赏析

「罔」筆法精熟圓渾，
筆力蒼勁瀟灑。

释文

靡恃已长。信使可覆，器欲难量。墨¹¹悲丝染，诗¹²赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘

注释

¹¹ 指墨子，名翟，战国时人，墨家思想的创始人。墨子由素丝被染，联想到人性

亦容易受外界影响而变质，因而感到悲伤。

¹² 「诗」指《诗经》，「诗赞羔羊」出自《诗·召南·羔羊》中「羔羊之皮，素丝五纯」之句。通过赞美白色小羊来称颂士大夫的正直。

靡恃已長信使可覆器欲

難量墨悲絲染詩讚羔羊

景行維賢克念作聖德建

名立形端表正空谷傳聲

虛堂習聽禍因惡積福緣

善度尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與敬孝當
竭力忠則盡命臨深履薄
夙興溫清似蘭斯馨如松
之盛川流不息淵澄取映

释文

善庆¹³。尺璧非宝，寸阴是竞。资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清，似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。

注释

¹³ 庆，福祉，幸运。《易经》中有「积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃」之句。

书法赏析

「敬」从快从速，笔触勾连。

释文

容止若思，言辞安定。笃初诚美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政。存以甘棠¹⁴，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和

注释

¹⁴ 甘棠，出自《诗·召南·甘棠》「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇」之句。传说西周时，召公在甘棠树下处理政事，辞官退休之后仍得到人们的爱戴，不忍将甘棠树砍掉。

容止若思言辭安定篤初
誠美慎終宜令榮業所基
籍甚無竟學優登仕攝職
從政存以甘棠去而益詠
樂殊貴賤禮別尊卑上和